

கல்கி

KALKI 30.5.2004 ரூ.6.00

2
புத்தகங்கள்

உணவு
ஸ்பெஷல்!

பிரதமரின் பிரதமர்!

கல்கி கணிப்பே

சோனியா கருத்து!

அழகும் ஆரோக்கியமும் தின் உங்கள் கையில்!

SWETHA
walker

TRADE MARKS
REGISTERED NO. 997376



தடுத்தே மக்களின் ஆரோக்கியமான உடலுக்கு உடற்பயிற்சி அளசிவன். உடற்பயிற்சி மேற் கொள்ளாமல் செய்வதன் விளைவு பல விவரங்களுக்கு ஆளாகின்றன. 20 வயதிலிருந்து 55 வயதுக்குட்பட்ட யோகைக்குச் சொல்லுகள் ஒரே இடத்தில் அமர்ந்து யோலை செய்வதால், யோதிய தடை பயிற்சியோ, உடற்பயிற்சியோ கடைபிடிக்க முடியவில்லை. இதைபெல்லாம் மனதில் கொண்டு உங்களுக்காக தங்கள் "Swetha Jogger" Swetha Walker" என்ற உடற்பயிற்சி சாதனங்களை வடிவமைத்துள்ளோம். கடைபிடி மனலையன் 10 நிமிடம் பயிற்சி செய்தாலே 3 K.M தடைபயிற்சி செய்த பலன் கிடைக்கும். தினமும் தொடர்ந்து செய்தால் உடல் வலி, திசைல் குறைவு, இதற்கு 1 வருட உத்தரவாதமும் உண்டு.

ASIAN ENTERPRISES

Mfrs of : Health Fitness Machines & Office Filing Systems
26 (Old #16) Perumal Hill South 1st Cross Lane,
(Near Vadapalani Murugan Temple), Vadapalani, Chennai - 600 026.

☎: 044 - 24847701 Cell: 98840 79333

விவரமான விசாரணைகள் வரவேற்கப்படுகின்றன

கல்கி

30.5.2004



“தொலைச்சுட்டு
போடுகேன்,
தொலைச்சு...!” **16**

எம்.டி.ஆர். ஆம்பளைங்க ஆயுதம்! 20
அஜினோமோட்டோ ஆபத்தானதா? 26
வி.ஐ.பி.கிச்சன்! 36
டேபிள் மானர்ஸ் 38
கம்யூனிஸ்டுகள் கவிழ்ப்பார்களா? 53



இணைப்புப் புத்தக
டீல்டு பட்டம்: முத்துலி

“ஆளை
விடுங்க சாமி!” **76**



செய்தார்கள். பணிக்கு நிறைய தண்டனையே தேவை என்பதால், வாட்டர் டேங்க் ஒன்றை மாடியில் கொண்டு வைத்தார்கள். மணல், சிமென்ட் குழைக் கவும், செங்கல் தளைக்கவும், கைகால்கள் கழுவவும் தொழிலாளிகளுக்கு மிகவும் வசதியாக இருந்தது. இந்தச்

இரண்டு மூன்று

"எங்களுக்குமே எழுதறதுக்கு கொஞ்சம் வாய்ப்புக் கொடுங்கப்பா" என்று ஏராளமான வாசகர்கள் நம்மைத் துளைத்தெடுக்க. இந்தப் பக்கங்களை வாசகர்களுக்கென விட்டுவிட்டது ஆசிரியர்குழு. இது உங்க ஏரியா. ஜமாயங்க வாசகர்களே!



சத்தோஷத்தில் ஜன்னல் வைத்து மதில் கட்டி, கதவு போட்டு, மேயில் சார்புக் கூரை அமைத்து, கவர் களுக்கு வெள்ளையும் அடித்துவிட்டார்கள்.

வாட்டர் டேங்க் அறைக்குள் இருந்ததை மறந்து விட்டார்கள். டேங்கை

வெளியே எடுக்கலாம் என்றால், அறைவின் கதவு டேங்கை விடச் சிறியதாக இருக்கிறது. டேங்க் அப்படியே இருந்துவிட்டுப் போகட்டும் என்றால், "ஆபீஸ் அலறுக்குள் பாதி இடத்தை அடைத்துக் கொண்டு, வாட்டர் டேங்கை" என்ற கேள்வி எழுகிறது. வாசகர்களுக்கு ஏதாவது யோசனை தோன்றுகிறதா?

- இருவனந்தபுரம் எஸ்.எஸ். மணி

யோசனை சொல்லுங்க!

கேரள மாநிலத்தில் திருர் அருகில் பொன்முண்டம் நிராமப் பஞ்சாயத்து ஆபீஸ் உள்ளது. இந்த பஞ்சாயத்து ஆபீஸ் கட்டடத்தின் மேல், ஒரு மாடி கட்ட முடிவு

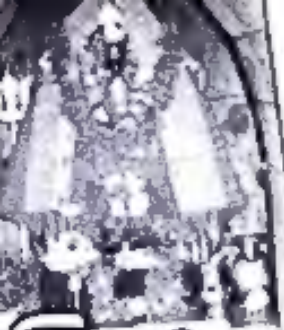
கண்டேன் சுந்தரியை..

சுத்தி பீடங்களைத் தரிசிக்க வேண்டும்



அருத்ர முகவர்கி
நும்பினார்
கெடுவெதில்லை

காஞ்சி முனிவர் ஜெயந்தி வெளியீடு



விஷயம்!

■ திரிபுரத்தி தம்மன் என்பது என்னுடைய வெகுநாய ஆணை. சமீபத்தில் ஒரு குழுவாக கல்கத்தா, மற்றும் வடகிழக்கு மாநிலங்களில் உள்ள சக்தி பீடங்களுக்கு யாத்ரிவர சென்று வந்தோம். திரிபுராவில் அமைந்த தம்ம திரிபுர சக்தரி அம்மனின் தரிசனம், எங்களை

மெய்சிலிர்த்து வைத்தது.

கௌஹாத்தியில் இருந்து ரவிலில் ஐயம்படி என்ற ஊருக்குச் சென்று, அடுத்து பதர்ப்பூர் சென்றோம். அங்கிருந்து பஸ்ஸில் குமாரகாமம் சென்று அடைந்தோம். அடுத்து மறு நாள் ஜீப்பில் அகந்தலாவுக்குக் கிளம்பினோம். குமார் காமிலிருந்து தெனிய மூர்ரா என்ற ஊர் வரை, நம்முடன் பாதுகாப்பாக இரண்டு வந்ததைச் சேர்த்தவர்கள் ஜீப்பில் கூடவே வந்தனர். அம்பாள் சிலை வடிவில் பக்தர்களுக்குக் காட்சி அளிக்கிறாள். அம்பாவின் உறுப்புகள் பரததாடு முழுவதும் சிதறிவிழுந்ததாக ஜதிகம். இது அம்பாளின் கணுக்கால் விழுந்த இடம் கோலிங்கு எதிரே மிகப் பெரிய குளம் இருக்கிறது. குளத்தில் மீன்கள், ஆமைகள் நிறைந்துள்ளன. தீவிரவாதம் காரணமாக, யாத்ரிகர்களின் வரவு குறைந்துவிட்டதாக கோயிலிருந்த பூஜாரி தெரிவித்தார்.

- பி. ராஜகுமாரி, சிதம்பரம்

பேஸ்ட் வேணாம், டேஸ்ட் பேசுதும்!

கீரும்பு, துணைக் குடிப்பதைவிட, மென்று களைக்கும்போது கவையோடுகூட, பற்கள் இயற்கை யாகவே, நன்றி கத்தும் செய்யப்படுகின்றன.

உப்பிட்டவரை...

குழந்தைகள் விரும்பிச் சாப்பிடும் சிப்ஸ் மற்றும் எளிதாகச் சுவைத்து உண்ண முடிவிற தாடிஸ் போன்றவற்றில், உப்பு அதிகமாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. சைவியல் ரெஸ்டாரண்ட், ஸ்பான்டீயூக் கடைகளில் விற்கப்படும் உணவுகளிலும் அதிக அளவு உப்பு சேர்க்கப்படுகிறது. அதனால் இது போன்ற உணவு வகைகளைத் தவிர்ப்பது நல்லது.

உடல் பருமனுக்கும், உப்பிற்கும் அதிகத் தொடர்பு உள்ளது. உப்பைக் குறைவாகச் சேர்ப்பதால், உடல் தலம் பாதுகாக்கப்படுவதுடன், உடல் பருமனையும் கட்டுப்படுத்தலாம்.

- சங்கரி வெங்கட், சென்னை



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிளரவோட் விநியோகிப்பதற்காக
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
கிராஜேத்திரன்

கல்பி செஷன்ஸ்,
47-NP, ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,
ரெகஸ்டிரார்சு, சென்னை - 97

ஆசிரியர் :
சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :
செ. ஏந்தாத் ராஜ்
அனுராதா சேகர்
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

வடிவமைப்பு :
எஸ். ஸ்காப்பன்
பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :
22345622, 23, 24
தொலைதகல் :
044 - 22345621

மின்னஞ்சல் :
ஆசிரியர் குழு :
kalki@kalkiweekly.com
சத்தா பிரிவு :
subscription@kalkiweekly.com
பிற தகவல்களுக்கு :
info@kalkiweekly.com
கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :
www.kalkionline.com

சத்தா விவரம் :
உள்ளாடு :
ஒரு வருடம் : ரூ.330/-
ஆறு மாதம் : ரூ.185/-
வெளிநாடு (விமானத்தால்) :
ஒரு வருடம்: 62 யூஎஸ் டாலர்
இலங்கை : ரூ.2000/-

Bharathan Publications
Private Limited,
Kallio Buildings,
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Bodanahallu, Chennai - 600 097.

ஒவ்வொரு இதழும் உங்கள் மேன்மையுக்கு

காங்கிரஸ் கட்சியின் தலைமைப் பொறுப்பில் இருந்து கொண்டு மன்மோகன் சிங் போன்ற ஒரு நடுநிலையாளரை சோனியா காந்தி, பிரதமராக முன்நிறுத்த வேண்டும்.

- கல்கி நீண்ட காலமாகக் கூறி வரும் இந்தக் கருத்தையொட்டியே இயங்கியிருக்கிறார் சோனியா.

பிரதமரின் பிரதமர் ஆகியிருக்கிறார் மன்மோகன் சிங்! 1997ல் கல்கி சுதந்திரப் பொன்விழா மலருக்கு மன்மோகன் சிங் அளித்த பேட்டியிலிருந்து...

கல்கி : விவசாயத் துறையில், பகலாமப் புரட்சியைக் கவனிடாமல் பால்வளம் பெருக வேண்டியப் புரட்சி (White Revolution) யைக் கொண்டுவந்ததாம். கல்வித் துறையைப் பொறுத்தவரையில் நாம் ஏன் அப்படி எந்த ஒரு பெரும் திட்டத்தை யும் செயல்படுத்த

வில்லை?

ம.மோ. சிங் : கல்வித் துறையில் ஒரு தேவிய இரக்கம் அவசியம்.

கல்கி : கல்வித் துறைக்கு அரசு தேவையான அளவு நிதி ஒதுக்கீடு செய்ய வில்லை என்பதை ஒரு காரணமாகச் சொல்லலாமா?

ம.மோ. சிங்: நாம் பொதுமரபு நிதி ஒதுக்கீடு செய்ய வில்லை என்பதும் ஒரு காரணம்தான். எப் பொழுது நிதிப் பற்றாக் குறை ஏற்பட்டாலும், கல்கி, ககாநாரம் போன்ற சமூகப் பணி களுக்கான தொகைகள்



தாம் குறைக்கப்படுகின்றன. இந்த நிலைமை நாம் மாற்ற வேண்டும். ஒரு நாட்டு வடய பொருளாதாரத்தின் மூலச்சக்தி எஃகு அல்ல. மனிதவளம்தான் என்பதை நாம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். மக்களின் கல்வித் திறன் உயர்த்தாவிட்டால் நாடு முன்னேற வாய்ப்பில்லை.

கல்வி : இப்பொழுது நாம் காணும் தொழில் உற்பத்தியின் பெருக்கம், உயர்மட்டத்தில் உள்ளவர்கள், அதாவது பணக்காரர்களின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதாக அல்லவா இருக்கிறது? வித் விதமான ஒப்பணைப் பொருட்கள், பல்வேறு மாடல் கார்கள், எலக்ட்ரானிக் சாதனங்கள்...

ம.மோ. சிங் : இவை எல்லாம் இறந்தியில், வேலை வாய்ப்புகளை அதிகரிக்க வழிவகுக்கும். நாம் இவற்றைத் தடைசெய்தாலோ, அதிக வரி விதித்தாலோ, இப் பொருள்களின் கடத்தல் அதிகமாகும். போலிப் பொருள்களையும் மக்கள் உபயோகிப்பார்கள். எல்லாமே சரியான விநிதத்தில் இருக்க வேண்டும். வெறும் ஆடம்பரப் பொருள்களின் உற்பத்திக்கே நமது முதலீடுகள் செல்வதை அனுபவிக்க முடியாது. நமது விவசாயத் துறை அடிப்படைகளை (base) இன்னும் பலப்படுத்த வேண்டும்; மக்களுக்கு உணவுப் பாதுகாப்பு மிக முக்கியம். நமது வாழ்க்கைக்கு அத்தியாவசியமான துணிமணியின் உற்பத்திக்கும், அதிக முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட வேண்டும். அதே சமயத்தில், அதே சாதனங்கள் மற்றும் ஆடம்பரமான நுகர்வோர் பொருள்களின் உற்பத்தியை தோக்கியும், ஓரளவிற்கு நமது முதலீடுகள் சென்றால், அனாதப் பற்றி நாம் அதிகம் கவலைப்படக் கூடாது.

கல்வி : விவசாயத் துறையின் மேல் பாட்டுக்காகத் தாங்கள் என்னென்ன வழிகளைப் பிடித்துரை செய்கிறீர்கள்?

ம.மோ. சிங் : நாம் விவசாயத் துறையில் அதிகமாக முதலீடு செய்ய வேண்டும். நான் நிதி அமைச்சராக இருந்த பொழுது, Rural Development Infrastructure Fund ஒன்றை அமைத்தேன். விவசாயத் துறையில் தீர்மானம் வந்தி, ஆராய்ச்சி, பயிற்சி மற்றும் செயல் திறன் விரிவாக்கம் (Agricultural Extension) இவற்றுக்கு அதிகம் நிதி ஒதுக்கீடு செய்ய வேண்டும் என்பதையே துறையில் புதிய அணுகுமுறை வேண்டும். டாக்டர் கவாபிநாதன் கூறியது போல், சிறு விவசாயிகளில் உற்பத்தியைப் பெருக்கி,

அவர்களுக்குத் தடவகல் இல்லாத நிலைமையான வருமானத்தைத் தரும் விதத்தில், விவசாயத் துறையில், புதிய செயல்முறைகளை நாம் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

கல்வி : நாட்டில் கணிசமான மக்கள் ஏழ்மையிலேயே பிழைத்து வாழ்கிறார்கள். ஏழ்மையை ஒழிப்பதற்காக நாடு அமல் படுத்திக் கொண்டிருக்கும் திட்டங்கள், அந்த மக்கள் ஏழ்மையிலேயே பிழைத்து வாழ்ந்துவருமா?

ம.மோ. சிங் : சில திட்டங்கள் நல்ல விளைவுகளை உண்டாக்கியுள்ளன. சில உண்டாகவில்லை. நாம் இந்தப் பிரச்சனையை இருதரப்பிலிருத்தும் அணுக வேண்டும். நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சியை இன்னும் வேகப்படுத்த வேண்டுமானால், வேலை வாய்ப்புகளையும், தொழில் வளத்தையும், விவசாய வளத்தையும் பெருக்குகிற அதே நேரத்தில், அந்த வாய்ப்புகளைப் பயன்படுத்தி தாங்களும் வளரும் அளவுக்கு மக்களின் கல்வியறிவையும், உடல் ஆரோக்கியத்தையும், வளர்க்க வேண்டும். அப்போதுதான் சீழே உள்ளவர்கள் மேலே வர முடியும்.

அட்டை, படங்கள்: ஸ்ரீஹரி



விநித வளமே மூல சக்தி!

உலகிய வாசகர்களுக்கு சென்னை மைலாப்பூர் B.M. சில்க் சாரினின் பணிவான வணக்கங்கள்!

உண்மை, உண்மையு, நேர்மை ஆகிய இம் மூன்றையும் ஈடு இணை ஏதும் இல்லை. ஏனென்றால் இம்மூன்றையும் கொள்ளையாக கொண்டு யார் ஒருவர் வாழ்க்கையிலோ அல்லது வியாபாரத்திலோ பின்பற்றி வருவார்களேயானால் அவர்கள் முதலாவது இடத்தில் மிக உன்னதமான திணையை அடைத்து அவரை சர்த்து உன்னவர்களால் போற்றப்படுபவர்.



ர. சந்திரசேகரன்

தரவே தராத மந்திரம்!

அதே போல் வியாபாரியாக இருத்தால் மேலே குறிப்பிட்டுள்ள மூன்று கொள்கைகளுடன் தரம், தரணயம், தம்பிக்கை ஆகிய மூன்றையும் தராக மந்திரமாக பின்பற்றினால் இப்பொழுது உள்ள கவர்ச்சிகரமான ஆடம்பரமான தளர்படி மற்றும் விளம்பரம் ஆகியவையின் திறமையை இத்த நேரத்திலும் வடிவகையான்களான அவர்களிடம் இருந்து பிரிக்க முடியாது என்பது அனுபவ பூர்வமான உண்மை. இத்த கால மக்களின் பல்வேறுபட்ட ரகனைகளை புரிந்து கொண்டு அதற்கு ஏற்றாற்போல் தங்கள் ரூ.4,000 முதல் 10,000 வரை உள்ள சேலைகளின் டிஸைன்களை ரூ.300 முதல் 2,500 விலை உள்ள சேலைகளில் எங்களது ஒப்பந்த தறியின் மூலம் தயார் செய்து அனைத்து தரப்பினரும் பயன்பெறும் வகையில் விற்பனை செய்வது தனி சிறப்பு. மற்றும் ஒரு தனிப்பட்ட சிறப்பு என்னவென்றால் எங்களிடம் வாங்கும் எந்த விலை உள்ள சேலைகளுக்கும் **Money Back Guarantee** கொடுக்கிறோம்.

எங்களது நேசகம் : **Genuine Silk, Fair Price, Money Back Guarantee**
Step in and feel the difference

முக்கிய குறிப்பு : எங்களிடம் சேலைகளின் தாத்தையும், நியாயமான விலையும் தவிர வேறு எந்த பரிக பொருட்கள் கிடைக்காது என்பதை தாழ்மையுடன் தெரிவித்துக் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

இப்பொழுதுதான் நம் மக்கள் தளர்படி என்ற மானையிலிருந்து சற்று விலகி நியாயமான விலையில் தரமாக உன்னத எடுத்து அலசி பார்த்து வாங்க ஆரம்பித்து உள்ளார்கள். அதற்கு தகுந்தாற்போல் அலசி பார்த்து வாங்க வரும் மக்களின் தன்மையை புரிந்து கொண்டு அதற்கு ஏற்றாற்போல் கடத்த 14 ஆண்டு காலமாக சென்னை மைலாப்பூர் தெ.5 வடக்கு மாடலீதியில் உள்ள **B.M. சில்க் சாரின்** என்ற நிறுவனம் நிரந்தர வாடிக்கையாளர்களின் ஆதரவினால் தடைபெற்று வருகின்றது. அவர்களுக்கு விளம்பரம்,

கவர்ச்சிகரமான தள்ளுபடி போன்றவற்றில் தம்பிக்கை இல்லை. ஏனென்றால் ஒவ்வொரு திரந்திர வாடிக்கையாளர்களும் திரைத்தோறும் அவர்களது உறவினர்களையோ, நண்பர்களையோ, அவர்களுக்கு அறிமுகப் படுத்துகிறார்கள். அவர்கள் B.M. சिल्क சாரிஸ் என்றவுடன் அங்கு உள்ள கணக்கிலாட்கள் புனைவ்களையும், தியாயமான விலையையும், எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, அங்கு பணி புரியும் விற்பனையாளர்கள் கொடுக்கும் விளக்கங்கள், ஆவியவற்றால் அவர்கள் முழுத் திருப்தியுடன் திரந்திர வாடிக்கையாளர்களாக ஆகிவிடுகிறார்கள் என்பதே உண்மை.

ஒருமுறை எங்களுக்கு ஷோரூமிற்கு வருகை தந்து சேவை எடுத்தவர்கள் அதை உபயோகித்து மனத் திருப்தி அடைந்தவுடன் உறவினர்கள், நண்பர்கள் என்று அனைவரையும் எங்களுக்கு சிபாரிசு செய்வது என்பது எங்களுக்கு ஷோரூமின் தனிச் சிறப்பு. இதனால் எங்களின் வாடிக்கையாளர்களே விளம்பரமாக இருப்பதால் எங்களுக்கு செலவுகள் குறைத்து விளை குறைவாக விற்பனை செய்ய முடிகிறது என்பதை மீண்டும் ஒருமுறை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

வாடிக்கையாளர்களின் பரிபூரண திருப்தியே எங்களுக்கு குறிக்கோள்.

இதற்கு சான்று : ஒரு சில வாடிக்கையாளர்கள் எழுதிய குறிப்பு :

Name R. Raman	Comments: Pleasant service
Address 16 Keweenaw Road, Mylapore	Good quality. To be worn
18, 4th Cross Road, Mylapore	Good quality - 3rd party of 4
Chennai - 600 004	Good shop for purchase
	Dr. P. S. S. S. S.

Very good collection and nice varieties at reasonable price.

Mrs. Viji Shankar, 35A, Raaji Flats,
Canal Bank Road, Adyar,
Chennai - 600 020.

B.M. Silk Sarees,

5, North Mada Street, Mylapore, Chennai - 600 004.

(Government Approved Shop No.3148/95-3) Ph : (044) 24612799

“பொன்னியின் செல்வன் படிச்சிருக்கிறார்களா?” என்று கேட்டேன் சோனியாவிடம்.

முகத்தில் கேள்விக் குறி தேக்கினார்.
 “நமிழ் நாட்டில் ரொம்பப் பிரபலமான எழுத்தாளர் ‘கக்லி’. எங்க பத்திரிகையை ஆரம்பிக்க வைக்க, தமது புனை பெயரையே அதற்குச் சூட்டியவர். அவர் எழுதின சரித்திர நாவல் பொன்னியின் செல்வன்.”

“ஐ வரீ!”
 “ஐந்தாம் பாசத்துக்குத் தலைப்பு ‘நியாக சிகரம்’.”

சோனியாவின் முகத்தில் கேள்விக் குறி மாறி சிவப்பேறிப் புன் சிரிப்பு மலர்ந்தது.
 “ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு கூட வந்திருக்குங்க. நீங்க படிச்சுப் பார்க்கலாம்.”

“சரி, அளதப் பற்றி இப்ப என்ன?”
 “பக்கம் 720. புதிய வானதி பதிப்பு. மணப்பாட்டமா இருக்கு. சொய்தேன். கேட்டுக்குங்க!”

“தந்தையே! விஜயலக்ஷ்மியே! மூதல்

முடி சூட்டிக் கொண்டு சிங்காதனத்தில் அமர்வதைப் பார்த்து மகிழ்ச்சி சித்தமாக இங்கு வந்திருக்கிறாம். அவரை விடச் சிறந்தவன் சாரி உம் மதுவும் தான் இதுவரை இந்த நாட்டுக்குச் செய்தேன் இல்லை. ஆகையால் இந்த மணி மகுடத்தை மதுராத்தகத் தேவர் தலையில் சூட்டுவிறேன்!”

இவ்விதம் பொன்னியின் செல்வன் செல்விக் கொண்டு மதுராத்தகன் அருகிலே சென்று, அவன் சிவனில் கிரீடத்தை வைத்தான்.

“இதுவ மதுராத்தகத் தேவர் என்பதற்குப் பதில் மனமொகன் சிங்குன்னு மாந்திச்சூங்க. பொன்னியின் செல்வன் என்பதற்குப் பதில் சோனியா காந்தின்னு எழுதிக்குங்க.”

“போனும், போதும்! ரொம்பப் புகழாந்தி!”
 “புகழ்ச்சிக்காக சொல்லலை மேடம். History repeats itself என்பதற்காக. உன்னை விடேயே உங்களை எப்ப புகழ்வேன், தெரியுமா?”

“எப்ப?”
 “கொள்கைகளை வகுப்பதில் மட்டும் மனமொகனுடல் ஒத்துவழத்து விட்டு, அப்பறம் திரவாகத்தில் தலைவிடாமல் இருத்திக்கண்ணா, அப்ப!”

“I will do my best!”



• சோனியா

• ராஜ்

தம் முன்னோர்கள் அணிந்து வந்த இந்த மணி மகுடத்தைத் தங்கள் எனக்கு அளகை உலந்தீர்கள். சமந்தங்கள், தயாதிகள், கேட்டத் தலைவர்கள், பொது மக்கள் அனைவரும் அளத அங்கீகரித்தார்கள். ஆகையால் இந்தக் கிரீடம் இப்போது என் உடைமை சூதியிடம் பொது என் உடைமையை நான் என் இஷ்டம் போல் உபயோகிக்கும் உரிமையும உண்டல் வனா? என்னை விட இந்தக் கிரீடத்தை அணியத் தகுத்தவர் ஒருவர் இங்கே இருக்கிறார். என்னை விட பிரபந்தில் ஸுத்தவர், இந்த சோழ ஈழயத்துக்கு என்னைவிட அதிக உரிமை அவருக்கு திர்ஸமமாக இருத்த மோதிலும், அளத அவர் கோவிலில்லை. தான்

செய்திகள்

“பாரம்போம் Pressure வரும். நாலா பக்கத்திலிருத்தும் நிறைய வரும். எதிர்த்து தற்களும் நீங்க தல்லாறி காட்டினா, எல்லா காய்கிரைக்காரங்களும் ஆட்சியில் தலைவியிடம் கட்டு விவசாயைக் கவனிப்பாங்க.”

“கொட கரெக்ட்...” என்று சோனியா கூறும் போதே

ராஜ் உள்ளே ஆழந்தார். “என்னை கரெக்ட்?”

“நீங்க மத்திரி பதவி வேணாமன்னு சொன்னது கரெக்ட். அந்த முடிவை மாத்திக்காம திடமா இருங்க. கொஞ்சம் அனுபவம் வரட்டும். தொகுதி மக்களோடு அதிகம் பழகி, அவர்களுடைய உணர்வுகளை, தேவைகளைப் புரிஞ்சுக்குங்க. அவர்களுக்கு சேவை பண்ணுங்க. பதவி அடுத்த தேர்தலுக்குப் பிறகு பார்த்துக்கலாம்.”

"ஓகே" என்றார் ராகுல்

ஸெம்ப்ரியன் தயாநிதிஷ்டன்

தொடர்பு கொண்டேன்.

"உங்களுக்கு ராகுல் வழி
காட்டுறாகுங்க. அனைப்
பின்பற்றுவதா பற்றாததும்."

"...கனவனா விருப்பம்"

என்று முடித்தார் தயாநிதி

"அவருக்கும் சோதந்து

• தயாநிதி பாரன்



அட வெந்தி"

"அது எல்லாம் அந்த தாம்பத்தோடு

நீரிப்பது செம்பியன்

தான் இந்த அட்ஸைஸ்"

"லீடெர்ஸன் அவரிடம் தரலா!"

"வேலாங்க, தேசியேயே வரேன்

அதுக்கு அவரிடம் இருக்கு" என்று கூறி
லீடெர்ஸன் பிடித்தேன்

"பிந்த நாள் வாழ்த்துக்கள்! என்பது
முத்தியானா சதாபிஷேகம்னு சொல்வோம்
ஆயிரம் பிஸை கம்படவாணு வாழ்த்துவோம்"
"நல்லா வாழ்த்துப்பா இன்னமும்
'வாழ்த்த வயதில்லை'ன்னு பஸ்போ
சொல்லிக்விட்டு இருக்கிறாங்க அது
தப்புணு எதன்வா எடுத்துச் சொல்லியும்
பயனில்லை!" என்றார் கனவனா.

"கூட்டணியின் மீது வெற்றி்ந்து தீங்க
சொன்னது, கொஞ்சம் மாறுபாடு"
"என்ன."

"மக்களுடைய வெற்றி, ஜனநாயகத்தின்
வெற்றி வாக்குச் சீட்டுன் மதிப்பை உணர்த

வெற்றிக்குத்தான் அடக்கம்தானே! இவ்வ
இடப்பாடல் ஒன்று முதல் நாற்பது என்ன
எதுவுமே இல்லையே!"

"உங்ககிட்ட வாதாடி ஜெயிக்க யாரால்
முடியும்? சோனியா தவிர"

டு' மத்தி சபையின் சேர சும்மதித்
தவதை சொல்லுறியா!"

"நானும் இப்ப பிரதமரோ இல்லை...
அதனால தி.மு.க அமைச்சராளையில்
சொல்லுமனு சொனியா கேட்டுக்கிட்டது
சொல்லங்க என்ன அர்த்தம்?"

"உன் அர்த்தம் என்னவனு உன்
உணர்வையு கூறினாலும், அந்த வெளிவே
சொல்லாதே' கிளம்பு" என்றார் கனவனா.

"சொல்லங்க சொல்லில் பயனுடைய"
குறளை முன்னுமுன்னுததுக கொண்டு
திருமயினேன். பவனிலாச் சொல்: பேசி
னாலும், பங்க வலாக்கும் சொல்: பேச
உ.யிமா'



மனம் கவனரப்

பட்டது. ஏற்

தெனவே சிறையின்
நராக் ராஜாவுக்
கைதிகள் மீது நடத்
தப்பட்ட அத்து
மீறல்கள் ஏற்படுத்
திக கொண்டிருக்கும்
தாக்கீதம் மிக அதி
சம். எனினும், ருத்
தத்திதாடு எந்தவிதத்
தொடர்பும் இல்

• எஸ். ஜானகி

வாத அப்பாஸிப் பொது

மக்கள் மடிவது, மேலும் அதிக சோகம்.

“பிரதமராகும் ஆவலுடன் குடியரசு

தத் தளவரை அபதுலகலாஸிம் சந்தித்து
விட்டுத் திரும்பியபொது வாடிய முகத்து
டன் காணப்பட்ட. சோகரிய, அதற்குப்
பிறகு தனக்குப் பிரதமர் பதவியில் விரும்பு
பம் இல்லை என்றார்” என்றது ‘ஜெயா
கத்ததுவர்’. சாரி, ஜெயா செய்திகள். என்
றாது, இனி பிரதமர் கவுஷ் நிறைவேறாது
என்றும், மமது எம்பி பதவியை ராஜி

னாமர் செய்து விட்டு,

உ.பி முதலமை

பதவியை கெட்டி

யாகப் பிடித்துக்

கொண்டவர். மந்திரி

சபையில் பங்கேற்க

மாட்டேடும் எனக்

கூறிய அடுத்த நாளே உள்ளதே மாற்றிக்
கொண்டவர், ஆகியோருக்கு நடுவே முகம்
நிறையச் சிறிபட்டன் சோனியா, மன்
நேரங்கள் சிவங்க பிரதமராகப் பரிந்துரைத்
தது. தற்போதைய அரசியலுக்கு திச்சயம்
பதுவாயுள்ள எடுத்துக்காட்டுதான்.

ஜோதிகா குழம்பாகக் சிரித்தால்

கூட எரிச்சல் தோன்றுமா? அது படத்
தைப் பொறுத்தது. சன் டி.வி.யில் ‘ஸிட்டிஸ்
ஜான்’ ஆய்வினத்தில் எடுக்கப்பட்ட படம்.
மனோஜ் சியாமான், மீரா நாயர், சேகர்
சுப்ரீ போன்றவர்கள் எங்கெங்கோ போய்க்
கொண்டிருக்க, இன்னமும் பாங்கு, குகை,
மந்திரவாதி என்று விட்டலாச்சாரியா
கீபார்முலா ப்படியே இந்தியாவைச்
சித்திரிக்க முயற்சிக்கிறார்களே, என்பதால்
எழுந்த பெரும் எரிச்சல் அது.

— ஆதர்ஷ்

ராஜ் டி.வி.யில் ஜானகியின் பேட்டி.

நீங்கள் மிகவும் கஷ்டப்பட்டுப்

அக்மார்க் சிரிப்பு!

பாடிய பாடல்கள் எனது’ என்று
கேள்விக்கு ‘ஒரே ஒரு பாட்டுதான்
அப்படி’ என்று ஜானகி கூற, ‘தொடரும்’
போட்டு விட்டார்கள். அடுத்த நாள்
பார்க்க முடியவில்லையென்றாலும், அது
‘சிங்கர் லேஸனே, தேவா’ என்பதை
பூசிக்க முடிந்தது.

காலத்தின் கோலத்தால் வெள்ளைப்
புடைவையும், வெறும் நெற்றியுமாகக்
காட்சியளித்தாலும், ஜானகியின்
அக்மார்க் சிரிப்பு மாறாது ஆறுதல்.

ரமாய் கிராமத்தில் திருமணத்திற்கு
கச் சென்று கொண்டிருந்தவர்கள் மீது.
அமெரிக்க விமானம் குண்டுகளைப்
பொழிந்ததில் தாற்புதுக்கும் அதிகமா
னோர் இறந்த காட்சியை, பல்வேறு
சேனங்களில் விவரமாகப் பார்த்தபொது

ஒன் மினிட்

One Minute

ப்ரியா திடர் இடியாப்பம்

ஒரே நிமிடத்தில் உங்கள் குடும்பத்தினருக்கு டிபன் ரெடி!

தரமானது!

சுவையானது!



- தண்ணீரைக் கொதிக்க வையுங்கள்!
- ப்ரியா திடர் இடியாப்பத்தைப் போடுங்கள்!
- ஒரு நிமிடம் கழித்து வடித்து விடுங்கள்!!!
- தேங்காய் இனிப்பு
- குருமா என உங்கள்

கற்பனைக்கேற்றவாறு

விதவிதமான டிபன்தான்!

கொண்டாட்டம்தான்!!



ஹாப்பி ராகி ஸ்டிக்ஸில் உள்ள அதிக கால்சியம், பாஸ்பரஸ் சத்துக்கள் வளரும் குழந்தைகளின் பற்கள் மற்றும் எலும்பு வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக உள்ளன.

ஹாப்பி ராகி ஸ்டிக்ஸில் உள்ள நார்ச்சத்து, டயாபெடிஸ் மற்றும் இதய நோயாளிகளுக்கு மிகச் சிறந்தது.

எமது மற்ற தயாரிப்புகள்

- ஹாப்பி ரைஸ் சேவை
- ஹாப்பி ராகி இடியாப்பம்
- ஹாப்பி ராகி மாவு / புட்டு மாவு
- ஹாப்பி ராகி ஸ்டிக்ஸ்
- சைனீஸ் நூடுல்ஸ்

ப்ரியா இன்ஸ்டன்ட் ஃபுட்ஸ்

133, ரெட்ஹில்ஸ் சாலை, அம்பத்தூர், சென்னை - 53, ☎ 26572416



கின் விழித்து இரவு பூர் படிக்கிறாயா
பிளாஸ்டிக் ம. ரொம்ப களைப்பாக இருக்கிறதா, கி-சகிட் ம. குவிக்குறதா? கத்தைய
பிற்றுக ம. அரட்டைக்க கசசேர்வா, வாய்க்
ம. விழுவிழுவுண்டு வேலை செய்வ ம. ஆக ம
என்பது மலிவு விளைவிலான உற்சாக

■ தம்பிசின் கூதி!



சாயா பண்ணும் மாயா!

புரணம்
ம. சாயா, தேதி
என்று பல பெயர் கொண்
டிருந்தாலும் இது ஒரு 'ரோஜை' படானை
பெய்க்குறதில் 'ஸ்டீ' கயசர் ஒரு ம வாய்க்
அதை இரண்டு, நான்காக கூட தேர்
பண்ணிக் கொள்வார்கள்
பார்த்தார், பெய்க்குறதில் இருக்கும்
இருபத்தி நான்கே வயதான செல்பான்ஸ்
கம்ப்யூட்டர் சாஃப்ட்வேர் படித்த செனாய்
ஸாரியா, பெய்க்கி எழுந்த விட்டா தேத்
ருக்கு உரிய மரியாதை, செனாயம்

கொ கையெழுத்து இதைமும் விளைமதிப்
புனைதாக ஆக வேண்டும், ஸ்டீட்டஸ்
தர வேண்டுமென்று, துடாக ஆரம்பித்து
விட்டா 'இன்ஃபின்ட்' (INFINITE)

இந்தியாவின் மீய தேதிருக்கெளபை
பிரதயேகமாக இயங்கும் ம. பார்த்தான்
இசைவின்ம

தேதின கவைத்துக்குப்பது ஒரு கவறு
மாயா எல்லாவிடம் தொண்ணூறு வகையான
தேதின கவறு கவறு அவரவா தேசுட்ட,
சாயாபடி நடிக்கலாம் சிலா நல்ல நிறம்
விதபாடலாகாது, கிஸ்குக்கு அபாரமான
மாயா வேண்டாம் மிக உத்தியோக வகை
மாயா டார்ஜிஸில் மறறாம் அஸ்ஸா
தேதினகைகளைச் சொல்லலாம் நாங்கள்
இரு ம காய பண்ணுறதே ஒரு கவை
வயதானதான், பலவிதமான கராக்கிகள்
உண்டு, தேதிருக்குத் தகுந்தாற்போல்
உபயோகம், ம. பாட்டுக்கும் மாறும்"

செ ரா க் கி த ர ர்

கெளரவம்.

இவ்வீழ்மையில்
ஒரு கோப்பைத்
தேதின விளை
கமார் முப்பத்
தொன்பது குபாய்
விருந்து, எழுபத்
தொன்பது குபாய்
வரை!

"ம உடலுக்குக்
கெடுதல் செய் வது
கி ன ட ட ர து -

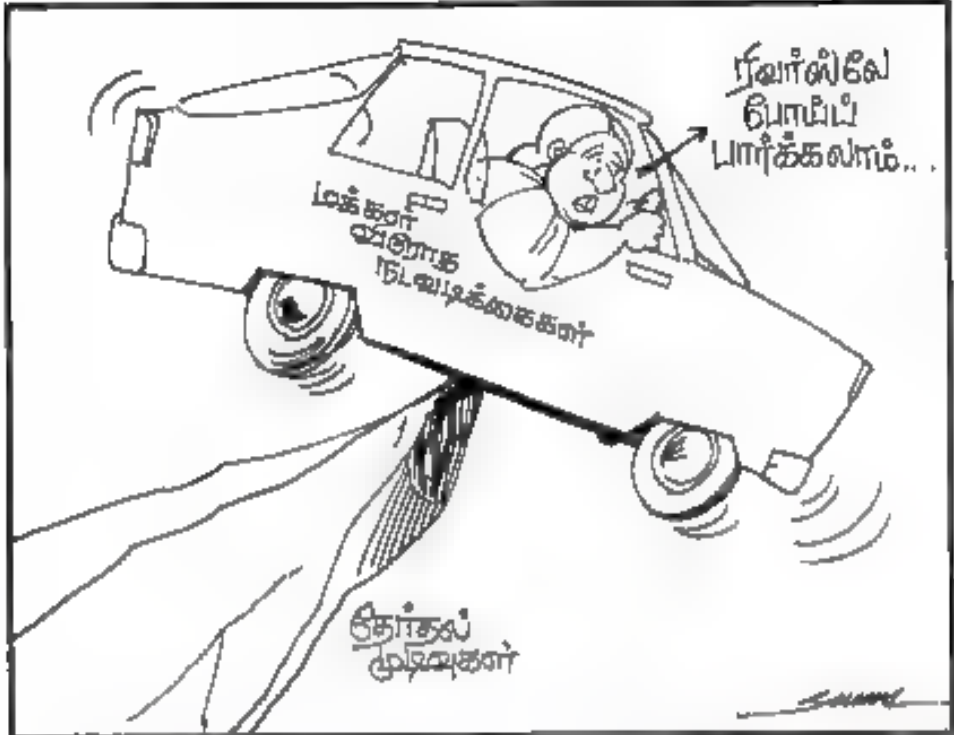
கொல்லுதல், உபயோகம் உள்ளவர்களும்
அருந்தும் செரியான சக்தி அதிகரிக்கும்
இதய நோயாளிகள் ஆர்டிரில் அடைப்பு
களைவர்கள் கூட, எதிரியமாக ம குடிக்க
வாய், இங்கு வருபவர்களுக்கு ம போடுவது
பயப்படி எல்லாம் சொல்லித் தருகிறோம்
தெனவகேதந்தாற்போல் அவரவா விருப்பப்
படி தேதினமும் வாய்க்கிச் செல்லலாம்."

என்கிறா கெளரவ

சமீப நூறு வருடங்களாக தேவிஸை
என்கிட வைத்து து. திது வரும் குடும்பத்தி
பெருந்து வந்த கெளரவ, கனிமியின் முன்
உடனார் விருப்பமில்லாத 'துடாள்' பிரிஸஸ்
செய்வாதையே விரும்புகிறார்.

எல்லாம் அந்த சாயா பண்ணும் மாயா!

- வந்தா செகர்
படம் : பூதாசி



சோனியாவின் சரியான முடிவு!

கொல்கத்தாவில் எம்.பி.க்களுக்கும் செயற்குழு உறுப்பினர்களும் நடத்திய போராட்டம், ராஜஸ்தானிலுள்ள நாடகமைய முடிந்திருக்கிறது. பிரதான, பதவிமைய ஏற்பாடுகளில் என்ற சோனியா கடந்தியின் முடிவை எந்த மறுத்து அவர்கள் மேற்கொண்ட நடவடிக்கை, கட்சியின் இமேஜை பாதித்துள்ளது. இம், நடவடிக்கை துணைமையையும் விமர்சனத்துக்கு உள்ளாக்கியிருக்கிறது.

சோனியா கடந்தியின் உறுதி துணைமையுடன் ஏற்கும் அதே வேளையில், மன்மோகன் சிங்கின் உணர்வுகளையும் தாம் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும். 'சோனியாவே துணை' என்று குருகுலத்தை காங்கிரஸ் செயற்குழுவும், எம்.பி.க்களும், மன்மோகன் சிங்கின் தாமசங்கடத்தில் ஆழ்ந்தியது அந்தி. அதே நேரத்தில், தாங்கள் மதித்தும் பேற்றும் துணைமையையும் அவர்கள் துன்பத்துக்குள்ளாக்கினர், சோனியாவை அள்ளி எறிய மதிப்பதற்கும் உறுப்பினர்கள், அவருடைய உறுதிமொழிகளை மதித்து, கண்ணியமாக நடந்து கொண்டிருக்க வேண்டும். இத்தகைய குழப்பங்களைத் தவிர்ப்பதற்காகத்தான் தேர்தலுக்கு முன்பாகவே சோனியா வேறொருவரைப் பிரதமராக முன் திறந்த வேண்டும் என்று சொல்லிவந்தோம். ஆனால், அவ்வாறு செய்கிறதால், காங்கிரஸுக்கு இவ்வளவு பெரிய வெற்றி கிட்டாமல் போயிருக்கக் கூடும். மமர மக்களை சோனியா கவர்ந்த அளவுக்கு, மன்மோகன் சிங் கவர்ந்திருக்க மாட்டார். எனவே, சோனியாவின் இந்த நடவடிக்கை, அரசியல் ரீதியாக சமர்த்தியமானது என்றே கொள்ளலாம். இதைப் புரிந்து கொள்ளாமல், புதிதாகத்



கல்கி



2004 மே 30

தாரண வைகாசி 17

மலர் : 62

இதழ் : 44



தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட காவ்கிரஸ் எம்.பி.க்களும், செயற்குரு உறுப்பினர்களும், சோனியாவைப் பிரதமர் பதவி ஏற்குமாறு நிர்ப்பந்தித்து வதைத்தது. அரித்துயற்றது. துமக்குப் பிரதமர் பதவியில் நாட்டயில்லை என்பதையும், பதவிக் காகத் தாம் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்பதையும் சோனியா தொடக்கத்திலிருந்தே கூறி வந்திருக்கிறார்.

இந்திய மக்களும், என்னதான் வேண்டுமோ போட்டு சோனியாவை நெய்விக்க வைத்துவிட்டாலும், உணர்வு ரீதியாக இத்தாலியப் பிரதமரை ஏற்க இயலாமல் தவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆகவே, மக்களைப் பொறுத்தவரை, சோனியாவின் முடிவுக்கு எதிர்ப்போ, ஆட்சேபணையோ பெரிதாக இல்லை. கட்சி மட்டத்திலான ஆட்சேபணையும் பிளவுகளில் அடங்கிப் போய், மன்மோகன் சிங் தலைமையில் புதிய அமைச்சரவை இத்தியாவிற்குப் புதிய பெருமைகள் சேர்க்க வாழ்ந்துவரும்.

பெரிய அளவில் அரசியல் ஆளுமை அற்ற ஒரு பொருளாதார - நிர்வாக நிபுணரைப் பிரதமராக முன்னிறுத்தியது. சோனியாவின் துணிச்சலான முதல் முடிவு. உள்நாட்டவருக்கு மட்டுமின்றி, என்.ஆர்.ஐக்களுக்குத் தும் இம் முடிவு மகிழ்ச்சியைத் தரும். இந்தியப் பொருளாதார முன்னேற்றம் குறித்து நம்பிக்கை விற்கும்.

திடீராக, தலைவரை அமைச்சரவையில் சேரும்படி கேட்டுக் கொண்டு, அவரது சம்மதத்தையும் பெற்று சோனியாவின் மற்றுமொரு சிறந்த நடவடிக்கை.

பிரதமர் பொறுப்பை சோனியா மறுத்ததற்குப் பல காரணங்கள் சொல்லப்படுகின்றன : பாதுகாப்பின்மை, குடும்பத்தினர் வலியுறுத்தல், ப.அ.க. மற்றும் பரிவார் அமைப்பினரின் ரகசதுகாரவான எதிர்ப்பு - இவற்றுள் எவையும் காரணமாகக் காமல், தமது உள் மனத்தின் குரல்மே நடப்பதாக சோனியா பெருந்தன்மையுடன் தெரிவித்துள்ளார். அந்தக் குரலை மதிப்பதும், புதிய பிரதமரை ஏற்படுத்தல், ஒத்துழைப்பதும்தான். இதன் நமது முதல் புனர் ஆக்கிறது. மக்கள், அரசுத் துறை, காவ்கிரஸ் கட்சி, அதன் கூட்டவரிக் கட்சிகள், எதிர்க் கட்சிகள் என அனைத்துத் தரப்பினரும் தங்கள் கடமைகளைச் சரியானபடி செய்ய வேண்டும்.

அவசர முடிவு : அதிரடி வர்பஸ்!

முதலில் அனைத்து வேற்ற தேர்தல் முடிவுகள் வெளியான கையோடு, தமிழக முதல்வர் அதிரடியான முறையில் தமது மக்கள் விரோத நடவடிக்கைகளை ரத்து செய்திருப்பது ஒன்றும்

ஆந்த ஆத்தாங்காரி முகத்திலே
தூர் பூசாம ஓட மாட்டேன்...



ஆச்சரியமில்லை. சற்றும் முன்யோசனையின்றி காரியங்கள் செய்வதும், பின்னர் அவற்றை ரத்து செய்வதும் நெய்யவலிதா ஆட்சிக்குப் புதிதல்ல.

மாணவர்களுக்கு இனி இவ்வாறான பஸ் பாஸ் உண்டு, தேஷன் கள்டில் 'தேஷன்' முத்திரை என்றொரு ரீதி இனி கிடைக்காது. அரசு ஊழியர்கள் மீதான நடவடிக்கைகள் ரத்து. பத்திரிகைகள் பேரிடமான ஆவதான வழக்குகள் ரத்து... இவைபெயர்வரம் மகிழ்ச்சி தரும் விஷயங்கள் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

ஆனால், இவ்வாறு துக்கை தூர்பார் நடத்துவதால், நிர்வாக இயந்திரமும், மக்களும் எத்தனை இன்னல்களுக்கு ஆளாவார்கள் என்பதைச் சிந்திக்க வேண்டும்.

அவதான வழக்குகளுக்காக கோர்ட்டில் ஆஜராவதில் செலவிடப்பட்ட நேரமும், பணமும் திரும்பி வருமா...? அவதானே இளைக்காதவர்கள் நீதிமன்றத்துக்கு இழுக்கப்பட்டதன் மூலம் இளைக்கப்பட்ட அளிதிக்கு எவ்வாறு சடு செய்யப் போகிறார்கள்? மணியார்ட்டி ஓசலும் விவசாயிகளுக்கு மின் கட்டணம் அனுப்ப எடுக்கப்பட்ட அபத்த முயற்சிகளில், தொலைந்த நேரமும் செலவுகளும் எவ்வளவு சடு செய்யப்படுகிற? 'தேஷன்' முத்திரையினால் பல லட்சம் குடும்பங்கள் கண்ட இழப்பு. இழப்பு நானே!

மக்களின் வாழ்க்கை முறை, மாதந்திர பட்செய், அரசு இயந்திரத்தின் பணி என்று யாவுள்ளதையும் போட்டுப் பந்தாடுவதோடு, மக்களின் உணர்வுகளையும் பந்தாடுகிறது தம்மிக அரசு. கோயில்களில் பரிசையத் தரை, செய்யும் கட்டம்; பின்னர் அது ரத்து. மதமாற்றத் தடைக் கட்டம்; பின்னர் அதுவும் ரத்து. என்று சிறுபிள்ளைத்தனமாக இயங்குகிறது.

எல்லாவற்றையும் விடப் பெரிய கொடுமை, இந்த ரத்து நடவடிக்கைகள் யாரும் மக்கள் நலப் பணிகள் போல் பெரிதுபடுத்தப்படுவதுதான்; அவையெல்லாம் முதல்வருடைய பெருந்தன்மையால் நிகழ்ந்ததாகச் சித்திரிக்கப்படுவதுதான்! தவறு இளைத்துவிட்டதாக ஒப்புக் கொண்டு ரத்து செய்வது வேறு; இவ்வாறு திரித்துக் கூறி தவறுகளை மறைப்பது வேறு.

எஞ்சியுள்ள இரண்டாண்டு ஆட்சிக் காலத்தில் இதுபோன்ற ஏமாற்று வித்தைகளைத் திரித்து, 'எடுத்தேன் கவிழ்த்தேன்' நிர்வாகத்தைக் கைவிட்டு, முதல்வர் நிதானமாய்ச் சிந்தித்து, தமிழகத்தில் சீரான வளர்ச்சிக்கும் மக்களின் மகிழ்ச்சிக்கும் வழிவகுக்கும்.



"நான் மிஸ் கொச்சின் என்று தெரிந்தும் இப்படிக் கேள்வி கேட்டால் என்ன அர்த்தம்?" என்று அழகாய் கோடப்பட்ட பரணதி. இப்போது ஆர்.கந்தர்ராஜன இயக்கி வரும் 'கயிறோறுத்து' படத்தில் பிளியாக நடித்துக் கொண்டிருக்கிறார். "நான்

மனவயாஸத்தில் நடித்த 'கீபாா நி பிப்ரீன்' படம், வெறும் எழுபது ஸ்டீச ரூபாய் செலவில் தயாரிக்கப்பட்டது. நான்கு கோடி வசூலை அள்ளியது.

எனக்கு மனவயாஸத்தில் வந்துப் நாயகி என்ற பெயரே உண்டு" என்று பெருமை பெறியவரை கம்பர் விட நினைத்து, நயாரிப்பாளரிடம் "வசூல் நாயகி தானா?" என்றோம். அடுத்த கணம் கம்பீரம் படத்தில் அவர்



"தொலைச்சுப் போடுவேன், தொலைச்சு...!"

'கம்பர்' பட நாயகி பரணதியிடம் தென்னிந்திய சாயல் தெரிகிறதே என்று நம்பிக்கையில், "நீ வாகு ஏதி?" என்று தெலுங்கில் கேட்டோம். மௌனம் காத்தார். "நீரம் ஊடு யாவது?" என்று கன்னடத்தில் கேட்டதற்கும் மௌனம். கடைசி சமயமாக "எதானு நீங்கல், நாடு" என்று மனவயாஸதில் கேட்டதும் "கொச்சின்" என்று திருவாய் மலர்ந்தருள்வார்.



பேசும் "தொலைச்சுப் போடுவேன், தொலைச்சு..." வசைத்துடன் நம்மைப் பார்த்து விரைவ நீட்டி, விட்டோம் ஊதுட்!

- ஜெய்

படங்கள்: சங்கர் சத்தியமூர்த்தி



பருக பருக ஆனந்தம்
அதிக ஆனந்தம்

ESTD
1947

சுத்தமான தஞ்சாவூர் டிகிரி காப்பிக்கு

ஜீவா காபி

உடனடி சப்ளைக்கு உங்கள் அருகாமையிலுள்ள
ப்ரொவிஷன் ஸ்டோர் அல்லது டபார்ட்மெண்ட்ஸ்
ஸ்டோர்களில் அணுகவும்.



திருமணங்கள் மற்றும்
அனைத்து விசேஷங்களுக்கும்

100% பியூர் பில்டர்
காபி பவுடர்

தயாரிப்பாளர்கள்:

ஜீவா காபி ஒர்க்ஸ்

28, பி.வி. நாயக்கன் தெரு, திருவல்லிக்கேணி,

சென்னை - 600 005.

Contact :

FREE HOME DELIVERY

28444725 / 28442867

(Chennai)

டெல்லி, மும்பை, கொல்கத்தா. E-mail: sales@jeavacoffee.com

ஒப்பந்த தரம்

நியாயமான விலை!

வெள்ளி விழா
ஆண்டு
1978 - 2003



மெட்ரோ கம்பெனி

அக்மார்க் & திடீர் சமையல் பொடிகள்
14/27-B, கீழ் அண்ணாத் தோப்பு, மதுரை - 1
போன் : 2340038, 2344843

அக்மார்க்

மஞ்சள் பொடி, மிளகாய் பொடி
மல்லி பொடி, மிளகுப் பொடி
கீராய் பொடி, கறிமசால் பொடி
மட்டன் மசாலா, சிக்கன் மசாலா

திடீர்

சாம்பார் பொடி, தூட்டிப் பொடி,
பருப்புப் பொடி, புளியோதரைப் பொடி,
வெண் சாதப் பொடி, ரசப் பொடி,
வத்தல் குழம்பும் பொடி, ஊறுகாய் பொடி.

விட்டுக்கு ஒரு மரம் வளர்ப்போம்



S.V.முதியோர் இல்லம்



Charitable Trust (Reg)

இங்கு முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பிக்கப்பட்டு அமைவதையும் தனித்தனிவாக பரிசோதனை செய்து, உடன் ஆரோக்கியம் உண்டாக்கப்படுகிறது. படுத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் டாக்டர்களும் நர்ஸ்களும், உதவியாளர்களும் சுவைத்துக் கொள்வோர்கள் சமைசு சமர்ப்பென்கி உபகரணங்கள் உள்ளன.

மனச்சிறை, மனவளர்ச்சி குந்திய முதியோர்கள் மற்றும் சமைசு உயது ஆன்/பென் நோயாளிகளுக்கு தனி இல்லம் மருத்துவ வாதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

முதிய பருவத்தில் மரதி நோயால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆன், பென் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வாதியுடன் முற்றிலும் இலவச மருத்துவ வாதியுடன் தனித் தனி இல்லம் செயல்படுகிறது.

உங்கள் சிறந்த நான் மற்றும் சிறப்பு நாட்களில் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்கொடைத் தொகை எங்கள் இயங்கத்தில் உங்கள் முதியோர்கள் மருத்துவ வாதிக் பண்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கைகளை உயர்பாற்றிய நன்மை உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமையும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

நன்கொடைக்கு வருமானவரி விலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

Charitable Trust (Reg)

60 / 88, Panchali Amman Kovil Street, Arumbakkam, Chennai - 600 108.
(Near Panchali Amman Temple) Tel. Off: 044 - 2475 5700, 2475 6700, 2475 7777, 2475 6790
e-mail: svhome@vsnl.net

சிறுநீரகக் கோளாறுக்கு

மூலிகைச்சாறு கிசிக்சை

பக்க விளைவே இல்லாத பரம்பரை வைத்தியம் !
பயனடைந்தோர் பலர் !

கிணைக்கு, பிரபலி 1:

சிறுநீரகக்கல் மற்றும் சதை அடைப்புக்கு அளப்பாடு மருந்துகளாக மூலிகை வைத்தியம் செய்கு வருகிற டாக்டர் அருஞ்சாமி சாணிக்கை சாறு குடிப்பதிலும் இவ்வுருகை வைத்தியத்தை சேலியவர்க செங்கு வருகின்றனர்

சிறுநீரக பாதுகாப்பு

நமது + ரத்த மூலகை ஒருத ளும ரத்தத்தி் பக்க விளைவுகளாக வருகிறது. அதே நேரத்தில் சிறுநீரக வேலாறுகளாக பதமாபுதான அமைதியை ஏற்படு வேலாறுகளாக முற்றிலும் குறைவாக உள்ளவர்களை வேலாறு இது வேலாறு மூலிகைகளை உபயோக ஆரம்பித்தால் சாதாரண வேலாறு ஆகிறது.

பித்தப்பை கல்

அதாடக சர்க்காசு சூடாய்வு பித்தப்பைக் கல்வை கரைந்து வெளிப்படுத்து சைத் கொண்டு அப்படி மூலிகைகை சாறு சிவிலகை நுகு வருகிறது.

மேம்படும்

குளோபல் நெல்லுத கோ

அரணை மூலம் தெருவாசியுடன் குளோ இதத் குளோபல் கிட்னி கால்டாசை செண்டர் மற்றும் ஆரம்பகி கம்மம் கண்காணு கம்பா மணி மண்டபம் அருகே நண்ட.18/14, நவீனத்தைய கோலிய கண்காணிய சிற்பக செயல்பட்டு வருகிறது.

Ph: (04585) 232519, 224384
Cee: 98424 - 14959

குளோபல் கிட்னி ஸ்டோன் சென்டர்.

Dr R நெல்பெண்ட்லி எம்.பி.எம். 19 - நவீனத்தைய நெரு, கோபா கல்பாண மண்டபம் அருகில், சைலிக்கிராமம், சென்னை - 600 093
Ph: (044) - 23763461
Cell: 98424 - 14959

குளித்துக்கொண்டே நீங்கள் ஆரோக்கியம் உண்டு.

சிறுநீரகக்கல்

சிறுநீரகக்கல் அடைப்பு ஏறுபட்டு வலியை உருவாகு உருவாகு நபர்களுக்கு முற்றிலும் சாறு கொடுத்து 35வது துமிடத்தில் வலியை அறவே துறை விடச் செல்கின்றனர். 3 நாட்கள் தொடர்ந்து கண்காணு மூலிகைகை சாறு கொடுத்து வந்தால் உடனடி உடை சிறுநீர் வலியாக உடை வெளிப்படுத்து மீளும் சைத் அத்த மூலிகைகை சாறுக்கு உள்ளது.



கச்சட்டி எக்ஸ்பிரஸ்!

பொதுமக்களின் உணவுப் பிரச்சனைக்கு முற்றுப்புள்ளி வைப்பது பற்றி தம் தலைவர்கள் கவத்துரை யாடினால் எப்படி இருக்குமென கற்பனை செய்து பார்த்தோம்.

வாழ்பாய் : செவிக்கு உணவு இல்லாத பொது சிறிது வயிற்றுக்கும் ஈயப்படுமனு சொல்லியிருக்கலாக. பொது மக்களின் உணவுக்கு விரிந்து படைத்த நாம், வயிற்றுக் கும் ஏதாவது செய்தாக வேண்டும்! உருப்படியான யோசனை ஏதாவது சொல்லுங்க.

சோனியா : ஆறு வருஷமா ஆட்சியிலே இருந்துட்டு, உருப்படியா ஒண்ணுமே செய்யலை! பொது மக்கள் வயிறு எரிசுறங்க.

பிரமோத் மகாஜன் : அட்டே முன்னமே சொல்லாமல் போயிட்டிய்களை? 'வயிறு ஒளிர்கிறது'ன்னு பிரமாதமா விளம்பரப்படுத்தி கவக்கிவிடுப்பீயாம்ப.

சோமநாத சாட்டர்ஜி : தத்துப் பித்தன்னு எதையாவது பேசி வைக்காதீங்க! பீ சிரியஸ்.

நெய்லலிதா : தீங்க இப்படி தத்துவப் பச்சோந்திகளாக திரிஞ்சுட்டு இருக்கீங்களை! இது மட்டும் நல்லாவிருக்கா?

மன்மோகன் சிங் : ஓ, நோ! நோ பாலிடிக்ஸ் கூட டென்ன, மேடம். நாம இப்ப பொது மக்களின் வயிற்றுக்கு என்ன செய்யறதுன்னு கவத்துரையாடிக் கிட்டிருக்கோம்.

சோமநாத சாட்டர்ஜி : பட்டினிச் சாணை முறியடிக்கறதுக்கு ஒரே வழி. அரசு தானியக் கிடங்குகளில் புழுத்து வேண்டா விட்டு இருக்கற தானியங்களை ஏழை, எளிய மக்களுக்கு எடுத்து விதிலோடுப் பதுதான்.

ஓ, பன்னீர் : பட்டினிச் சாவா! எங்கன் ஆட்சியிலோ! கிடைப்பே கிடைப்பாது.

சோமநாத சாட்டர்ஜி : தீங்க உணவு சம்பந்தமா உருப்படியா ஏதாவது யோசனையை மட்டும் சொல்லுங்க.

பிரமோத் மகாஜன் : இந்த முறை குடியரசு தின விழாவின் போது, பிரதமர் வீட்டு சமைப்புகாரருக்கு பதம் பூ' வீடுது கொடுத்து கௌரவிக்கலாமே. இதுதான் என் யோசனை.

கருணாநிதி : தம்ம. 'ராமருக்கு கோயில்'னு சொல்லி வேட்டு வாங்கினீங்களைன்னு பாரததால், தீங்களை இப்படி சாப்பாட்டு 'ராமா'களாக இருக்கிறீர்களே.

இளங்கோவன் : அட்டாடா, எத்தனை இளகிவெத் தரடாக ஸ்தாபனய்யு, செய்கிறார் பார்த்தீர்களா, நமம் சனவரூர்.

கம்மா ஸ்வராஜ் : ஆமாங்க உணவுப் பிரச்சனையைத் தீர்க்க, ஐடியா தரச் சொன்னாகு, பாலிடிக்ஸ் பேசி 'உளக்கும் பெப்பே, உங்கப்பனுக்கும் பெப்பே'ன்னு பேசிட்டிருத்தா எப்படி?

பிரமோத் மகாஜன் : ஹம்! 'பெப் பே'ன்னு சொன்னவுடனேதான் குரபசம்



வத்துடுக்க.

சோனியா : என்னது? உணவுப் பிரச்சனையைத் தீர்க்க புது ஐடியாலா!

பிரமோத் மகாஜன் : ஹஹும். இங்க ஏதோ ஒரு நேஷனலில் 'பூசிப்பே'யாம். இஷ்டத்துக்கும் வெட்டலாமாம் அப்ப தான வரட்டுமா? (உளக்கும் பூசிப்பே, உங் கப்பனுக்கும் பூசிப்பே' என உதசாகமாகப் பாடியபடி வெளியேறுகிறார்)

(அனைவரும்) : நேறய், பிரமோத் வெலிட் வெலிட் நாங்களும் வரோம், பசி வததுட்டா பத்தும் பறந்துடும்னு கம்மாவு சொன்னாங்க!

- பாஸ்தி

எம்.டி.ஆர். ஆம்பளைங்க ஆயுதம்!

பெங்களூரில் விதாஸ்
சௌதா. ஸாஸ்பாகிற்கு அடுத்த
படியாக மக்களை அதிகமாக
சாத்திடுப்பது. எம்.டி.ஆர்.
ரெடி. இம்ஸ்டன்ட் உணவு
வகைகளினால் நம் நாட்டில்
மட்டுமல்லாது. ஐரோப்பா,
பிரான்ஸ் மற்றும் அமெரிக்கா
வில் கூட எம்.டி.ஆரின் பரம் புத்தாகள்
லட்சக்கணக்கில்!

எம்.டி.ஆர். ரெடிமேட் உணவு வகைகள்
எங்கே, எப்படித் தயாராகிறது என்பது
போன்ற கேள்விப் பதி நம்மை வாட்டி.
எடுக்க, பனடியெடுத்தோம்...

பெங்களூர் புறநகர்ப் பகுதியில் எலக்ட்
ரானிக் சிட்டியையும் தானாடி பொம்மா
ஸாந்த்ராவில், சுமார் பத்து ஏக்கர் அளவில்



விநிந்து இருப்பது எம்.டி.ஆர் ஃபுட்ஸ்
லிமிடெட்.

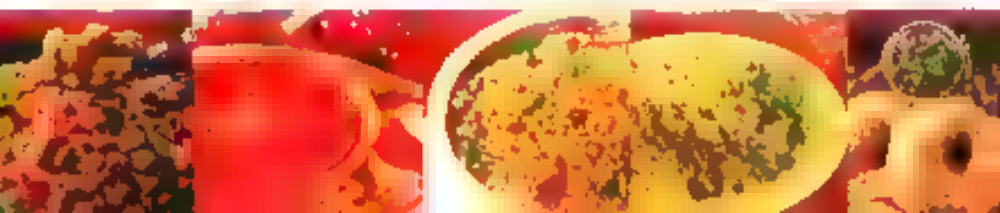
இன்முகத்துடன் வரவேற்றுப் பேசுகிறார்,
மாணாபிங் டைரக்டர் சதாநந்தன்மயா.

"மாஸல் டிஃப்ளாஸும் என்ற எம்.டி.ஆர்.
என் அப்பா யக்குதாராவானமயாலினால்
1974ல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. சவுத் கனாடா
வின் பாரம்பள்ளி பிராமய நூள் எங்கள்
கொந்த ஊர். பொதுவாகவே உடுப்பி, சவுத்
கனாடா, சைவ உணவிற்குப் பெயர் பெற்றது
1951ம் வருடம் என அப்பா ஐரோப்பா டீர்
போளார். அங்கிருக்கும் பவிர் ஹோட்டல்

கள், அங்கு கடைப்பிடிக்கப்படும் நூய்மை
இதெல்லாம் அவ்வாறப் பெரிதும் கவர...
இங்கு வந்த உடலோடே அனாதை கடைப்
பிடிக்க ஆரம்பித்தார். இந்தியாவிலேயே
எங்கள் எம்.டி.ஆரில் தான் முதல் முதலாக
ஸ்டெரிலைஸ் செய்யப்பட்ட லெந்தீரில்
கழுவதல் மினெட்டு தமளர்களை உப
யோகித்தோம். அஸ்திவிருந்து எங்கு தாரக
மத்திரமே 'கந்தம், ககாதாரம்' எவ்வாறுது...
கஸ்டமர்களிட மும் பலங்கா வரவேற்பு. 1981ல்
என் அப்பா இறந்து 'போளார்' நடந்த கால
தியடிவுகளில் முற்றுகிறார் சதாநந்தர்.

எலக்ட்ரிகல் என்ஜினியரான சதாநந்தர்,
மத்தி லுத்து நாட்கள மட்டும் வேலிடத்தில்
வேலை பார்த்து மனம் ஒப்பாமல், தந்தை
யின் பிரிவானைக் கவனித்துக் கொள்ள
ஹோட்டலுக்கு வந்து விட்டார்.

"எல்லா வேலைகளையும் கற்றுக் கொண்
டீடவ. ருக்க களிக்கவில்லை. தேரவாச
லட்டமாக கடுமதந்தத் தான் மிக அதிகமாக
சிரமப்பட்டேன்... இங்கு ஒரு விஷயம்
கொல்லியே ஆகலும சிவிவர் சாகு
மஸ்ட்டர், தெருட் ருக் போளாநிறார்கள்
எல்லாவற்றையுமே நமக்குக் கற்றுத் தர
மாட்டார்கள். மிக முகநியமான சைமயல்
கத்திகளை வெளியே விட மாட்டார்கள்.
நூறும் விடாமல் சைமயல், ஸ்லீட், மனினை
தரம் பார்த்து வாங்குதல், அகவுனாட்ஸ்...
என கவததையும் கற்றுத் தேர்த்த பிரிகே.
கஸ்ஸாபிங் உட்காநதேதர். 'ராஜா மாதிரி
அஜாபளிக்கலுமல்லா, முதலில் இருப்
பொடிய உழைக்கலும'னு என் அப்பா
கொல்லுவார் தானாகதிக என மகன் என்



பிள்ளைகள் கவனிக்க வேண்டுமென்றாலும் கூட, முதலில் அவை சமைக்கக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்" என்கிறார் சதாநந்தன்.

இரண்டாம் உலகப் போரின் காலம். அம் நாட்டில் அரிசி பற்றாக்குறை அப்போது "ரேஷ் இடலிங்" கண்டுபிடித்தது சதாநந்தனின் தந்தையாரிடம்.

"11-ம் தாள் இத்தாலியில் 'படலா' என்ற கைகுத்துப் போயிருந்ததன் 10 தாள்களுக்கு சாவட்டையில் இருந்தேன். 10 மிஸ்டர் வேலிட். இறங்கி விட்டது நான் எல்லாம் அங்கு விடைக்கும் எதைதான் சாப்பிட. முடியவில்லை. அப்போதே திடீரெனத்தேன் தனியாக இருந்து சாப்பாட்டுவது அல்ல. படுபவர்களுக்கு உத்கென்று உட்கே எடுத்துச் சாப்பிடுவது போல் ஏதேனும் செல்ல வேண்டுமென்று. எனக்கே ஏகப்பட்ட ரெஸ்பிகன் தெரியும் ஒவ்வொன்றும் தீவிர பரிசோதனை. ஆராய்ச்சிக்கு உட்படுத்தப் பட்ட பிறகு மார்ச்சுக்கு உட்படுத்து வரும் தாய்மை ஒரு கல் எவதால், தவறவிட மறுக்க. தூய்மைகளுடைய ஆதரவும் இருந்ததால் எங்களால் இந்த இடத்தைப் பிடிக்க முடிந்தது" என்கிறார்.

'தேடிவாக ஒவ்வொரு பள்ளங்களுக்காக விட்டி. அடித்தோம். தலைக்கு பள்ளங்களுக்கும் காண்கரும் பள்ளங்களுக்கும் கவசம். தம்முடன் கோகர்ணாவிலிருந்து தென் சப்பன் சென்று வரும். அப்பாங்களும் கலந்து கொண்டவர் கார்' இரண்டு மணி நேரம் பயணம்

முதல் தாள் போனது ரெஷ் இடல்' பி.வ்வுத்கு. அதாவது பாக்கெட்டை. வெத்திரி. ஒரு துத்து திமிடம் முக்கியத்து. கதகரித்து பிளேட்டில் கொட்டி. பிறகு எடரக்டாக வலிந்துள்ள இறக்க வேண்டி.



சதாநந்தனம்

வதுதான் ஆனால் நம்முடைய துத்து திமி வேலைக்கு இங்கு உமார் எழுபத்தைத்து கணியம். கார் உமார் துத்துதாயிரம் பாக்கெட்டில் திணறும் தயாராக விளையுமார்.

அடுத்தபடியாக என்னப் பி.வி.ஷன் வாசனை மூக்கைத் துளக்கிறது ஆபீஸ்களில் துளக்கி இருந்து வரவழைக்கப்பட்ட. பொருக்காயத்தைக் காணாதிடுகிறார். (வாசனை ஆறு மாதத்

திறத் முக்கிய இருக்கும்) உட்கே வந்த திரைப்பாள் இவர எம்.டி.ஆர்.விஸ் சிபார்சு

ஒரு திமிடத்திற்கு அறுபது பாக்கெட்டு



கள் சீல் போடப்பட்டு தயாராகிவருகின்றன. மஞ்சள், மிளகாய், துளிபா, மிளகு, ரசப்பொடி, சாம்பார் பொடி... என மாழிக் பெயர்வதயாராகிவருகின்றன, கனம் கிமிட்டுவதற்குள்.

வாசலையால் நாம் ஒரு மாதிரி மந்திரித்தாத் போல் ஆக, நெறுப்பார் தம்மை 1000000 பிளந்தருள் அழைத்துப் போவார். முதலில் பார்த்தது ஐஸ் கிரீம். கமரர் இருபதாயிரம் விட்டர் ஐஸ் கிரீம் தயாராகிறதாம். பிறகு வேறு ஒரிடத்தில் குடாகப் பொள்ளிற் லாடகை, சமோசாகளை தயாராகி கொள்பதற்குத் தான் ஒரு பெரிய யக்ஷாபிஸ் நூற்றுக்கணக்கான பானா, கார்ன்லாப் நெய், சைஸ், கவர் ஒன்று போன. மசாலா நோன்கை, சட்னி தடவி அது ஒரு பக்கம் ஒரு நாளைக்கு இருபதாயிரம்

பததி அட்டா, எவ்வ பணம், எவ்வ குளி! பெரிய பெரிய ராட்சத பிளாஸ்டிக் டிரம் களில் மாங்காய், எலுமிச்சை, ஆவக்காய், தக்காளி என கண்காணக கவரும் செக்கச் செவ்வர் திறத்தில், பெட்டிகே மிளகாய் எவ்வெனம் மிதக்கும் பளபளா கண்காணகங்கள்.

கமரர் இரண்டு மணி நேர கற்றுப் பணத்தில் நாம் பார்த்தது, இடைவிடாது கண்ணுறும் கருத்துமாக வேலை செய்வார் களாயினார்கள். எதிர்ப்பட்ட முறையில் அதுநாற் றையமாது 'மே' சாய்பாடு, காரி இலங்கை, முதலில் சாப்பிட்டு விட்டுத்தான் வேலையை ஆரம்பிப்பார்கள் (கொடுப்பினை) கணினி சமர்த்தப்பட. வேலை என்பதால், களாயினார்கள் கண்ணுறும் கருத்துமாக இப்படி அவசியம். அதுமே தளிப்பட்ட குடுமாய்

ஊட்டா ஆய்க்தா!

கிராடகாவில் இருவர் சந்தித்தால் முதலில் கேட்பது "ஊட்டா ஆய்க்தா?" (சாப்பிட்டாச்சா) என்பதே. தேவ கௌடாடும் எஸ்.எம்.கிருஷ்ணாவும் சந்தித்தால் சீட பற்றி பேச மாட்டார்கள். ஊட்டா கேள்விதானாம் முதலில்!

- லதா



• தேவ கௌடா

தோண்டுகளாம். (தாட்டியே திவ்யந்த துப் வேறு வேலையே இல்லையா?) இவ்வ எண்ணமே கல் செய்யப்பட்டு, மப் ஸ்பீன் செய்யப்படுகின்றன. எமக்ரோவேஸ் ஒவளில், அல்லது தவளில் ஒரு டு மிளிட்டுக் கட வைத்தால் போதும். அவளோடு நூர் நம் லெட்டர் போட்ட ஒரு பதது நிமிடம் ஒதுக்கி விட்டு டேஸ்ட் பார்க்கலாம் என்று துதுதுறுத்தாத நெறுப்பார் கரெட்டாகக் கண்ணுமிடித்து, தம்மை சேமிவா பிளாவடிற் றுள் அழைத்துச் சென்றார்.

அகர எசனில் இயந்திரம். இங்கு எவ் லாமே ஆட்டோமேட்டிக் ஓத் தாளைக்கு முப்பத்திரை டன் சோமியா தயாராகி பாயயலமாகவும், உப்புயலாகவும் தா கிசை லில் லோஸ்பட வருகிறது. குங்குமாடி, காஷ்மீரிலிருந்து வாரவாழைக்கப்படுகிறது வீலை அதிகமல்ல, கிலோ நூர்வ் தாறுபத தைந்தாயிரம் ரூபாய் தான்! காஷ்மீரின் சிதோஷன் நிலையிலேயே இங்கும் தனி யான ஸ்பெஷல் குளிர்தாதைப் பெட்டியில் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

கிடைசியாக நாம் வந்தது கண்காண

பிரச்சனைகள் ஏதும் இருக்கக் கூடாது என்று நினைத்து, நிர்வாகம் அடிக்கடி அவர்களுக்கு கவுன்சிலிங் செய்கிறது.

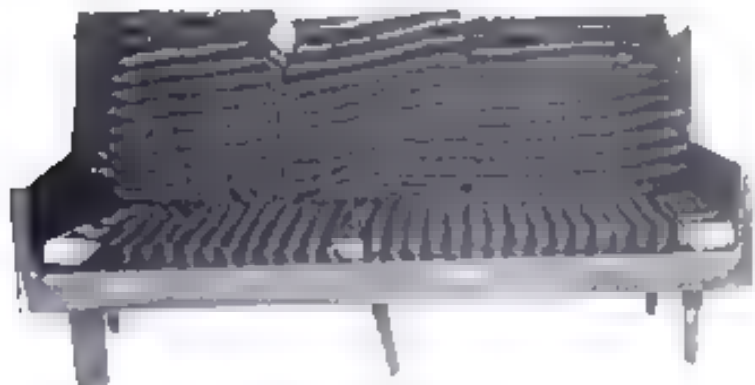
இங்கு எம்.டி.ஆர். சாப்பாட்டி இவ்வளவு கத்தமாக இருப்பதற்கு மூலக்காரணம், ஒரு நாளைக்கு நாற்பது முறை துடைப்பது தான்.

கனரூக்கெல்லாம் நூற்றுக்கணக்கான ரெஸ்பீக்களைத் தயாரிக்கும் சதாந்தநாமிர்த பிடித்த திழ்ச்சா சாப்பாடு. பெரும நுழைத் தாளாம்!

கண்டியில் நமக்கு நுனி இலையில் சோமியா மாயசா, குமாப் ஜாழாடன் மணக்க மணக்க சாப்பாடு. அம்மட்டு நகரம் அம் புட்டு நிதி! மூக்கு விவையாடி, விட்டோடு மொத்தத்தில் எம்.டி.ஆர். பெண்களை சோம்பேறியாகத்திறு இத்தனை நாளைக் பெண்கள் களவழிதல் சாணா, போட்டு விட்டுப் பிறத்தகய போல் விடுவார்கள். "நாள்கு நான் பட்டினி இருந்தால், தம்மால் சரண்டாடாகி அழைத்துப் போலான் கள வன்" என்று விர்பாக இருப்பார்கள். இனி அது நடக்காது ஆண்களுக்குக் கிடைத் திருக்கும் மிகப் பெரிய ஆயுதம் எம்.டி.ஆர்.!

- லதா கேசர்

6 வருடமானால் டிஸிபை மாற்றுதிநீர்கள்
6 வருடத்திற்குப் பின், ரெப்ரெகிரேட்டரை மாற்றுதிநீர்கள்



அது போல, உங்களது பழைய பர்னிச்சரையும் மாற்றிட வேண்டாமா?

இலவச சர்வீஸ்

எங்கள் 'கஸ்டமர் சர்வீஸிங்' உபகரணப் பர்னிச்சரை நுட்ப விவரங்களுக்கு விடிக ஏற்பாடு செய்யும். விவரங்களுக்கு எங்கள் நெகஸிசிங்கு கனெக்ட்.

உங்களது பழைய பர்னிச்சரின் நிலை,
உங்கள் அந்தஸ்தை தவறாக பிரதிபலிக்காதா?



ஜெப்பாளம் பர்னிச்சர் & அப்ளையன்ஸ் ப்ரொவேட் லிமிடெட்

- **தொழிற்சாலை:** 18, திரைபிசைட், தெருவாலை (கடல் திவைய அகிலம்) தொலை - 500014 / 28151394, 28132403-எ-மல்: info@jfa.com
- **அலகன்:** (என் எந்தரவாலை அருகில்) பாலா: ஊர் 47, 3வது பைலா செட்டு, எந்திரம், அலகன் செவ்வாய் - 500026 / 28445120, 5211 7857
- **அலகன் துறை:** (தூய்மை அபிவிருத்தி அகிலம்) திரை 73, 4வது அபிவிருத்தி, திரை 5வது தொலை - 500083 / 23713493, 5203 3212
- **அலகன் துறை:** (அலகன் துறை திரை அருகில்) W-125, 2வது அபிவிருத்தி, அலகன் 5வது தொலை - 500040 / 28223771, 5210 3986

நுங்குநல்லூர் - கொஞ்சம் ஜூன் 4ம் தேதி துவக்கம் / 52004 9661 / 09

மூன்று பெண்மணிகள் சேர்த்தால் என்ன பண்ணுவார்கள்? குடும்பப் பிரச்சனைகளைக் கொட்டித் தீர்ப்பார்கள்; புணர்வை, நாக, ம.வி. சரியல் பற்றி விவாதிப்பார்கள்; ஆய்வு அக்கம், பக்கம் குறித்து வம்பு பேசுவார்கள். இதுதான் வாடிக்கை? ஆனால் கொட்டி மண்மணியை புதல்வினாரை ஸ்லாசெத்தில், விதவா ரொகன், புலாஷினி ரொஷ் மூன்று பேரும் வித்திலாசமாகச் சிறுதித்து பரிசினஸுக்கு ஐடிபா கொடுத்து, அதற்கு தங்களுக்கு கூலாய் களையினை மூதலிடு செய்வ வளத்து விட்டனர். இவ்று கத்திகரிக்கப்பட்ட மூத்தி மாரிக்கெட்டிச், தெம்பர் ஒவ கபிதகிக் கம்பொளி என்ற இடத்தைப் பிடித்துவிட்டது. இவர்களது சிபோல் குடிதீர்!

அது எல்லா சபோல்ஸ் (SABOL)?

தனவ்வை, மாநிலம் முழுவதற்குமாக, நான் கிளை டிரான்ஸ்போர்ட் செய்து, வீற்பவளை செய்தோம்" என்பதற்கு சபோல்ஸ் மார்ச் கெட்டிங் மேலேஜர் ஜெனரலம்.

"கொளையில், சிறுவரணி மனவையடி வாரத்தில் ஐந்து அடி போல் போட்டு, தனவ்வை எடுத்து கத்திகரிப்பு செய்கிறோம். அதைத்தான் நயிற்றாடு முழுவதும்



சக்ஸஸ் சபோல்ஸ்!

சாவின் அன்பு
பிசினஸ் ஆர்கலம்
சேஷன் ஸிபிடெட் என்பதே
திறுவனத்தின் கருக்கந்தான் சபோல்ஸ் 1997
கொளையில் சிறிய அளவில் ஆரம்பிக்கப்
பட்ட திறுவனம். ஆரம்பக் காலத்தில்
திறமூல வெறும் ஐம்பது பேர் தனவ்வை
மட்டுமே விற்றார்கள். இவ்று செவ்வை
தயாரிக்கும் திறம் ஆயிரத்துச் சொச்சம்
கேஸிங் மளமளவென்று விற்பனையாகின்
தது.

எந்த கணிய் சபோல்ஸ் வாங்கி அருத்தி
வாழும், ஒரே மாதிரி இருக்க வேண்டும்
என்பது இவர்களது வட்சியம் "அதனால்
தான் கொளையில் உள்ள இவர்களுக்கு
கத்திகரிப்பு நிலையத்தில் கத்திகரிக்கப்படும்.

தும் விற்பவளை செய்கிறோம். செய்ளளையில்
விற்பனை அதிகரிக்க, அதி
கரிக்க, டிரான்ஸ்போர்ட் செய்வு
அதிகரித்து முப்பெரும்புதர்
அருகில் எப்பகா பிதளவக்கு வற்ற
வடி இடப் பிவடத்து குடிதீர் சீர்ப
மாதிரி இருக்க போவாடு என்ற வட்சி
கத்துடன், அதி தளவ தொழில் ஆடபதவது
பவளபடுத்தி கத்திகரிப்பு செய்கிறோம்"
என்பதற்கு, சபோல்ஸ் பொது மேலாளர்
பேசுகை.

"தனவ்வு தீ வற்றக்குவது என்பது அதி
தளவ கலபமான காரியமில்லை. அடிப்
பவ கான விதவய்களில்: காய்ப்ரவையல்
வற்றம்: இவ்வாத தயாரிப்பு எங்களுக்குவது
திறமூல. தரர்சான்று பெற்றிருப்பது ஒரு
பக்கம்: என்றால், இங்கு தயாரிக்கப்படும்
ஒவ்வொரு பேட்ச் குடிதீரின் சரம்பிலும்.
தரக்க நபரப் ருப பரிசோதனை செய்யப்
பட்ட பீரிக் விற்பளனக்கு அனுப்பப்படு
கின்றன. சபோல்ஸ் முடிக்க முடிக்க ஒரு
கபித திறவனம்.

"திறத்து நீளர எப்படி கத்திகரிப்பு

செய்து, பாட்டில்களிலும், கேன்களிலும் திரப்பி விற்பனைக்கு அனுப்புகிறீர்கள்?"

இத்திறுவனத்தின் தீர்ப்புத் துறை திபுளராஸ் பிரேம் குமார் விளக்குகிறார்.

"நிலத்தடி நீரில் மனிதனுக்குத் தேவையில்லாத ஏகப்



சபேர்ப்பஸ் தொழிற்துறை...

மட்ட விலாசங்களுக்கும், தோய வரச் செய்பவர்களுமீயான விருமிகளும் இருக்கும் இவ்வாறு வசீ சூழ்நிலையில் அந்தத் தண்ணீரை அப்படியே குடிப்பது உதிரலிலாலை எவ்வேதான் வடிவக் குதல, வெள்ளரிசாக்குதல் முதலா பல்வேறுபட்ட ஒவ்வது நிலைகளில் நிலத்தடி தண்ணீர் கத்திக்கொண்டிருக்கிறது"

"அதேபோல, கத்திக்கொடுப்பது குடிநீரை பாட்டில்களிலும், கேன்களிலும் அடைப்பதிலும் நாய்கள் அதிக கவனம் செலுத்துகிறோம். தண்ணீர் திரப்பும் பகுதி முழுவதும் தொழிலாளர் எகபடரமல், தானியங்கித் தொழில் துட்பத்தில் இயங்குபவை ஒவ்வொரு காள் மேலும் முதலில் கோப்புத் தண்ணீரால் கழுவுப்பட்டு, அந்தத் தண்ணீர் வடித்தபின், வெள்ளரிசால் கழுவுப்பட்டு, அதன் பிறகு குளேரிலில் கழுவப்பட்டு, கடைசிவாக் குளிர்த்த தண்ணீரில் கழுவுப்பதும், அதே தேரத்தில் கேலின் வெளிப்புறமும் கத்தம் செய்வப்பதும்" என்கிறார் பிரேம்குமார்.

"சிறந்த முறையில் தண்ணீரை கத்தப் படுத்தி விட்டால் மட்டும் போதுமா?

விற்பனை செய்வ பதுமப்து கருதி களைக் கையாள் வேண்டாமா?" இத்தக் கேள்விக்கு பதிலளித்தார் ஜேய்யாரம். "தண்ணீர் கேள்

களை தோட்டமாக வீடு களுக்கே கொண்டு போய் விற்பனை செய்யதோம். விளம்பரம் கிடைத்தது. பதுமப்து கடைமாக்கள் தனதல் அளவில் சபேர்ப்பஸ் வாங்கிப் பயன்படுத்த ஆரம்பித்தார்கள். இன்று வரை, அதே விற்பனை மானி வயத்தாளர் கையாளுகிறோம்.



அடுத்து, எங்கே பெரிய அளவில் கண்டி கெள் நடைபெற்றாலும், அங்கே எப்பால் போட ஆரம்பித்தோம்.

வங்கி அங்கீகாரம் பெற்ற குடிநீர் வழங்கு வர்கள்' ஆவோம். பல்லாயிரம் பேருக்கு இவ்வளவாகத் தண்ணீர் வலியாகமா செய் தோம் ஒருமுறை 'ராஜாங்குள மேன்' ஒன்று கோவையில் நடைபெற்றது. அங்கே இவ்வகக் குடிநீர் வழங்கினோம். எங்கள் சபேர்ப்பஸ் குடிநீரைக் குடித்த ஏராளமான ராஜாங்குள மாடுவத்தைச் சேர்ந்த கோவைவாசிகள், எங்களுக்கு ரெகுலர் வாடிக்கையாளர்களாகி விட்டார்கள்.

இன்று முத்தான பின்னி சிறு பாட்டிலுக் முதல், இருபது விட்டர் பப்பின் டாப் ஷாப்பதும் கேள் வரை, பல்வேறு அளவுகளில் கிடைக்கிறது சபேர்ப்பஸ் அனைத்துக் குமே நல்ல வாங்குபது!

- மொலி



பண்பலை வானொலியைத் திரு
கினால் அஜினோமோட்டோ! பத்திரிகை
களைப் புரட்டினால் அஜினோ
மோட்டோ! அஞ்சால்
அறுப்பு மருத்து போல,
இது அதிரணத்தைப்
போக்கும் மருத்தோ,
என்று பலருக்கும்
பலவிதமான சந்தேகம்.
அஜினோமோட்டோ
இந்தியா விமிடெட் நிறு
வனத்தின் நிர்வாக இயக்குனர்
மலோகரலன்ச் சந்தித்தோம்.

“சுமார் நூறு ஆண்டுகளாக, உணவுப்
பொருள்கள் தயாரிப்பில் ஈடுபட்டு வரும்
பாரம்பரியம் மிக்க ஜப்பானிய நிறுவனத்
தின் பெயர்தான், ‘அஜினோமோட்டோ’.

இந்த நிறுவனம் கடந்த 1907 ஆம் ஆண்டு
‘மோனோசோடியம் குளுடமேட்’ என்ற
கவை கூட்டியைத் தயாரித்து,

அஜினோமோட்டோ

‘அஜினோமோட்டோ’ என்ற தனது
பிராண்ட் பெயரில் உலகெங்கிலும்
விற்கு வகுமிறது. மோனோ சோடியம்
குளுடமேட்டை, ஆலைக் கரும்பு மற்றும்
மரவள்ளிக் கிழங்கு போன்ற உணவுப்
பயிர்களை பயன்படுத்தி, பெர்மன்
டேஷன் எனப்படும் புலிக்க வைத்தல்
முறையில் தயாரிக்கிறார்கள். இது நூறு
சதவிகிதம் சைவ கவை கூட்டியாகும்.
கடந்த ஆண்டு முதல், சென்னைையைத்
தலைமையிடமாகக் கொண்டு, இந்தியா
யிலும் அஜினோமோட்டோ விற்பனை
யைத் தொடங்கி இருக்கிறோம். ஒரு
ரூபாய் சர்ட்டை பாக்கெட்டில் கூட
அஜினோமோட்டோ கிடைக்கிறது.

அஜினோமோட்டோ பற்றி பல
அச்சமூட்டும் தகவல்கள் உலா வகு
கின்றதே?

அஜினோமோட்டோ
அமெரிக்காவில் அறிமுக
மானபோது, அங்கேயும்
பல தவறான கருத்துக்
கள், ஆதாரமற்ற தகவல்
கள் உலா வந்தன.
ஆனால் இவற்றுக்கு
அறிவியல் பூர்வமாக
எந்த ஆதாரமும் கிடை
யாது. அமெரிக்காவின்
எஃப்.டி.ஓ. நிறுவனம்
உப்பு, சர்க்கரை,
மினரூ போன்று
அஜினோ
மோட்டோ
பாதுகாப்பானது



என்று அதிவித்துள்ளது.
உவக சுகாதார நிறு
வனமோ இந்தப்
பொருளை உணவில்
பயன்படுத்த எவ்வித



பரிமாறும் போதும்
சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.
அஜினோமோட்டோ
சேர்க்கப்பட்ட
உணவை குழந்தைகளுக்
குக் கொடுக்கலாமா?

ஆபத்தானதா?

வளரவளையும் விடையாது எவ்வுக் கூறி
யுள்ளது. எவ்வித அவரவர் விரும்பும்
கவையின் அளவுக்கு ஏற்ப, உணவில்
சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.

சீன உணவுகளுக்கு மட்டுமே அஜினோ
மோட்டோவை உபயோகித்து வந்திருக்
கிறார்கள். இப்போது இந்திய உணவு
வகைகளில் இதைப் பயன்படுத்தலாமா?
சைன்ஸ் உணவகங்கள் மூலம்
அஜினோமோட்டோ புழக்கத்திற்கு
வந்ததால் இப்படி நினைக்கிறோம். இது
தவறு. உலகில் உள்ள எல்லா உணவு
முறைகளுக்கும் இதனைப் பயன்படுத்தலாம்.
குழிப்பாக, அரிசி கொண்டு செய்யப்படும்
உணவு வகைகள், காய்கறி உணவுகள்,
சைவ, அசைவ உணவுகளின் கவையைய
பல முடங்கு அதிகரிக்கச் செய்யும் தமது
உணவுப் பழக்கங்கள் மாதிக் கொண்டு
வரும் இன்றைய கால கட்டத்தில், கவை
யான உணவு என்பது அளவிலுமே அதிகா
பாங்கும் ஒன்று. பல நூறு செலவு செய்து
தேறாட்டங்களில் நிலைக்கும் கவை, ஒரு
ஸ்பாய் செலவில் வீட்டிலும் விடைத்தாய்,
பயர்தாய் விரும்பமாட்டார்கள் மேலும்
இது இயற்கையானது மட்டுமல்ல, பாது
காப்பானது எவ்விதம் திருபிக்கப்பட
ள்ளது.

அஜினோமோட்டோவை உணவில்
எந்த அளவு பயன்படுத்தலாம்? எப்படிப்
பயன்படுத்த வேண்டும்?

ஒருவருக்கு ஒரு சிட்டிகை போது
மானது. உணவு அடுப்பில் இருக்கும்
போதும் போடலாம். இருக்கி வைத்துப்

பள்ளிரண்டு மாதத்திற்கு உட்பட்ட—
குழந்தைகளுக்கும் பயன்படுத்த கூடாது
என்று இதனியாவில் தடை உள்ளது.
ஆனால் எமதுநில் உள்ள மத்திய உணவு
ஆராய்ச்சி மற்றும் வளர்ச்சி நிறுவனம்,
அஜினோமோட்டோவை ஆராய்ந்து
குழந்தைகளுக்கும் கொடுக்கலாம் என்று
பரிந்துரை செய்திருக்கிறது. இந்த பரித்
துவரவைக் கொண்டு, மத்திய அரசின்
தடையை நீக்க முயலாது வருகிறோம்.

அஜினோ
மோட்டோவில்
போலிக் உண்டா?
நிறைய, இது
நான் வளர
தைவான், சீனா
நாடுகளில் இருந்து
இறக்குமதி செய்து,
இங்கே ரீபேக்
செய்து அஜினோ
மோட்டோ என்ற
பெயரில் விற்று
வந்தவை அத்தனை
யும் போலிகள், எவ்



■ மனோகூர்

களைத் தவிர வேறு யாரும் அஜினோ
மோட்டோ என்று அச்சிட்டு விதிக், சட்ட
பூர்வத் தடை பெற்றுள்ளோம். அஜினோ
மோட்டோ என்ற பெயரில் சிவப்பு திற
ஜாடி முத்திரை பொறிக்கப்பட்டு விற்கப்
படுவதே எங்கள் தயாரிப்பு. இதை நுகர்
வேவர் கவனிக்காதே, போலிகளிடமிருந்து
தப்பிக்கலாம். தமிழகத்தில், கரும்பும், சர்க
கரை வள்ளிக் கிழங்கும் அதிகம் பசுரிடப்
படுவதால், அஜினோ மோட்டோவை,
இங்கேயே தயாரிக்கவும், வேலை வாய்ப்பு
அளிக்கவும் முயற்சி மேற்கொண்டுள்
ளோம். இங்கேயே தயாரிக்கும்போது,
இன்னும் விலை குறைவாகத் தர முடியும்.

சத்திப்பு : பூர்

இரண்டு வருட இடைவெளிக்குப் பிறகு மீண்டும் மணிரத்னம்! இவரது தயாரிப்பில் தமிழில் 'ஆய்த எழுத்து'ம் 'இந்தியில் 'யுவா'வும் ஒரே தோத்தில் வெளியாகியிருக்கின்றன. ஒரு மழை நாளில் மணிரத்னத்தின் அலங்கார அலுவலகத்தில் சந்தித்தோம்!

என் இரண்டு வருட இடைவெளி?

தொழில் துட்ப ரீதியாக சிவீமா இவரது முன்னேறி விட்டது. இதனால், படப்பிடிப்புக்கு முன்பு சி. போஸ்ட் புரோடக்ஷன் ஸ்கைல்களும் சரி, கமிசமாக அதிகரித்து விட்டன. இப்போது கூட, ஒரு படம் என்றால், அறுபது அறுபதலதத்து நாட்களில் ஷூட்டிங்கை முடித்துவிட முடிவிறது என்றாலும், முழுமையாக எல்லா வேலைகளும் முடிந்து சிலை பண்ண நாளாகிறது. அதுவும் இந்தப்படம், தமிழ் மற்றும் இந்தியில் தனித்தனியே எடுக்கப்பட்டதும ஒரு காரணம்.

அது என்ன ஆய்த எழுத்து?

ஆய்த எழுத்து எனபது மற்ற எழுத்துக்களைச் சார்ந்த ஓர் எழுத்து இது என்று வேறுவேறு இனனூ களைப் பற்றின கதை. சமூகத்தில் ஒவ்வொரு வரும் எவ்வளவு தூரம் மதறவாகளைச் சார்ந்து வாழ வேண்டி இருக்கிறது. அதுதான் கதை.

கமார் பத்து வருடங்களுக்கு முன்பு தான் தீதுமாக சந்தித்த ஒரு கோர்ட்டர், என் மனதில் ஏற் படுத்திய பாதிப்பில்

யில் 'டப்' பண்ணினேன். அதில் ஒரு சின்ன பிரச்சனை உள்ளது. உதாரண மாக ரோஜா படத்தில், திரு நெல்வேலியைச்



சோந்த பென், காஷ்மீருக் குப போய், மொழி தெரி யாமல் திண்டாடுவது, இயற்கையாக இருக்கும். ஆனால் அதை இந்தியில்

‘ஆய்த’ ரத்னம்!



ரத்னாவு இத்தக மாத நாளைவில் அது வளர்ந்து



ஒரு வேல்பி கிடைத் தது இப்போதுதான்.

தமிழில் ஆய்த எழுத்து: இததிலேய் அதுவே தான் 'யுவா'. இரண்டுக் கும் என்ன வித்தியாசம்?

இதற்கு முன் எடுத்த ரோஜா, பம்பாய் போன்ற படங்களில் எல்லாம், தமிழில் எடுத்து. இந்தி

கொடுக்கிறபோது, அவ் வளவு சரியாக இருக்கா திள்ளையா? அப்படி அட் டெஸ்ட், பண்ணவேண்டிய அவசியம் இல்லாமல், ஒரே கதையை தமிழிலும், இந்தி ன்லும் தேவைக்கு ஏற்ப ஏறகிய மாற்றங்களைச் செய்து, இரண்டு படங் களாக எடுத்திருக் கிறேன். ஆய்த எழுத்து தமிழ் நாட்டில் நடக்கிற கதை. யுவா கொல் கத்தாவில் தடக் கிற கதை, இரண்டு படங்



வைப்பதுதான் என் வேலை. அதை விட்டுவிட்டு, புது முகங்களை அறிமுகப்படுத்த வேண்டிய அவசியம் என்ன வந்தது?

ஷரட்டிங்ஸெபோதே நேரிடட யாக வசனங்களை நான் ஒலிப்பதிவு செய்வதால், அத்துறத் மொழிநினை நன்து பேசக் கூடிய ஆய்முன்பட்கள் தேவைப்படுகிறார்கள். எவ்வேதான் செவ்வேறு நடிக, நடிகையர்களை நடிக்க வாய்த்தேன்.

இயக்குனா பரதி ராஜாவை தீக்கல் இடக்கிவிட்க்கிறீர்கள்.

.அந்த லில்வன் கேரக்டருக்கு வரக்கூடிய முகம் வேண்டாம் என்று நினைத்தேன். பாரதிராஜாவைக் கேடேன். ஏன்வன் கேரல்! 'ஆட்டே பணை உண்டா'என்றேன். மம்ந்தித் தாம், நடிகக் னைத்து விட்டேன். மற்ற நடிகர்களை எப்படி, நடிகக் னைத்

தேவேன், அப்படித் தான் பாரதிராஜா வையுமா நடிகக் வைத்தேன். சிப ராஜாநாக நடிக் இயக்கியார்.

மணிரத்னம் படங்கள் என் ராஜே ரெனும் பாலுயம் சரிசு வான் படங் கயாகேவ இயக்கிந்து. வான் காரணம்



கவனத்தில் முத்துவிட்டால்

கனாகூட இன்னொரு முக்கியமான வித்தியாரம், இரண்டிலுமே வெவ்வேறு ஸ்டுடியோக்கள், ஸ்ரீரோக்கள், ஸ்ரீரோய்க்கள்.

எதற்காக இப்படிச் செய்தார்கள்? தமிழ்ப்பட ஸ்ரீரோக்கள், ஸ்ரீரோய்க்கள் கவையிடு இத்திலுமே ஆரீ முகப்படுத்து இருக்க லாமே.

நான் என் கனாகுயா சிவரிமாவாக எடுக்கிறேன். அதுதான் எனக்கு முக்கியம். அந்தக் கதைக்கு ஏற்ற படி நடிக, நடிகைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து நடிகக்

ஒரு பரதிக்தானவார்டுமற்றினை கனாக. அதை சரியவாகத் தானே சொல்லியாக வேண்டும்! 'இருடா' படம் சரியான படம் இல்லை. ஆக்னி தீச்சத்தியம் படம் கூட சரியான படம் என்று சொல்ல முடியாது. உங்கள் படங்களிலும் கூட கமர்ஸியல் விஷயங் களைய சவ்வைக் கா. சிகன், பா. என் எல்லாம் இருக்கிறதே இவற்றைத் தவிரக் முடியாது.

கமர்ஸியல் ஸ்ரீரோமுக்கள் படம் எடுத்தாலும், கவன நகத்துடன் படத்தைக் கொடுக்க முடியும். தன்வ விஷயங்களைச் சொல்ல முடியும் என்பது என்னுடைய கருத்து.

எடுத்துமு இருபது வது ங்களாக சிவரிமா உலகில் இருக்கிறீர்கள் இத்தக் காலங் கட்டத்தில், சிவரிமா உலகில் அகப்பட்ட மாற்றங்கள் வந்து விட்டன. இத்த மாற்றங்கள் உங்களை எதற் அளவுக்கு பாதித்துள்ளன? ஏதப்பட்ட மாற்றங்கள் திகழ்த்திருப்பது உண்மை தான் என்றாலும், அல்ல எல்லாம் தொழில்நுட்ப

ரீதியிலான மாற்றங்கள். அன்ற
பேனாவில் ஸ்கிரிப்டை எழுதினோம்.
இன்று கம்ப்யூட்டரில் எழுதுகிறோம்.
மாற்றங்களைத் தொடர்ந்து கவனித்
தாலே, அதற்கேற்ப நம்மையும் மாற்றிக்
கொள்ளுவது எளிது.

மக்கள் ரசனையும் மாறிக் கொண்டு
வருகிறதே!

நான், என்னைக்கும், என்னையும் மக்
களையும் தனித்துப் பார்ப்பது கிடையாது.
என்னை அவர்களில் ஒருவனாக
கத்தான் நினைக்கிறேன். அதனால் அவர்
கள் மத்தியில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றம்
எனக்குப் புரிகிறது.

மக்களுக்கு என்ன பிடிக்கும் என்பது
தானே யாருக்கும் பிடிபடாத ஒரு விஷய
மாக இருக்கிறது? அவர்கள் திருடா
திருடினையும் ரசிக்கிறார்கள். ஆட்டோ
கிராபையும் ரசிக்கிறார்களே?

என் படத்தை மக்கள் நிறையப் பேர்
பார்க்க வேண்டும் என்பதுதான் என்னு
டைய விருப்பமும். ஆனால், ரூதவீல்
நான் எடுக்கிற படம் எனக்குப் பிடித்த
தாக இருக்க வேண்டும். பிடிக்காத
ஒன்றை மக்களுக்குப் பிடிக்கும் என்பதற்
காக, நான் படம் எடுக்கத் தயாரில்லை.

அப்படி யானால், உங்களுக்குப்
பிடித்து தீங்கன் எடுக்கிற
படம், மக்களுக்குப் பிடிக்கா
மல் போகிற ஆபத்து
இருக்கிறதில்லையா?
ஆமாம்! எனக்குப்
பிடித்து, எடுக்கிற
படம், மக்களுக்கும்
பிடித்துப் போய்
படம் வெற்றி பெறு
கிறபோது, அதை
ஏற்றுக் கொண்டு
கிறோமில்லையா?

அதேபோல, மக்கள் ஏற்றுக் கொள்ளாத
போது, அதையும் ஏற்றுக் கொண்டுதானே
ஆகவேண்டும்?

ஆக, உங்கள் படங்களின் தோல்வி
யால் தீங்கன் பாதிக்கப்படுவதில்லை,
அப்படித்தானே?

தோல்வியை அப்படியே ஏற்றுக்
கொண்டு, எங்கே தப்பு செய்ததால்
தோல்வி அடைந்தது என்று அவசியப்
பார்த்து விட்டு, அடுத்த வேலையைப்
பார்க்கப் போக வேண்டியதில்லை.

இன்று சினிமா உலகம் பாதிக்கிற
மேரிய பிரச்சனையாக திருட்டு விசிடிக்.
பேசப்படுகிறதே! அதற்குத் தீர்வுதான்
என்ன?

இன்றைக்கும் மக்களுக்கு சினிமா
பார்க்கப் பிடிக்கிறது. திரைப்படருக்கு
வந்து பார்க்கத்தான் பிடிக்கவில்லை.
திருட்டு விசிடிக் பார்த்து விடுகிறார்
கள். அது தொழில் நுட்ப வளர்ச்சி கார
ணமாக வந்துவிட்ட பெரியதொரு பிரச்
னையாகத் தான். அதனை ஒழிப்பது அத்தனை
கவலம் கிடையாது. கடுமையான சட்ட
திட்டங்கள் வேண்டும். அரசாங்கம் கடு
மையான நடவடிக்கைகள் எடுக்க வேண்
டும். மேற்கத்திய நாடுகளில் அதைத்தான்
செய்திருக்கிறார்கள்.

“பொன்னியின் செல்வன்” தாவணை
படமாக எடுக்க விருப்பம் என்று
சொன்னீர்களே! இன்னமும்
அதைச் செய்ய ஆர்வமாக
இருக்கிறீர்களா?

ஆர்வமாகத்தான் இருக்கிறேன்.

ஹாலிவுட் கனவு காணும்
தமிழ் சினிமா உலகம், ஆன்சர்
வித்து பெறும் அளவுக்கு எப்
போது உயரும்?

(சிரிக்கிறார்) நம் ஊர் பி

அண்ட் சி ஆடியன்ஸ் பார்க்க
வேண்டும். கமர்ஷியலாக வெற்றி
பெறும்படி படம் எடுக்க வேண்டும்
என்று ஒரு பக்கம் சொல்லிக் கொண்டி
ருக்கிறோம். இன்னொரு பக்கம், இதே
படங்களுக்கு ஆன்சர் விருது கிடைக்க
வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கிறோம்.
இரண்டும் எப்படி ஒரே நேரத்தில் சாத்தி
யமாகும்?

- எம். சந்திரமௌலி, ஏக்தி
படங்கள்: ஸ்ரீமணி



யால் இயக்குனரின் மனதிலும்
மழை பெய்ய, இப்போது ஜவ
தோஷம்.

கோடம்பாக்கத்தில் காலாவால்
போனாளர்கள் பட்டியலில் இருந்த
கார்த்திக், சடனலக் தவறத்துக் கொண்டு
விளம்பு! எதிர்த்துக்கிறார். அதிலும்
ஹீரோ, ஹிலாஸ் என்று இரட்டை.

• 'ராமகிருஷ்ண' •
ஜெப் சூசனா, பூதேவி



மே. ப. இயக்குனர் பாரதி
வி. ம. சதவியாளராகப்
பணி புரிந்து மகேஷ் இயக்
கும் 'மனதில்' படத்தில்
தயார், கார்த்திக் இப்படி
என்றி கொடுக்கிறார்.
தெய்வ மகன் சிவாஜி
ஸயப் 'மேயம், வில்
யம்' பாத்திரத்திற்
குப் பாதி முகம்
தீயில் கருவியது
'மேயம்' கெட் அப்
பில் நடிக்கிறாராம்.
பொடிப்பசங்க பயத்
துடப் மேயறாங்க!



■ ரதனவேலு

மனதில்

காதல் கோடம்பா பா. நறுக்காத
தேவிய விழுளத்த துட்டி அந்த பரதம் துழி
இயக்குனர் அருத்தியன். அவ்வாறு இப்
போது என்ன சென்று கொண்டிருக்கிறார்
என்று விசாரித்ததில், 'துடித்தபடித்தின்
பிடிவில்' சிகிச்சை கருத்துக் கொண்டிருக்க
கிறார்' என்று தகவல் வந்தது. அருத்தியன்
இப்போது இயக்கிக் கொண்டிருக்கிற
'ராமகிருஷ்ண' படத்தில், "பெய்யும்
நாலமமா மழை" என்று ஒரு பாடல்
இருந்த. தேவிய பதிவு செய்தபோது,
சென்னையில் எதிர்பாராத மூலம்
கோடை மழை. பிறகு கீழயர் எப்போது
கொண்டு செயற்கை மழையில் இப்படி
பாடலை படம் பிடிக்க நாகர்கோவில்
குப் போனபோது அங்கேயும் ஒரு வாரம்
தொடர்ந்து அவர், மழை பெய்யா. தீர்
மழையில் தவறத்தவருக்கே ம. ம. பிடித்து
விட்டுத் திருப்பிவிளாராம் இராக்தன்
பிறகு பாடலை எழுதிச் சென்று இரே
வில் போட்டுப் பார்த்தபோது, நறுமடியும்
சென்னையில் மழையுமா இந்த மழை.

'சேது' தொடர் 'பேரழகன்' வரை
மட்டும் எய்க் கிளப்பிவிடுகிறார் ஒளிப்பதி
வாளர் ரதனவேலு. தென்னாற்காட்ட
சென்னை முதன் முதலில் அடியெடுத்து
வைத்து, 'ஆராயர்' படத்துக்குப் பணியாற்றி
வார. படம் அங்கே சூப்பர் இரம் ஹிட்.
படத்தின் ஹீரோ அஷ்வி அர்ஜுன்.



* 'தேவ கக்கிட' குறும் படத்தில்

வேண்டும்" என்று நெத்தியடியாக நிபந்தனை விதித்ததில் ஆடிப் போன சிரஞ்சிவி, ரத்னவேலுவியை கொள்வதப் பிடிப்பைப் பாராட்டியிருக்கிறார்.

காள் இளைப்பாட விழாவில் ஊதுதழிப்பு படம் கூடப் பங்கு பெறாத சோகம் இருந்துவிட்டுப் போகட்டும்! அமெரிக்காவின், ஃப்ரேஸ்கரிடாவில் தடைபெற்ற தேரில்லம் 2004 கலகத் தீவிரம் விழாவில், மணிமாதாத்தின் 'கள்ளத்தில் மதுதாவிட்டால்' தீவிரம் தீவிரம், கலகத்தடி, தமிழ் இளைஞர் ஆவனத் அழகப்பன் இயக்கிய 'நீல கக்கிட' என்ற கடிநிமிடக் குறும்படநாள் கலந்து கொண்டு பாராட்டுக்களை அளிப்பதற்குக்கொது.

அமெரிக்காவில் வசிக்கும் ஒரு இந்தியப் பெண், ஷாப்பிங் போய் விட்டு வீட்டுக்கு வருகிறாள். வந்தபின், தனது அட்டையில் நிகொட்ட நிலைவரத்தைத் தெரிந்து கொள்ள, காள் அட்டை நிறுவனத்தின் ஷாப்புகளை யானர் சேவைக்குத் தொண்டிபா, பல விளம்பரங்களை ஒலி பரப்பி நேரத்தைத் திருடும் அவலத்தை, நெத்தியில் அடித்த மாநிரி படம் பிடித்திருக்கிறார். ஆவனத் அழகப்பன், தமிழ் சினிமாவை கதி கலககாமல் விடுவதில்லை என்று, அமெரிக்க ஹார்டுவேர் என்ஜினியர் வேளையை விட்டுவிட்டு, சென்னைக்கு வந்துவிட்டார். நல்ல படமாக எடுக்க ஆவனத்!

* ரவுண்ட்ஸ்பாய்

பய்து சைடி!

பாராட்டியதோடு, "எனக்கு ஒரு படம் பண்ண முடியுமா?" என்று கேட்க "கனத் பிடித்தால் ஒப்புக் கொள்வேன். அதுவும் புதுமுக இயக்குனராக இருக்க

'மனதில்' கனத்தில், கொல்கத்தா



“பிரமண சமூகத்

தில் திருமணம் என்னால்
ஏழு நாள் வைபவம்.
இன்று கணிப்பொறி
யுகத்தில், ஏழு ஐந்தாதி,
ஐந்து மூன்றாதி, மூன்று
தாள் திருமணம் ஒரே
நாளாகிவிட்டது. என்னா
லும், பெரும்பாலான
அன்பர்கள் மூன்று நாட்
கள் திருமணத்தையே
பெரிதும் விரும்புகிறார்
கள்” என்பதொரு கூடம்
கேள்விகள். மண்டபத்தில்
கோலம் போடுவதில்
தொடங்கி, தாய்ப்பூவப்
பை கொடுத்தனுப்புவது
வரை, மொத்தத் திரு
மணத்தையும் அகப்படும்

ஏற்படும் குழப்பம் பற்றியும், தமது அனு
பவங்களை விவரிக்கிறார்.

“முதல் நாள் திருமணத்தன்று மாலை,
ஜூனவாசம் எனப்படும் மாப்பிள்ளை
அழைப்புதான் முக்கிய அம்சம். ஜூன
வாச டிபன் மிகவும் லிசேஷம்வந்தது. கார
ணம், மாப்பிள்ளை வீட்டார் முதன்
முதலில் எக் துணைக்கிறார்கள். அவர்கள்
திருப்தி அடையும் வகையில் டிபன்
இருக்க வேண்டும். ஜூனவாச டிபனை
எங்கள் சுவையல் குழுவினர் ‘எஃப்டியூபிஹு’
ரெடியார் என்று சங்கேத பாணியில்
அழைப்பார்கள். கூபஸ்ட் இம்ப்ரிஷஸ்
ரஸ் பெஸ்ட் இம்ப்ரிஷஸ் என்பதன்
கருக்கம்தான் இந்த எஃப்டியூபிஹு. அதாவது
மாப்பிள்ளை வீட்டாரை எடுத்த எடுப்பி
லேயே கவரத்துவிட வேண்டும். மதியம்
வருச் முடிந்து இரவு மாப்பிள்ளை
அழைப்பு உள்ளார்.

இங்குதான் பிரச்சனையே வரும்.
மண்டபம் எங்கே அமைந்திருக்கிறது,
நகரின் உள்ளேயா, புறநகர்ப் பகுதியிலா
என்பதைப் பார்த்து, டிபனார் விஷயத்தில்
கவனமாக இருக்க வேண்டும். மண்டபம்
எவ்விதில் அடைந்துவிடக் கூடிய இடத்தில்
இருந்தால், இருநூறு பேரை எதிர்பார்த்த
இடத்தில் ஐந்தாறு பேர் வந்துவிடலாம்.
அதேபோல மாலை ஏழு முப்பது மணி
வரை மண்டபத்திற்கு வந்துவிடும் உற
வினர், நவம்பர் கூட்டத்தைப் பார்த்து, எவ்
வளவு சமைப்பது என்று முடிவு செய்து
விடுவோம். அதையும் மீறி அதிக எண்
வகையில் சூழ்ந்துவிட்டால், ஆபத்
பாந்தவளாகி எக்கொடுப்பது சாம்பார்



* சபம் கணேசன்

கல்யாண வீட்டில்

சுத்தமாக நடத்தித் தருவ
தில் களை கண்டவா
இந்த கணேசன். மூன்று
நாள் திருமணத்தில் அறு
களை விரிந்து பெரும்
முக்கியத்துவம் பற்றியும்,
அதில் குறைவிருந்தால்

சாத்தும், தயிர் சாத்தும்தான். சாம்பார்
சாதத்தைத் தேவைக்கேற்ப கூடுதலாகச்
செய்து கொள்ள, எப்போதும் இரண்டு
கிலோ துபருப்பை வேகவைத்து ரெடி
யாக வைத்திருப்போம். கூட்டம் வராமல்
போய்விட்டால், பருப்பைக் கீழே
கொட்டி விடுவோம். தயிரும் கூடுதலா

கலே இருப்பில் இருக்கும். அதிரடியாக அளவு மணி நேரத்தில் செய்து முடிக்கக் கூடியவை, உருளைக்கிழங்குப் பொரியலும், கோஸ் கூட்டும்.

"இரண்டாவது நாள் முகூர்த்தத்தன்று மதிய லஞ்ச், பெரிய கௌரவப் பிரச்சனை. முகூர்த்த லஞ்ச் மிகவும் கிராண்டாக இருக்கும். பாயசம் முதல் பீடாவரை. குறைத்தது இருபத்து இரண்டு அயிட்டங்கள் இருக்கும். திடீரென்று பெண்



வீட்டார், அயிட்டங்கள் போதாது என்று சொல்லுவார்கள். அடுத்த திவிஷமே, மும்பது அயிட்டங்கள் தர நாம் தயாராக இருக்க வேண்டும். மாலை நவங்குஸ்நாக்ஸ், கடச்சுட, கலையாக இருத்தால் மண்டபத்தில் நடைக்கவைக்கும். கொண்டு டாட்டத்திற்கும் குறைவே இருக்காது.

"மூன்றாவது நாள் காலை பாலிஷை கரைத்துவிட்டு, புத்த வீட்டுக்குப் பெண் புறப்படும் செவடிமெண்ட் கண்ணீர்க் கூட்சி ஒரு புறம் என்றால், பெண் பின்னைக்கு அங்குமணி சாமாஸ்களும், இருவீட்டாருக்கும் கட்டுச் சாதக் கூடைகளும் கொடுத்தனுப்ப ரெடியாக வைத்திருப்போம். போக்குவரத்து இல்லாத காலத்

தில், திருமணம் முடிந்து, வண்டிகட்டி பெண்ணை அழைத்துப் போதும்போது, வழியில் சாப்பிட ஏற்பட்டதுநான் கட்டுச் சாதக் கூடை, புளியேந்திர, தவிர சாதம், ஊறுகாய். என்று கொடுத்தனுப்புவது சம்பிரதாயம். இன்று திருமணத்தில் கட்டுசாதக் கூடை போகா

வீட்டால் கலாட்டா தான் இப்போது கட்டுசாதக் கூடை இல், இடவியும் இடம் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறது. அங்குமணி சாமாள

கட்டுச் சாதம்!

பெரும்பாலும் இரண்டாவது நாள் டின்னர், பப்லிபேலாக இருப்பதையே விரும்புகிறார்கள். நான் ரொட்டி, ருமாலி ரொட்டி, மலாய்கோப்தா பச்சனீர் பட்டர் மசாலா, என்று இளைய தலைமுறை விரும்பும் அயிட்டங்களுக்கான இதில் அறிக்கம்.

கள் என்பது, புதுமணத் தம்பதி உடனே தவிக்குடிததணம் போனால், ஒரு மாதத் துக்கு சமைத்துச் சாப்பிடத் தேவையான மளிகை சாமாள்கள்." என்று கபம். கவேசன், "காலம் மாறினாலும் கலாசாரம் மாறவில்லை" என்கிறார்.

- ஜெய்

நில்லா ட்ரஸ் பண்ணினால் மட்டும் போதாதுங்க, பார்ட்டி, கெட்டுகெதர் என்று போதும் போது, உயஸ்டா சாப் பிடவும் தெரிஞ்சுக்கணும். பரிமாறுவது ஒரு கலை என்றால், சாப்பிடுவதும் ஒரு கலைதான்.

இன்று இளை போட்டு கீழே உட்கார்ந்து சாப்பிடும் சிஸ்டம் அநேகமாகப் போய் விட்டது. டேபிள் சேர்தான். அப்போது டேபிள் மானார்ஸ், அதாவது 'டேபிள் களவு' கலாசாரத்தையும்



டேபிள் மானார்ஸ்!

பார்வதி சுந்தரமணி



கண்டிப்பாகத் தெரிந்து அணுகரிக் வேண்டும்.

சரிவாண போன்கள் : முதலில் நாகரிகமாக உட்காரத் தெரிய வேண்டும். காலால் தாளும் போடுவது, சேரை முன்னும் பின்னும் ஆட்டுவது, காலை பரத்தி உட்காடுவது... இதெல்லாம் கூடவே கூடாது.

வாயில் கவனம், பேச்சில் மெனமம்: வாய் நிறைய சேரற்றை வலத்துக்கொண்டு அரசியல் நிலைமம், இனிமாத் திகை, சரி

யல் கதை ஆயிஸ் வம்பு... பேச வேண்டாம். எதிரே சீட் சங்கடப்படும். அவர்கள் மெல் தெறிக்கும்... ஸோ, கேர்திபுல்!

சவுண்ட் ப்ரூஃப் : ரசத்தை சாரென்று உறிஞ்சுவது, சப்பப்பென்று சத்துமிட்டுச் சாப்பிடுவது, அப்பளத்தை சரவெடி பட்டாக களக்காக நொறுக்கி பயமுறுத்துவது, பெரிதாக ஏப்பமிடுவது... போன்றவை அராஜகச் செயல்கள். அடக்கி வாசிக்கவும்!

ஸ்கோமோஷன் : சாப்பிட்டு விட்டு எக்யலம்ப்ரி, நேராக தில்லிக்குப் போய் பிரதமர் தூங்காலியில் உட்காரப் போவது போல் பரபரவென்று பறக்காதீர்கள். கூட உட்கார்ந்திருப்பவருக்குக் கம்பெனி தரவும். சாப்பாடுத் தட்டை விட்டு



கண்ணை அகற்றாமல், வட்டிபெய் கயிர்
கரம் பண்ணுவதுதான் என்றில்லாமல்,
மெதுவாகச் சாப்பிட்டுக் கொண்டே
பேசலாமே.

சேஷ்டைக்கு தடா! : காதைக் குழை-
வது, தவையை நிமிடத்திற்கொரு தரம்
சீப்பால் வாரி விடுவது, முக்கை- இத்த
வினைகளுக்கு தடா.. பொடா எல்லாம்
போடலாம்.

பிளாட்பாரக் கடை : முருங்கைக்
காயை நன்றாக உருவி சாப்பிட்டு
சக்கை, குவியல், பிடிக்காத 'தான்'கை.
மற்றும் தான்வெஜ் அனபாகன எலும்பு.
முள்ளு என்று பேசின் கிளரததில்
போடாதிர்கள். வார்த்துப் பிளட்டில், ஓர்
ஒரமாக வைக்கலாம்.

புது கடைல் பேசுனர் : தம்
தென்விந்திய உணவு வகை



கனககு எதுக்குங்க ஸ்பூன், சிப்போர்க்
எல்லாம்! கைதாளை பெஸ்ட்! சப்பாத்தி
பூரிவய ஆடர் பண்ணி விட்டு,
மேறாதிய ஆயுதங்களான கைவி
வெடுத்தால் 'காமெடி, எடம்'தான்.
தாராணமாகப் பாராட்டவும் :
உங்களை விருத்துக்கு அழைத்த
'ஹோஸ்டிற்' சாப்பிட்ட பிறகு
'பிரமாதமாவ சாப்பாடு' என்று நன்றி
தெரிவித்துப் பாராட்டவும் "இதைவிட
அங்கே அவியல் பிரமாதம், பாஸ்தி குட்
பர், இங்கே கமராதாள்" ரக பேச்சினால்,
ஒரு தனபவர இறக்கிநீர்கள் அவரும்,
'உங்களை போதரா ரயிலில் உட்கார்த்தி
வைக்காமல் போய விட்டோமே' என
மாணசீவராக வருந்துவார்.

இவையெல்லாம் ஒருகில டிப்ஸ்கள்
தான் இதைக் கடைப்பிடித்தாரேல
'மாணாய்' இலகம் பட்டய உண்டு.

சிங் சாங் செளவ்!

நீங்கள் சோயில் இருந்தால் உள்
வகுதலம்போது கிண்ணத்தை சாப்
ஸ்டிக்கால் தட்டி ஒலியெழுப்பாதிர்கள்.
இது நீங்கள் 'ஹோஸ்டை' இன்ஸ்டிட்
செய்வதாகக் கருதப்படுகாம். அரிசிச் சோறு
கிண்ணத்தில் சாப்ஸ்டிக்கைச் செலுத்தாக
நேராக வைக்கக் கூடாதாம். இது இருதிக்
உட்கிள்போது செய்யப்படும் செயலாம்.
சோயர்கள் வருத்தப்படுவார்களாம்.



என் வகுப்பில், கேள்வி - பதில் பகுதியில் எட்டாம் எல்லா மாணவர்களும் பங்கு கொள்ள வேண்டும். என்று தீர்மானமாக இருப்பேன். நாரதபுத் தியிடங்களுக்குப் பாடம் நடத்திவிட்டு மீதி இருபது தியிடங்களுக்கு விவாதம், கேள்வி - பதில் என்று வைத்துக் கொள்வது. இந்த முறையில், மாணவர்களிடமிருந்து நான் நன்றாகக் கற்றுக் கொள்பவருக்கிறேன். அவர்கள் கேட்கும் சில கேள்விகளுக்கு, பதில் சொல்ல முடியாமல் திணறிவிடுகிறேன்.

சில வேளைகளில், நான் வகுப்பில் சொல்லும் கதைகள் விவாதத்தில்தான் முடித்திருக்கின்றன. "ஒரு பிரதானத்துக்கு இதுதான் சரியான முடிவு என்று பல சந்தர்ப்பங்களில் உறுதியாகச் சொல்ல முடிவதில்லை. எல்லாவிதங்களும் எப்படி ஒரு பிரச்சனையைப் பார்க்கிறோம் என்பதைப் பொறுத்தது. பிறரைப் பற்றி நான் என்ன நினைக்கிறோமோ, அதன் அடிப்படையில்தான் நான் தீர்மானம் பெறும்பாறும் அளவத்துக் கொள்கிறேன்". என்று ஒருமுறை.

என் மாணவர்கள் இதை ஏறக் கற்றுத்து. "எங்கே திருபிடிக்கக் பார்க்கலாம்" என்றார்கள் உடனடியாக.

"சரி, நான் ஒரு சிலனைக் கதை சொல்லுகிறேன். இது பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் நடந்தது. ரத்னபிரபா என்ற ஓர் அழகான, பணக்காரப் பெண் இருந்தாள். அவள் தன் படிப்பு எல்லாம் முடிந்தது. நன் ஆசிரியரிடம் 'நான் உங்களுக்கு குருதட்சிணை

எனவே 'இந்தப் பெண்ணின் கையியதனைத் சோதித்துப் பார்த்து விடலாம்.' என்று எண்ண. அவள் நிறைவேற்ற முடியாத அளவுக்கு மிகக் கஷ்டமாய் திபந்தளை ஒன்று



யார் பெரியவர்?

சுதா மூர்த்தி

தர வேண்டுமே, எனக்குத் தர வேண்டும்" என்று கேட்டாள். "உன் தகப்பனார் ஏற்கெனவே கொடுத்த விட்டார். நீ எதுவும் கொடுக்க வேண்டியதில்லை!" என்றார் ஆசிரியர்.

ரத்னபிரபா விடுவதாயில்லை. தகைத்துக் கொண்டே இருந்தாள். ஆசிரியருக்கு இது சரவும் பிடிக்கவில்லை.

மோட்டார். அப்பறம் அவள் தன்னைத் தொத்தாவு செய்ய மாட்டாள், பாருங்கள்!

ஆசான் சொன்னார்: "ரத்னபிரபா, சத்திரனே இவ்வாத இருட்டான் ஒரு

ராத்நிரியில், தீ உய்வுவடைய
வினை மதிப்பற்ற ஆபரணங்
களை எல்லாம் அணிந்து

தூங்குகிறாள்!



கொண்டு, என் வீட்டுக்குத்
தனியாக வரவேண்டும்."

ரத்னபிரபாவின் வீட்டுக்கு
மும் ஆசிரியரின் வீட்டுக்கும்
இடையே ஒரு காடு இருந்தது.
சாலையும் மிக மோசமாக
இருக்கும். மிகுந்தக் குறுக்
கிடலாம். ஓர் ஆற்றையும்
கடந்தாக வேண்டும். ரத்ன
பிரபா ஒரு கயிறை யோசித்து
விட்டு, அங்கிருந்து புறப்
பட்டுப் போய்விட்டாள்.
'நல்ல வேளை, ரத்னபிர

பாவின் ஆசையை அடைந்து விட்டோம்.

அவள் வரமாட்டாள்' என்று மகிழ்ந்தார் ஆசிரியர்.

அகாலமாக இருட்டு. அவ்று ரத்னபிரபா வினை
உயர்ந்த ஆபரணங்களை எல்லாம் அணிந்து கொண்டு,
ஆசிரியை வீட்டுக்குச் செல்லப் புறப்பட்டாள். இதைப்
பார்த்து விட்ட அவள் தகப்பனார், 'எங்கே போகிறாய்?'
என்று விசாரித்தார். ரத்னபிரபா விஷயத்தைச் சொன்
வதும், அவள் அப்பாவுக்குத் தூக்கிளாரிப் போட்டது.

"உன் ஆசிரியர் மிக நல்ல மனிதர். ஆயிர்தே? நீ அவரை
மிகவும் வற்புறுத்தி இருப்பாய். அதைப் பொறுக்காமல்
அவர் கஷ்டமரண காரியம் ஒன்றைச் செய்யச் சொல்லி
யிருப்பார். உனக்குப் பாடமாக இருக்கட்டும் என்று.
அவரை எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். தீ உய்வு போ,
அவரைப் பார்த்துச் சொல்லி விடுகிறேன். 'அவர் புரிந்து
கொள்ளுவார். நீ அவருடைய பெண் மாநிரி அல்லவா?"
என்றார் அவர் தகப்பனார்.

ரத்னபிரபா அதைக் கேட்கவில்லை. தான் ஆசிரியருக்கு
வாக்களித்தபடியே இருப்பில் தனியாக நடைகள் அணிந்து
கொண்டு செல்லப் போவதைத் தடுக்க வேண்டாம்
என்றாள். எதைப் பற்றியும் பயமின்றி நடக்கத் தொடங்கி
னாள்.

திடீரென்று திருடன் அவளை வழியில் நிறுத்தினான்.
அவள் இதுவரை ஒரேயடியாக நின்றாள் ஆபரணங்
களை ஒரே சமயத்தில் பார்த்ததே இல்லை. எதனாவ
பணம் தனக்குக் கிடைக்கும் என்று மகிழ்ந்து போவாள்.
அவளை வழியில் நிறுத்தி நன் எண்ணாததைச் சொன்
னாள்.

ரத்னபிரபா உறுதியாக இருந்தாள்: "நான் என் ஆசிரி
யரிடம் நடைகள் எல்லாம் அணிந்து கொண்டு தனியாக
வருவேன் என்று வாக்குகொடுத்திருக்கிறேன். இப்போது
என்னைத் தடுக்காதே. நான் திரும்பி வரும்பொழுது,
நாளாகவே எல்லாவற்றையும் உனக்குக் கொடுத்து
விடுகிறேன். நான் எப்போதுமே சொன்ன வார்த்தையைக்
காப்பாற்று வேன்" என்றாள்.

திருடனுக்கோ ஆச்சரியம். 'சரி, போ' என்று விட்டு
விட்டான். ஆனால் என்ன நடக்கிறது என்று பார்ப்
பதற்காக அவளைப் பின் தொடர்ந்தான். ஆசிரியரின்
வீட்டையடைந்து ரத்னபிரபா கதவைத் தட்டினாள்.
கதவைத் திறக்க ஆசிரியருக்கு வியப்பு ஒருபறம் வந்ததும்
ஒருபறம்.

"நீ வினைபாட்டாக எடுத்துக் கொள்ளுவாய் என்றுதான்
இப்படிச் சொன்னேன். ஆனால், நீ இப்படி எல்லாத்
தடைகளையும் கடந்து வருவாய் என்று நான் திணைக்கவே
இல்லை வீட்டுக்குத் திரும்பிப் போ. உனக்கு என் ஆசி
களும், வாழ்த்துகளும் உண்டு. வாக்குத் தவறாத பெண்
நீ" என்றார் ஆசான்.

ரத்னபிரபா திரும்புகையில் அந்தத் திருடன் எதிரே

Wanted

Your Old Furniture

DEAD OR ALIVE

Reward

Get the best market value for your Old Sofas, Cots, Dining Sets & Almshouses, irrespective of whatever might be the condition and have it exchanged for Brand New Furniture. At unimaginable prices. And that's not all. Choose from our wide range of Furniture Collections (Indian & Imported) at our mega furniture showrooms at Mylapore, Padi & Velachery, measuring more than 20,000 sq.ft.



Sofa Sets

Rs. 9,000/- Onwards



Dining Sets

Rs. 8,500/- Onwards



Furniture World

Sunday Open

Ample Car Parking Easy Installment Scheme *

Free Delivery * Major Credit Cards Accepted *



Almshouses Rs. 4,500/- Onwards



Cots

Rs. 7,000/- Onwards

One of India's Biggest Furniture Showrooms

Mylapore : (20,000 sq.ft) New B 139, R H Road, (Near Sampark College), (Entrance Behind 5th Street)
Ch - 4 Ph : 2486 2938 / 31 / 2486 2929

Padi (Anna Road) : 6, MTH Rd, DABC Bldg, (Opp to TVS, Padi), Ch-50. Ph : 26544929 / 5029

Velachery : Paramount Park, 35B, Velachery - Tambaram Main Road, (Next to Vijayanagar Bus Terminus),
Ch - 42. Ph : 98410 29293

* Cashless Apay

கல்யாண தோசை!

‘சென்னையையச்
கற்றி ஒரு ரவுண்டு
வந்த போது,
‘மாப்பிள்ளை விருத்து’.
‘ரைஸ் அண்ட்
ஸ்ஸபன்’, ‘கார்டமம்’,
‘அலியல்’, ‘ஸ்துளீ’,
‘சைலா டவுன்’,
‘சாப்பிடலாங்க’,
‘வாழை இலை’,
‘கடசகட்’, ‘டிராஃபிக்
ஜாம்’ என
வித்தியாசமான
பெயர்களில்,
உணவகங்கள்
கண்ணில் பட்டன.

ஒரு சில
நேரமுட்டல்களில்
நுழைத்து, விரைந்த
போது, ஸ்பெஷல்
டிஷ்ஷூட்டன் கனவியனை
நகவல்களையும்
பரிமாறினார்கள்.

சென்னை அனேத்து உதும் திமெட்டி அருகே உள்ளது
‘மாப்பிள்ளை விருத்து’ என நேரமுட்டல் “நம்ப வீடுகளியே
மாப்பிள்ளை வந்ததே தனி மரியாதை தான் அது மாதிரி,
எங்க வசூலிக்கக்கூடியவர்களையும் விசேஷமாக சமைக்க கவனிச்
செய்தோம்” என்கிறார்கள் இதை உரிமையாளர்கள்.



கனவியனை நேரமுட்டல் மசால்
ஆனியன் என அழைப்பேரடி
கொத்தமல்லி, தேய் பன நந்தி
விதமான நேரமுட்டை அடைய
கனவியனை நேரமுட்டை நந்திநாளை
விதை இரவுபேரடி ருபவதான்

மணசா டிக் குழாய் தூக்க காகம்



சென்னை தெய்வின்
மேம்பாலத்துக்கு அருகே
பாம்புரேவுக்கும் கோம
ளாஸுக்கும் நடுவே இருக்
கிறது ‘ரைஸ் அண்ட்
ஸ்ஸபன்’. இதே பெயரில் சிலகட்டில் பிரபல
ரெஸ்டாரன்ட் இருக்கிறது. அதை நடத்தும
பாலகப்ரமணியம் என்ற தமிழ்நே, இங்கேயும்
வினை நிறுத்திருக்கிறார்.



“மொழி நாட்டு மண் சட்டிக்
குழம்புடன், கொத்தமல்லி மிகஸட்
வெஜிடபிள் கறி ருப்பர் காய்க்கிளைவு
னாக இருக்கும் ஸ்டாண்டராக
‘வெஜிடபிள் கொத்து காயின்’ கரு
விறோம் உடனே அதுக்குள்ளே ஒரு
பவுள நகக காக இருக்கும்ஹ
நினைசகடாஜிக்
காய்கறி எல்லாம்
ஸ்டீப் பள்ளி
பெரிசிக்
வெள்ளை என்ன
தூவி, பிரமாதம்
‘இருக்கும்’ என்றார்
பங்குதாரர் ஜிஎஸ்
சக்திபாபு

இது தவிர, ‘இந்தாலியன் கிங்
‘சயம் சயின்’, ‘அமெரிக்கன் பாண்டி
பியூட்டி’, ‘இதற்கெல்லாம் கல்வாரி
புவதிகள் ஆளையாக மொய்க்கிறார்
கனாம் இனம் பெண்கள் விரும்ப
கிறார்கள் என்றால்... வேறென்ன
ஐக்கரிம்தான்!

வெஜ் கேஸரோல்: சீசேம் பேப் கார்ன்!

கோட்டுர்புரம், காத்தி மண்டபம் சாஸலயில் உள்ளது ஸ்தானி. பனிச கத்திரும், மனோஜ் கூட்டமும் திரமபிப பெங்காலி ஸ்பெஷல் நேஸ்ட்டம்.



"ஸ்தானி" என்ற வாரத ஸ்தக் கு "நாதஸ்தான" என்ற பெயருடன் இயங்கி ருக் துள் எவ்வா க. ஸ்வு க நு மே ட் பெயரது காலகால வதுதான் இதை பெயர் எவ்வாறா பொது மிலாளா கமன் சுயர்ஸா நூதத இணைகலன், எவ்வாறு காயது-கெண்டல், தாய் எவ் கலனது சிறிதா கருக்கு விதவிதமான தேவது



கன் குறிப்பாக இணைகருக்கு... சிறதான சாஸலயில் இருப்பதால், சில சமயம் நுயல் அதிகமாகி, சுவாசிக் துரம் நேருது உண்டாம்!

கிரிஸ்பி கீப்பாட், வெஜ் வித கீசா சிவா, தால் கத்தாவி, வெஜ் கேசரோல், சீசேம் பேபிகாரன் இதெல் காய தேவகாலா பால் சேர்க்து, மினது மனகலா பரிமாறுகிறார்கள். எவ்வாறே வங்காளி மண்டப

பன்னீர் பஜ்ஜி: சுப்போட்டா கேஸரி!

கென்னை, கிரீன்லேஸ் சாஸலயில் உள்ளது 'அலியல்'.

"கேரள பாணி முகப்படன், மங்கலூர் குடுகர் பதிகப்பட்டு ஆந்திர மாச் சிறல் கன் அலங்கரிக்க, தமிழ்நாட்டு உணவு வகையப் பரிமாறுவதல், கலத்து கட்டி 'அலியல்' என்று பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது" என்றார் மேற்பார்வையாளர் சத்திய நாராயணா, பிஸிபேளாபாத், வகட கறி முதல் பேஸ்பூரி, பாய்படி சாட் வரை தென்னிந்திய ருசிகள் அனைத்தும் கடச்சட சங்கமம் ஆவ தால், ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில் கூட்டம் தாளவில்லையாம்!

ஞாயிற்றுக் கிழமை காலை வேலைகளில்



ஈடு தோகைக்கும், சப்போட்டா பழம் சேர்த்த சீக்கு கேஸரிக்கும் டமாண்ட் அதிகம்! மாலை நேரத்தில் பன்னீர் பஜ்ஜியும்



கடுப இட்டியும் தூள் பரத்துளம்!

- அனு படங்கள் : முற்றாரி



நடக்குமன்பார்; நடக்கும்!

மேஷம் : மன்மேரகன் சிங் போல இவர் அதிர்ஷ்டம் உண்டு. அரசுப் பணியாளர்கள் மிகுந்த மேன்மை அடைவார்கள். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி தாண்டவமாடும். பூர்வீகச் சொத்து விலகாரங்குகளில் அலுக்கலமான இருப்பங்கள் உண்டு. கபகாரியங்களில் பங்குகொள்வீர்கள். எடுத்த காரியங்கள் திட்டமிட்டபடி நிறைவேறும். குலதெய்வப் பிரார்த்தனை பலன் தரும்.

ரிஷபம் : தேர்தல் அலையில் காணாமல் போன 'எச்' முத்திரை போல, உங்கள் பிரச்சனைகளும் மாய மாய மறையப் போகின்றன. குறிப்பாக உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு அலுவலகத்தில் தொடர்ந்து தொல்லை கொடுத்து வந்தவர்கள் தாமதமே மறைவார்கள். பெண்களுக்கு தெய்வீக வழிபாட்டில் ஆர்வம் உண்டாகும். மாணவர்களுக்கு நல்ல முன்னேற்றமான காலம். சில தரிசனம் நன்மை தரும்.

மிதுனம் : ஆட்சியாளர்களை ஆட்டம் காண வைத்த காலிக் குடங்கள் போல, உங்கள் ஆரோக்கியத்தை கோள்களின் ஆதிக்கம் ஆட்டம் காண வைத்து விடும். எனவே உடல் நலத்தில் கவனம் தேவை. புதியவர்களிடம் எச்சரிக்கை மிக அவசியம். கய தொழில் வாபம் தரும். பண நெருக்கடி ஓரளவு குறைந்தாலும், எதிர்பார்த்த அளவுக்கு உதவி வந்து சேராது.

கடகம் : எதிரணியில் திரண்ட

கூட்டணிக் கட்சிகள் போல, உங்கள் குடும்பத்திலும் ஒற்றுமை நிலவி. புதிய பலம் தரும். கப மங்களைக் காரியங்கள் 'ஜாம் ஜாம்' என்று நிறைவேறும். குடும்பம் நிறைந்து இருப்பதால், தொடர்தெய்வம் பொன்னாகும். எதிர்பாராத பண வரவு வந்து மகிழ்ச்சி தரும். நயக்கிரக சாந்தி, தோஷம் நீக்கும்.

சிம்மம் : முலாயம்சிங் யாதவ் விள் கலைந்து போன 'சிங் மேக்கர்களவு' போல, உங்கள் கயதொழில் களவுகளும் கலைந்து போகும். புதிய முயற்சி இப்போது வேண்டாம். பிரபு தளவாளர்களின் ஆதரவு கிடைத்தும் தொடங்கலாம். பெண்களுக்கு, திட்டமிட்டபடி காரியங்கள் நிறைவேறும். கலைந்துறைக்காரர்களுக்கு யோகமான காலம். தாண தருமம் செய்து வரவும். நல்லதே நடக்கும்!

கன்னி : இலேகாகத் தலை வுலட்டி விட்டுப் போன புயல் மழை போல, அதிர்ஷ்ட மழை பொழிந்து, உங்களைத் தொப்பலாக நனைக்கும். குடும்பத்தில் அனமதியான சூழ்நிலை ஏற்படும். வெளிநாட்டிலிருந்து நல்ல தகவல் வரும். பெண்களுக்கு உற்சாகமான வாரம். ரியல் எஸ்டேட் தொழில் அளவான நன்மை தரும். விரோத மனப்பான்மையுடன் இருந்தவர்கள் இணைந்து மகிழ்வார்கள். ஸ்ரீ விஷ்ணு சகஸ்ரநாம பாராயணம் தலமே தரும்.

துலாம் : விடுபட்டுப் போன வாக்காளர் பெயர்கள் போல, தீண்ட நான் மனக் கஷ்டத்திலிருந்து தீங்கனும் விடுபடுவீர்கள். இதனாலேயே குடும்பத்தில் அமைதியான சூழ்நிலை உண்டாகும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கும் அருமைவான் வாரம். பதவி உயர்வு. இடமாற்றம் போன்றவை ஏற்படும். புதிய முயற்சிகள் வெற்றி பெறும். கிரக வழிபாடு நன்மை தரும்.

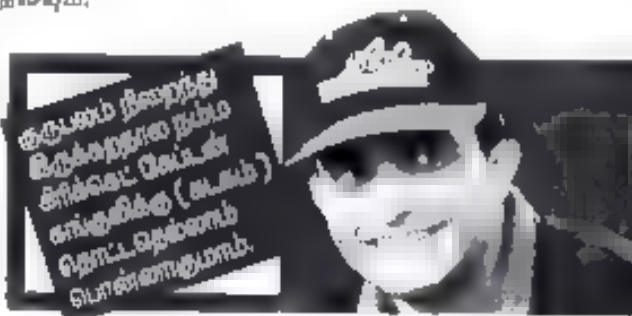
விருச்சிகம் : திடீரென்று தலை மனறவாடி விட்ட ஜக்குபாய் போல, உங்கள் பழைய கடன்கள் காரணமாய் போகும். அந்த அளவுக்குச் சில்லறை நடமாட்டம் வெகுத்து வரங்கடும். மக்கள் தலஸில் அக்கறை அவசியம். ராஜ்பாராத இடத்திலிருந்து உதவியும், வெளிநாட்டிலிருந்து நல்ல சகவலும் வந்து சேரும். மாணவர்கள் உழைப்பு வீண் போகாது. விநாயகரை வணங்கினால் விகிதங்கள் அகலும்.

தனுசு : ஆன் இளைச்சுறும், அழகாகப் பிழைத்து விட்ட ஜோதிகாவின் மார்க் கெட் போல, உத்தியோகத்தில் சிறு சிறு பிரச்சனைகள் உறுத்தினாலும், திட்டமிட்ட படி ராதித்துக் காட்டுவீர்கள். பெண்களின் உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்கப்படும். லேனம் தேவை. இரவுப் பயணங்களில் ரச்சரிக்கை அவசியம். சட்டம், காவல், நீராணுவம் துறையினர் சாதனை சாடப்பார்கள்.

மகரம் : பாதாளத்தில் போய் ஈனக்க ஈவுத்த பங்கு மார்க்கெட் போல, உங்கள் குடும்பப் பிரச்சனைகள் சிலவும் வாட்டி ருத்து விட்டு, பின்பு ராமே நல்லபடியாகத் திருப்பம்

காணும். குறிப்பாகச் சொத்து விவகாரங்களில் எச்சரிக்கை அவசியம். தாயார் உடல்நலம் கவனம். பெண் குளுக்கு சாதாரணமான வாரம். விவசாயிகள் நல்ல பலன் அடைவார்கள். தான தரும் மூலம் மன அமைதி பெறலாம்.

கும்பம் : மிக விளரவில் பதக்கக் காத்திருக்கும் சைம்மல் எரிவாயு, பெட்ரோல் விலை போல தீங்கனும், கவனொழிவில் எட்டாத இடத்துக்கு உபரம் போகிறீர்கள் பெண்கள் தொட்டதெல்லாம் பொன்னாகும். உத்தியோக சம்பந்தமான பயணங்கள் 'கிளிக்' ஆகும். பொது வாழ்வில் சடு பட்டிருப்பவர்களின் அநதஸ்து உயரும்.



மீனம் : 'ஜோலிக்குதே ஜோலிக் குதே' ஸ்வேகா போல, தீங்கனும் இந்த வாரம் குடியாட்டம் போட நல்ல தொகு சான்ஸ் இருக்கு. குறிப்பா, கல்யாணமாகாதவர்களுக்கு அதற்கான முயற்சிகள் கூககொடுக்க வாய்ப்பிருக்கு. சொத்து விவகாரம் தாமதமாகலாம். தெய்வீகக் காரியங்களில் சடுபாடு அதிகரிக்கும். உடன்பிறந்தவர்களால் சிறு சிறு பிரச்சனைகள் ஏற்பட்டு, மனக்கிலேசம் உண்டாகலாம். நவக்கிரக வழிபாடு நலம் தரும்.

88A

மறையாரதம்

→ இரண்டு பாகங்கள்

எழுதிய

விசுவநாதன்

ரூ. 500/-

'சோ'யின் பிற தூக்கம்

1. உயர்மையே உன் விளக்கு மகன்	17.00
2. உயர் நதிக்கு வளர்ச்சியில் - பாகம் - 2	43.00
3. உயர் நதிக்கு வளர்ச்சியில் - பாகம் - 3	27.00
4. துணைப் பை மெருகெறா	18.00
5. சம்பவம் 'சோ' 'சோ'	30.00
6. சாதல் தில்லையேன் காது	61.00
7. மெருகெறாக்கள் பிரமணியம்	18.00
8. மயிற் பிரமணியம்?	25.00
9. துணைப் பை மெருகெறா I	26.00
10. துணைப் பை மெருகெறா II	41.00
11. சாதல் 'சோ' 'சோ' 'சோ'	10.00
12. அழகிய பைமெருகெறா	12.00
13. துணைப் பை மெருகெறா	21.00
14. பை மெருகெறா	29.00
15. இணைப் பை மெருகெறா	24.00
16. துணைப் பை மெருகெறா	12.00
17. பை மெருகெறா	10.00
18. துணைப் பை மெருகெறா	30.00
19. உயர்மையே உன் விளக்கு மகன்	17.00

கவிஞர் வாலி இயற்றிய

புலனடக்கத்தின்
பென்விழா

இயற்றியவர் துணைப் பை மெருகெறா - இணைப் பை மெருகெறா

விசுவநாதன் துணைப் பை மெருகெறா
அருண்வகு மகன்

(தொகுத்தவர் துணைப் பை மெருகெறா - இணைப் பை மெருகெறா)

ரூ. 100/-

உயர்மையே உன் விளக்கு மகன்

விசுவநாதன்

1. சாதல் 'சோ' 'சோ' 'சோ'	17.00
2. உயர் நதிக்கு வளர்ச்சியில் - பாகம் - 2	43.00
3. உயர் நதிக்கு வளர்ச்சியில் - பாகம் - 3	27.00
4. துணைப் பை மெருகெறா	18.00
5. சம்பவம் 'சோ' 'சோ'	30.00
6. சாதல் தில்லையேன் காது	61.00
7. மெருகெறாக்கள் பிரமணியம்	18.00
8. மயிற் பிரமணியம்?	25.00
9. துணைப் பை மெருகெறா I	26.00
10. துணைப் பை மெருகெறா II	41.00
11. சாதல் 'சோ' 'சோ' 'சோ'	10.00
12. அழகிய பைமெருகெறா	12.00
13. துணைப் பை மெருகெறா	21.00
14. பை மெருகெறா	29.00
15. இணைப் பை மெருகெறா	24.00
16. துணைப் பை மெருகெறா	12.00
17. பை மெருகெறா	10.00
18. துணைப் பை மெருகெறா	30.00
19. உயர்மையே உன் விளக்கு மகன்	17.00

பி. ஜி. ஆச்சாரியா எழுதிய

1. ஆழ்வார்கள் வரலாறு

(1 தொகுதி)

ரூ. 300.00

2. அழகிய விடுகள்

(6 தொகுதிகள்)

ரூ. 210.00

3. தில்லப் பிரபந்த ஸாரம்

ரூ. 60.00

மற்றும்

4. அழகிய விடுகள் வரலாறு

ரூ. 100.00

5. அழகிய விடுகள்

ரூ. 80.00

6. அழகிய விடுகள்

ரூ. 25.00

7. அழகிய விடுகள்

ரூ. 25.00

8. அழகிய விடுகள்

ரூ. 25.00

9. அழகிய விடுகள்

ரூ. 25.00

1. அழகிய விடுகள் - 10 தொகுதிகள்	- 10.00
2. அழகிய விடுகள் - 10 தொகுதிகள்	- 10.00
3. அழகிய விடுகள் - 10 தொகுதிகள்	- 10.00

அழகிய விடுகள் - 10 தொகுதிகள் - 10.00

அழகிய விடுகள் - 10 தொகுதிகள் - 10.00



அஸ்வமேயம்

கம்பிபெனி

(தொகுத்தவர் துணைப் பை மெருகெறா - இணைப் பை மெருகெறா)
254, அழகிய விடுகள், அழகிய விடுகள்
தொகுத்தவர் - 600 004, ரூ. 24941314

சில வாரங்களுக்கு முன் மூட்டு மூட்டு மாற்று அறுவை சிகிச்சை பற்றி எழுதியிருந்ததைப் பார்த்துவிட்டு, தனது நண்பர்கள் விவரம் கேட்டார்கள். திருநெல்வேலியிருந்து கல்வி வராக சி. கிருஷ்ணமூர்த்தி (யாது 19) தொலை பேசியில் விசாரிக்கும்போது,

'ஸார்...எனக்கு இந்த வயசிலேயே இடுப்பு மூட்டு வலி வந்துவிட்டது. ஆப்சேஷன் செய்து கொள்வதே தவிராக இருக்கிறேன். ஆனால் உங்கள் முடிததவஸா இடுப்பு மூட்டு அறுவை சிகிச்சையைத் தள்ளிப் போடுவதுதான் நல்லது என்று நினைக்கிறேன். வேறு வழியே இல் லாஸா... என்று கேட்டேன்' என்று சொன்னார்.

இந்த இடுப்பு மூட்டு வலி இப்போது உயர்மானம். கேள்வி, இருதய பிரச்சனாதி, படு சாதுரமானதாக இளைய வயதிலுமிடையே வந்துவிட்டது. குறிப்பாக, பெண்கள் இதில் பெரும் பாலும் பாதிப்பை எதிர்நீர்க்க வேண்டும்.

ஆஸ்காஸ்தான் கலபதில் சிகிச்சிதாராக

முதலில் இந்த வலி இடுப்பின் கீழ் பாகத்தில் தொடங்கும். கூடுதல் தாமதம், படிப்படியாகக் குறைவுமே பிறகு தாகத்தின் போதும் இடுப்பில் வலி உண்டாகும். சிலருக்குக் கால மிடிப்பு ஏற்படலாம். மெல்ல இடுப்பு மூட்டில் தேர்மானம் நடைபெற ஆரம்பிப்பதால், கால்கள் குட்டையாகிவிடும். ஸ்கட்டர் ஓட்டுவது கஷ்டமாக இருக்கும். உயர்வாக புல் உட்கார், வலி சுகம் போதும்.

மேற்சொன்ன உபாத்திகவால் இப்போது ஒரு கோடிக்கும் அதிகமான மக்கள் அவதிப்படுகிறார்கள். எப்படி வருகிறது இது? சிலருக்கு சிறு வயதில் ஏற்படுகிற காயம் சரியாக சிகிச்சைக் கிடைக்காமல் மூன்றுமூன்று இடுப்பது, மது அருந்துவது, ஆஸ்துமா இருப்பது (அதற்காக கொடுக்கப்படும் ஸ்டீராய்ட்டுடன் தொடர, தவிர, வழக்கமான மூட்டு வாதம்

உட்பட, பரம்பரை வழி வருகிற தீவிரமான இடுப்பில் முறுக்கிக் கொள்கிறதன், உடல் எடை அதிகம் உயர்வாக, கால்களை சீரற்ற முறையில் வைத்துக்கொண்டு உட்காருவது போன்ற சில விஷயங்களான



மெட்டல் பந்து!

கவனமாகப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். இடுப்பு மூட்டு வலி வந்துவந்தே தவிராக வரம்.

இப்படி, பெருமளவு மக்களைப் பாதிக்கும் இடுப்பு மூட்டு வலிக்குப் பதில் என்ன என்னத, சரிபதில் ஆய்வுகொண்ட சந்திதத டாக்டர் விஜய் சி. போஸ் விளக்கினார்.

பரிசீலிதாரம் இடுப்பு மூட்டு சீரமைப்பு என்பதுதான் அதிகப் பதில் அறுவை சிகிச்சை.

இதற்கு முன்பெல்லாம் அறுவை சிகிச்சை என்பது, பாதிக்கப்பட்ட இடுப்பு மூட்டை முழுவதுமாக அகற்றிவிடுவது தான். அது இளைய வயதிலுமாக இருந்தாலும், சரி, முதியவர்களாக இருந்தாலும் சரி, முதியவர்கள் ஏனோஸ் பிரினை இல்லை. இளைய வயதிலுக்கு இந்த அறுவை சிகிச்சை கஷ்டம். காரணம்

வஸந்த் செந்தில்

சிகிச்சைக்குப் பிறகு இடுப்பு வலி நின்று விடும். ஆனால் இடுப்புக்கு அசைவு கிடைக்காது. நடக்க சிரமமாக இருக்கும். நாற்பது வயதில் நடக்க முடியாது. ஆனால் வலி நின்று விட்டது என்றால் எப்படி? அதனால் வயது ஆகும் வரை, அந்த நோயாளிக்கு அறுவை சிகிச்சையைத் தள்ளிப் போடுவது டாக்டர்களுடைய வழக்கம்.

ஆனால் டாக்டர் விஜய் சி போஸ் செய்கிற, புதிய பர்மிஸ்ஸோம் ஹிப் ரீசர்ஃபேஷிங் என்ற இடுப்பு மூட்டு சிரமைப்பு சிகிச்சையில் இந்த பிரச்சனை இல்லை. இந்த சிகிச்சைக்குப் பிறகு வழக்கமாக எல்லா வேலைகளையும் செய்யலாம். ஸ்கட்டர் ஓட்டலாம் நீந்தலாம் புட்பாஸ் அடிக்கலாம், அவ்வளவு பெரிய வரம்!

அப்படி என்ன செய்யப்படுகிறது இந்த சிகிச்சையில்? இதைப் பழைய முறை மாதிரி, இடுப்பு மூட்டு முழு எய்யாக நீக்கப்படுவதில்லை. அதன் இயற்கையான அமைப்பு மாற்றப்படுவதில்லை. அசைவு அசலாக ஒரு மெட்டல் பந்தும்தான், அது சிரம மில்லாமல் உருள்வதற்கான குழியும் மூட்டின் இடத்தின்



வெங்காய நம்பிக்கை!

பின்னடை காலத்து எரிப்பதற்குக் கொடுக்க வெங்காயத்தின் மேல் ஒரு கண்ணாடித்தட்டைமாதிரி நம்பிக்கை. தீய, மாய, பேய் சக்திகளை விரட்டும் சக்தி வெங்காயத்திற்கு இருப்பதாக நம்பினர். சக்தியப்பிரமாணம் எடுக்கும் போது, கண்டிப்பாக வெங்காயத்தின் மீது ஒரு கை இருக்குமாம்.

- பார்வதி சுந்தரம்

பொருத்தப் படுகிறது. இது இடுப்பு மூட்டின் வேலைவை நூறு சதவீதம் செய்யக் கூடியதாக வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. பழைய அறுவை சிகிச்சையில் பொருத் தப்படும் பாலிஎத்திலீன், நாளாக நாளாக, வேலையில் அளவைப் பொறுத்து செயலிழக்க ஆரம்பித்து விடும். இந்த பர்மிஸ்ஸோம் பந்து அப்படி ஆவதில்லை.

இந்த சிகிச்சை தொண்ணூற்றி யொன்பது சதவீதம் வெற்றி தருகிறது. சிகிச்சைக்குப் பிறகு மூட்டு நழுவுங்கள் நடப்பதில்லை. எதுவும் செய்யலாம். இந்த மூட்டைப் பொருத்திக் கொண்ட ஒரு விளையாட்டு வீரர், 1998ல் நடந்த உலகக் கோப்பைக்கான பிரான்ஸ் அணி யில் இருந்தார். இந்த சிகிச்சை செய்து தன் ஐ-டோ வாழ்வுக்குத் திரும்பிய டேவிட் லாக்ஸ் 'I have my life back again, thanks to the Birmingham resurfacing' என்றார். இந்த மூட்டைப் பொருத்திக் கொண்ட மேலும் சில விளையாட்டு வீரர்கள், லண்டன் மாநகராளியும், உலக சீனியர் ஸ்குவாஷ் போட்டியிலும் பங்கேற்றார்கள்.

இந்த ஹிப் ரீசர்ஃபேஷிங் விதமானது முதன் முதலில் ஆரம்பித்தவர் ஸர் ஜான் சான்ஸ் என்பதற்கு டாக்டர். ஆனாலும் வெற்றி ஏறக்குறைய முப்பது ஆண்டு களுக்குப் பிறகு (அவர் 1960ல் முயற்சித்

தார்) லண்டன் பர்மிஸ் ஹாம் ஆர்தோ மையத்தில் தான் கிடைத்தது. இதன் தரக மற்றொரு 'metal on metal prosthetic articulation' என்பதுதான்.

இப்போது இதை ஆசியாவிலேயே இரண்டே இரண்டு நபர் கள்தான் செய்கிறார்கள். ஒருவர் ஜப்பானில் இருக்கிறார். இரண்டாமவா தான் அப்பல்லோவில் சந்தித்த டாக்டர் விஜய் சி போஸ்.

சென்னை மருத்துவத் துறை எய்வளவு பெரிய திறமைசாலிகளை வைத்திருக்கிறது என்று பாருங்கள்!

அறுவை சிகிச்சை மூன்று மணி நேரத்தில் முடித்துவிடும். அடுத்த நாள் நடக்கலாம். மூன்றாவது நாள் வீட்டுக்கு வந்துவிடலாம். மூன்றாவது வாரம் வழக்கமான வேலைகளை ஆரம்பித்து விடலாம்.

செலவு? நீங்கள் நடக்க, ஓட, ஆட, விளையாட, நீந்த, குதிக்க என்று எல்லா மும் செய்ய அனுமதிக்கிற ஒரு மெட்டல் பந்துக்கு, கணக்கா பார்க்கப் போகிறீர்கள்?

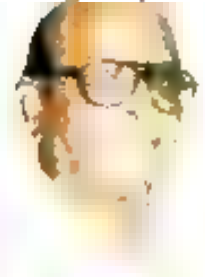
ஆனால் 'செலவு மிகமிகக் குறைவானது' என்று டாக்டர் விஜய் சி போஸ் உறுதி கொடுக்கிறார்.

(முற்றும்)

காங்கிரஸ் கேட்பதற்கு முன்பாகவே ஆதரவு தெரிவித்தனர் கம்யூனிஸ்டுகள். முன்பு மிடம் பேரம் பேச அவசியமே இன்றிச் செய்தார் கர்ஜித் சோலியா 'அவ்னியர்' என்ற எதிர்ப்புணர்வு நாடெங்கும் இருந்த காலகட்டத்தில், அவர் தளவளமையிலான அரசு அளமைய, பாஸ்த கலபமாக கப்பட்டது. கம்யூனிஸ்ட குழுமக் கட்சிகள் இந்த முடிவை எடுத்து எந்த அடிப்படையில்?



• டி.கே. ரங்கராஜன்



• டி.கே. ரங்கராஜன்



• குமாரன் கணேசன்

“தேர்தல் முடிவு மதச் சார்பற்ற அரசு அளமைய ஆதரவாக இருந்தது. அன்றப் பவப்படுத்தும் வகையில் செயல்பட வேண்டும். என்று திர்மானித்தோம்.” என்றார் மார்க்ஸிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட கட்சியின் மத்திய குழு உறுப்பினர் டி.கே.ரங்கராஜன்

“கடந்த நான்கு ஆண்டுகளில் பா.ஜ.க. ஆட்சியில் (அன்று என்.டி.ஏ ஆட்சி என்று சொல்லுவதே ஏமாற்று வேலை)”

தாராளமையமாகக் கொள்ளையர்: இந்திய மக்கள் மேலும் ஏழைகளாகிவிடுகிறார்கள். உளர்வுபூர்வமாவ பிரச்சனைகளில் கவனத்தினை திசை திருப்பி. முகமொலி துறைகளை உதாரணப்படுத்திவிடுங்கள்

“ஒரு பக்கம் பகவந்த தடைச்சட்டம் கொண்டுவர முயன்றார்கள். மற்றபுறம் ஏராளமாகப் பகத்தோல் ஏறுமதி ஆகிக் கொண்டிருந்தது... இது போன்ற முரண்பாடுகள். மத அடிப்படை வாதம் - இவற்றைக் கொள்ளை மட்டத்திலேயே எதிர்த்த எங்களுக்கு, மதச்சார்பற்ற ஆட்சியே முகவியமாகத் தோன்றியதால். உடனடியாக காங்கிரஸுக்கு ஆதரவு தெரிவித்தோம்.” என்கிறார் ரங்கராஜன்

காங்கிரஸுக்குப் பெரும்பான்மை கிடைத்தால், ஆதரவு தெரிவிக்கும் திட்டம் தேர்தலுக்கு முன்பே இருத்ததா? என்றால், “இயல்பு” என்கிறார் ரங்கராஜன். “திட்ட

கம்யூனிஸ்டுகள் கவிழ்ப்பார்களா?

மிட்டு எடுக்கப்பட்ட முடிவு அல்ல இது. தரநிலைமை உத்தேசித்து எடுக்கப்பட்டது”

“ஆட்சியில் பங்கேற்காமல், இவ்வாறு திபத்தனையற்ற ஆதரவு தரும் கொள்ளைப் பிடிப்பு நினைத்திருக்குமா...” என்று கேட்டால், அதற்குப் பதில் சொல்கிறார் ரங்கராஜன்.

“ஆட்சியில் பங்கேற்ற அளவுக்கு எங்களுக்கு எல்லா விஷயங்களிலும் சித்தாந்த ஒருமையப்பாடு கிடையாதே! சர்வதேச பொருளாதாரக் கொள்கையோடு இந்திய பொருளாதாரக் கொள்கையை இணைத்துச் செயல்படுவதால்தான், மக்களுக்கு இழப்புகளும் கஷ்டங்களும் வருகின்றன. மனித தேவதானக் கைவிடாமல் பொருளாதார சீர்திருத்தங்கள் நிகழ்த்தப் போவதாக, புதிய பிரதமர் சொல்லியிருப்பது சற்று ஆறுதலாக இருக்கிறது. அரசியல் காரணங்களுக்காக, நிச்சயமாக நாங்கள்

ஆதரவை விலக்கிக் கொள்ள மாட்டோம். அந்த சமயத்தில் எங்கள் ஆதரவு ஒரு bank cheque ஆகும். நாடாளுமன்றத்தில் எதிர்க்கட்சிப் பொறுப்பை பா.ஜ.க.விடம் தள்ளி வார்த்துவிடாமல், அவையினர் கட்டடங்களில், ஆக்கபூர்வமான ஏதாவது கட்சியாகவும் நாங்கள் செயல்படுவேம்."

ஒரு கட்டத்தில் காங்கிரஸ், மென்மையான ஹிந்துத்துவ கொள்கை (soft hinduism) பக்கம் சற்று சரித்தனது. (மோதிவத் தேர் தலகர்) நினைவூட்டினார். ரங்கராஜன் கேரளத்துக் தேர்தல் முடிவுகளைச் சுட்டிக் காட்டுகிறார். "அப்பே முஸ்லிம் வீட காங்கிரஸ் கட்டடனியில் இ. ம. பெற்றபோதிலும் அது வெற்றி பெறவில்லையே, ஏன்? மதச் சார்பின்மையிலிருந்து கொஞ்சம் பிறழ்த்தாலும் மக்களை பதிலடி கொடுத்துவிடுவார்கள்! ஆகவே காங்கிரஸ் அவ்வாறு பிறழ்ந்து விடும்படிவோம்."

மீண்டும் கட்சியினரைக் கூட்டிலும் கம்யூனிஸ்டுகளை பிசுவும் நம்பலாம் என்பது அரசியல் விமர்சகர் பி.சி. கணேசனின் கருத்து.

அயர்க்குது ஏரே தோக்கம். பொதுத் துறை நிறுவனங்களை, குறிப்பாக, மாயம் வரும் நிறுவனங்களை வீற்கக் கூடாது; அதன் பங்குகளை அடிமாட்டு விலைக்கு வீற்கக் கூடாது. தொழிலாளர்கள், ஊழியர்கள் பாதிக்கப்படக் கூடாது. விவசாயிகளுக்குத் தனிக் தீவாரணம்; கிடைக்க வேண்டும் என்பதுதான். இந்த தோக்கங்களுக்கு காங்கிரஸ் எதிரியல்ல, எனவே, எந்தப் பிரச்சனையும் வராது. லாபம் சட்டம் பொதுத்துறை நிறுவனங்களை வீற்கும் ஆபத்தான முயற்சியில், பா.ஜ.க. அரசு இறங்கியது. சில நிறுவனங்களை வீற்று, அரசின் வருவாய் கணக்கில் வைத்து பட்டுஜட் பற்றாக்குறையை சுடுசெய்யப் பயன்படுத்தியது. இது அதிபாயம். அப்பாட்டமான தவறு.

உலகம் முழுவதும் உள்ள கம்யூனிஸ்டுகள், மாதிவரும் பொருளாதாரச் சூழ்ச்சிக்கு

ஏற்ப தங்களைமும் மாற்றிக் கொண்டு வருகிறார்கள். உலக வாந்தக அமைப்பில், 'எங்களைமும் சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள்' என்று வற்புறுத்திச் சேர்த்துள்ளது சீனா. மேற்கு வலகத்தில் நஷ்டத்தின் ஓடிய பொதுத் துறை நிறுவனங்களை, கம்யூனிஸ்டு அரசே முடிவிட்டது. அந்த மாதில அரசு தாராள மயமாக்கலுக்கு கத எவத திறந்திருக்கிறது. இது காவத்தின் கட்டாயம். எனவே, கம்யூனிஸ்டுகளின் ஆதரவுக்கு அபாயமில்லை. காங்கிரஸும் சீர்திருத்த வேகத்தில் ஏழை எளியவர்களைப் புறக்



■ பி.சி. கணேசன்

கணிசகது

காங்கிரஸ் கட்டடனியில் இடம் பெறும் கட்சியினரும், கம்யூனிஸ்டுகளின் ஆதரவை தம்பிக்கையோடு வரவேற்கிறார்கள்.

"மதவாத எதிர்ப்பு என்பது எங்கள் முக்கிய இலக்காக இருந்து வந்திருக்கிறது. கம்யூனிஸ்டுகளின் ஆதரவு இதை பலப்படுத்தவே செய்யும். இந்த அரசு, மதவாத சக்திகளுக்குச் சிற்ற சொப்பனமாக அளமையும்" என்கிறார் பா.ம.க. துணைப் பொதுச் செயலாளர் பி.ஆர். பாஸ்கா

"பலனம் தொடரும்" என்பது திரு.க. உயாமட்டக ரூபு. உறுப்பினர் ஈற்றாள் காலில் தம்பிக்கை "கடந்த கட்டடனியில் வந்தது பேரம், அடிப்படக் கொள்கை கருத்து திச்சமமாக எந்த ஆபத்தும் வராது. மனித பேயம், மத தவ்வினக்கம் எங்கிற விஷயங்களில், கட்டடனிக் கட்சிகளோ, வெளியிலிருந்து ஆதரிக்கும் கம்யூனிஸ்டுகளோ முறண்படாத வளையில், ஆட்சிக்கு ஏது அபாயம்!"

"இந்த கட்டடனி அரசுக்கு ஆதரவு கொடுப்பதில் மதிமுகவுக்கு எந்த நெருடும் இல்லை" என்கிறார் எவகோ. "இந்த அனியை ஒருங்கிணைத்ததே மதச்சார் பற்ற மத தவினக்கம் எங்கிற அடிநாதம் தான்" என்கிறார் அவர்.

சத்திப்பு : பரியன்
படம் : ஃஃஃ



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்

72, காங்காது சாலை, பழைய பெருங்குளத்தூர்,
(மது நாமப்பாடி, சென்னை - 63. தொ : 22760612.

City Office No.7 முதல் மாடி, வேலு தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,
(அமோத்யா மண்டபம் அருகில்) சென்னை - 33. தொ : 23714942.

எமது புதிய கிளை நிறுவனம் : எண். 7, 30வது தெரு, திண்டிவனம் கால்
நங்கநல்லூர். சென்னை - 600 061, தொ : 22333214



ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பேரன்புடன், வாணக்கம்!

நம் சக்தி பீடத்தில் சாப்பிட்டு கடந்த 16 ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சேவா குருகுலத்தில்" தாங்கள் தந்தையார், தந்தையார் மற்றும் வறுமையோடு வாழும் 200 மாணவ மாணவிகளும் தங்கி படித்து வருகிறார்கள்.

நாள்தோறும் இறைவதரிசு, கூட்டு பிரார்த்தனை, பசுவதரிசு, பாயாடெண்ணெய் ஆகியவைகளுடன், நல்ல கல்வி, காலை மாலை உடற்பயிற்சி ஆகியவைகள் அளிப்பதன், உணவு, உடை, தங்குமிடம் ஆகியவைகளும் இல்லாமலா வாழப்படுகிறது நல்ல முறையில் வளர்ந்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர் கௌரி கிரேஹத்தல் ஆகியோர்களின் உபரித்த லட்சியங்கள் போதிக்கப்படுவதன், சமுதாய சேவை பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

இங்குருகுவதில் பராமரிப்பு செலவு முழுவதும் நன்சொடைகளால் அளிக்கப்படும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே நடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே தங்கள் இடங்களில் பணிக்கு தங்களால் இயன்ற உதவியைச் செய்யும்படி பணிவன்புடன் கேட்கும். கோள்கிறோம்.

• காலை சிறுண்டி (200 பேருக்கு)	ரூ.	1,000/-
• மதிய உணவு	ரூ.	2,000/-
• இரவு சிறுண்டி	ரூ.	1,000/-
• இளிப்பு மற்றும் பாய் வழுக்குதல்	ரூ.	1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு ஒரண்டிற்கு கல்வி உதவித்தொகை	ரூ.	1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஒரண்டிற்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ.	12,000/-
• குருகுலத்தில் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ.	2,00,000/-

மேலும் தங்களின் பிறந்த நாள், திருமண நாள், குழந்தைகளின் பிறந்த நாள், தெய்வநிமிஷப்பாரம் தொடர்ச்சிய நாள், மற்றும் இதர பண்டிகை நாட்களையே நியமிப்பி, பொங்கல், பிறிஸ்துமஸ், ஏழ்மை போன்றவைகளில் மாணவர்களுக்கு குடிபுகுபடுகிறது ஒன்றை அளித்து அவர்களுடன் மகிழ்ச்சியைப் பிடித்து கொள்ளலாம்.

தாங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அளிப்பது ஏற்றுக்கொள்கிறோம். தங்கள் நன்சொடைகளை ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம் எவ்வுரு பெயருக்கு Cheque/DD/MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி, பணிவன்புடன் கேட்கும். கோள்கிறோம்.

இறைவன் தொண்டன்
கவாசி ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர்தான்

கவாசி ஸ்ரீ அம்மியாண்டி

தங்கச்சி உடன்

Adopted by the Board of Directors

நன்சொடைகளுக்கு 80% பிரிவின்படி வருமானவரி விலக்கு உள்ளது.



● எம்.ஏ. அஜீஸ், வாலூர்

? தேர்தலில் யார் போட்டது பலபேர தப்புக் கணக்கு..?

! நார்பது தொகுதிகளிலும் வெற்றி பெறுவோம் என்று சொன்ன ஜனநாயக முற்போக்குக் கூட்டணி தவிர, வேறு யார் கொஞ்சநூற்றுக்கு கொஞ்சமாவது சர்க்கரை கணக்குப் போட்டார்கள்? யாருமே இல்லையே!

● ஸ்ரீ தர்ஷினி, பாபநாசம்

? கழத்தை அறுத்துக் கொலை செய்வதை ரிபே செய்வது எந்த வகையில் ஏற்படலாம்?

போட்டேன் என்று

ராஜினி கூறிவதைத் துணிச்சல் எனலாமா? பித்தத்தில் எனலாமா?

! அவ்வை நினைத் "நகரி, தரு..."

துக் கொண்டு, உரவை இடித்துத் தவிர்த்துப் பதிலாம்

● பொன்னிழி, அஸ்ஸூர்

? கராக்கில் அமெரிக்க ராணுவ வீரர்கள் செய்யும் அக்கிரமத்தைத் தட்டிக் கேட்க ஆள் இல்லையா..?

! உம் இல்லை! அமெரிக்க மக்கள் இருக்கிறார்களே! ஜார்ஜ் புஷ் அடுத்த

தேர்தலில் யார் போட்டது தப்புக் கணக்கு...?

! அவ்வாறு கொடுமாவைக் கொடுவ செய்பவர் காட்டுமிராண்டித்தனத்தைக் காட்டி, புதுரம், கொடுமைகளே

● எம்.எம். மங்கை, திருவண்ணாமலை

? மாதவன் தொப்பி 3600, குப்பு ஜாக்கெட் 1440, திரிசூர ஆடை 1800, சிபேகா உஷர் 1800 என ஏலம் போலித்தானே! சிவிமா மோக மானை மானம் காலம் வருமா?

! நல்ல காரியத்துக்குத் முதியோர் இவ்வளவு உத' நான் என்ற போலியை, செவ்வம், ஆசிரம், இரண்டாயிரத்துக்கு உடல் விடத் தேவையில்லை அந்தத் தொண்டை, சம்பந்தப்பட்ட வர்க்கு நன்கொட்டலாகவே தருவிட்டாயோ!

● கே.ஆர். தேவேந்திரன், வேலூர்

? இரட்டை இலைக் குத்தான் போட்டுப்

தேர்தலில் விட்டுக்கு அனுப்பப்படுவார் மிட்டாயில் நடவியும் கூட

● செ. வள்ளி, மோரகலியனூர் *

? இந்தியா ஒரு நாட்டுடன் வினை யாடித் தோற்றால் போய்ப்படும் மனிதன், ஏன் ஸ்தூபங்களாக ஏமாற்றும் அர சிவப்பாதிவிடம் எதுவும் கேட்பதில்லை!

! போய்ப்பட்டு, அதை முறையாக வெளிப்படுத்திவும் இருக்கிறானே நாடம்!

● டி. லக்ஷ்மணன், கொண்டைமடம்

? திருமக. கட்டணியின் அமோக வெற்றிக்கு யார் யார் காரணகர்த்தாக்கள்?

! மதம் காரண காதலா, தமிழக முதல்வர்: இரண்டாவது, திருமக தலைவரின் உட்பணி, பிரசாரம், இவற்றில் அமரது அனுபவ காமரத்தியம் முன்றலாவது, சர்க்கரை வேட்டுப் போட்டு வயக்களித்த பக்கள்.

● ஆர்.அஜிதா, கம்பம்

? நகரி சட்டமன்றத் தேர்தலில் ரோஜா தோற்றுப் போய்விட்டாரே..?

! தோற்று மக்கள் அவரை வாக்குச் சாவடிக்குள்ளேயே நுழைவ விடவில்லையே நாடாளுமன்றத்துக்குள்ளே



விகள் கேட்டவை-தராசு நீங்கள் கேட்டவை-தராசு

எப்படி... அனுமதிப்பாராண?

● மு. கத்தரம், சிலமலை
? பாத்தாத் சிவனுயில் ஓராக்கிவார்களை
நிர்வாணமாக்கிக் கொடுமைப்படுத்தும்
அமெரிக்க இராணுவத்தின் மனித
நேயமற்ற செயலுக்கு, கல்வி வாதகர்கள்
எவ்வாறு எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கலாம்?

! அமெரிக்க அதிபருக்கு எழுதிய

அ-தராசு-1

● எஸ். கருணை
யானந்தம், உலிம்பட்டி
! ஓர் உளவியல்
கேள்வி: மகம் தனிக்
குடித்தனம்
சென்றால் எத்
தோஷப்படும்

● ஓவம் -
கேவுனா?

ரூ.100 மிக பெறுபவர் :

அ- தரேத்திரன், எம்.52, எல்லை நகர்,
மதுரை - 625 010

ரூ.50 மிக பெறுபவர் :

சே. வல்லி, தென் கடப்பத்தாங்கல்,
மோரகனியூர் அஞ்சல்,
(ஹி) சேத்பட் - 606 801.
திருவண்ணாமலை மாவட்டம்.

பெண்கள், தன் மகன் அப்படிச் செய்
தால் மட்டும் அழுது புலம்புகாராண?

! பாதுகாப்பின்மை என்பது நிறைந்து
பிறந்தால், தெரிவாது தனக்கு தீவரமான
காப்பை அளிக்க முடியும் அதுதான் ஓர் மகன்
என்றால் பரம அறிவாளிக் இருக்கலாம்

● மாவர் கேசர், முல்லை - 90

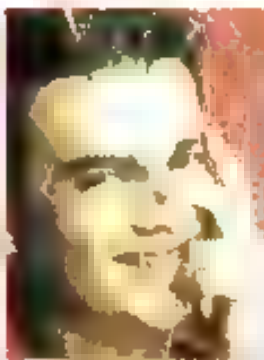
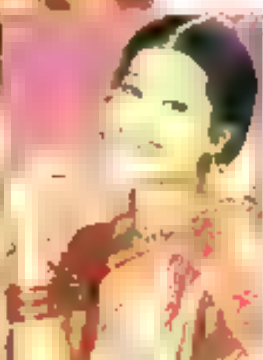
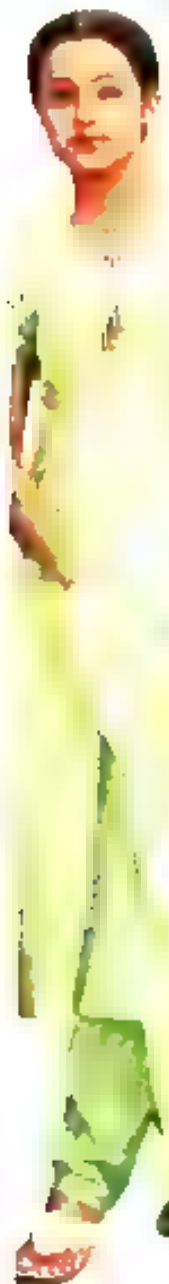
! "மகத்து மகன் தூதத்தில் இயல்லை"

என 'மகம்' நகத்திரக்காரர்களில்
மகிமைவைச் சொல்வார்கள். நம் முதல்
வகை இதற்கு உதாரணம் காட்ட
லாம்தானே? நமக்குப் பெருமை
தானே?

! சிவசுந்தரி, த.நாராயண
சொல்லலா, ஆனாடி, பெருங்குளம்
தூர்வாடி த.நாராயண அகாதி

● திரா இருஷணமூர்த்தி,
கும்பகோணம்

! "குடிநீர்ப் பிரச்சனைக்குக்
காரணம், ஆள்பவர்கள்
அல்ல; ஆணா, வந்தான்
எவ்விராபே இவ் களேசன்!"



உன்னை ஏலம் விடறோம்
பாடு தரா...!

புகார் அளிக்கப் போகிறா
ராமே...?



! "அதி.மு.க. அலுவலர் களின் பெயர்கள்தாம் நீக்கப் பட்டுள்ளன. இது எதிரக் கட்சிகளின் சதி" என்று முதல்வர் சொன்னது சரி யான ஜோக். இது எவ் வளவு சாத்தியம்? பட்டிய லின் பொறுப்பு மாநக ரங்களில் மாநகராட்சி யிடமும், மற்ற இடங் களில் மாநகர ஆட்சி யரிடமும் அல்லவா இருக் கிறது! அனை மாநில அரசு மேற்பார்வையில்தானே இயங்குகின்றன?

! பாலம்! ஆள்பவர்களுடைய அசுட் ரித்தவருங்கூடும். அபிவிருத்திக்கும் சேர்த்து. ஆண்டவன் பழிமைச் சமக்க வேண்டி யிருக்கு. பழி ஓரிடம், பாலம் ஓரிடம் என்கிறாக்கு. ஆண்டவன் கூட விதி விவகரிக்கலாம். பாருங்க!

● அ. நிரேத்திரன், மதுரை

! சரக்கில் எப்போது அமைதி ஏற்படும்...?

! முதலில் அமைரிக்க ஆக்கிரமிப்பு வாய்ப்பு பெறப்பட வேண்டும். அப்படியும் சரக்கில் முஸ்லிம் பிரிவினாரிடையே கலகம் மூண்டு அடங்க வேண்டும். அதன் பிறகு மெய்யான ஜனநாயகம் மலர வேண்டும். ஆக அமைதி இப்போதைக்கு இல்லை

● தமிழ்முகலி, குடந்தை

! வாக்காளர் பட்டியலில் வாக்காளர் களின் பெயர்கள் விடப்பட்டிருப்பது குறித்து, தேர்தல் கமிஷனிடம் ஜெ.

நுகைச்சுவை நாயனார்!

இரு மறையாள ம.லி. சேனாவ, கேரள முதல்வரிடம், பொதுமக்கள் டெலிபோன் மூலம் கேள்வி கேட்கும் தீவிர சுவை ஓளிபரப் பியது. நகுலாபூர் லிருந்து ஒருவர் "இங்கே முனிசி பஸ்ஸி ஒழுங்காய் பஸ்புரிவதில்லை. ஹரெலவம் ஒரே சூப்பை" என்று புகார் கூற. முதலமைச்சர் "உங்கள் ராஜ் கிருஷ்ணனிடமே இதை சொல்ல வேண்டியதுதானே?" என்றார். தேயர், "எந்த



கிருஷ்ணன்?" என்று கேட்ட, "அதுதான் நகுலாபூர் கோவிலில் விற்றிருக்கிறாரே அந்தக் கிருஷ்ணன்" என்று நுகைச்சுவையாகச் சொன்னார். இப்படி நுகைச்சுவை உணர்வு மிகுந்தவர் அண்மையில் மறைந்த கேரள முதல்வர் க.கே. நாயனார்.

இவர் தமது பொது வாழ்க்கையை ஆரம்பித்தது காகுலிரஸ் கட்சியில்தான் என்பது பலருக்குத் தெரியாது. கயித் திண்டி கட்சியில் சாதாரண தோழராக ஆரம்பித்து, ஆட்சி மன்றக் குழுவில் இடம் பெறும் அளவுக்கு உயர்ந்தவர். மூன்று முறை பத்தோரூ வகுட்புகள்

கேரள முதல்வராக இருந்திருக்கிறார். கேரளாவின் காகுலிரஸ் அரசு, அரசியல் மறந்து, நாயனார் மறைவுக்கு விடுமுறை விட்டது குறிப் பிடத்தக்கது.

- மாணவன்

பெரியாளா ஆகனுமா?



கவலையை விடுங்க!

கல்கி

தலைப்புச் செய்தி மலர்
வழி காட்டும்

உள்ளூர் ஏஜென்ஸியிடம் பதிவு செய்யவும் அல்லது
சுலியர் மூலம் பெற மு. ரு. - மலையாள அலுவலகம்

மேனேஜர், கல்கி,
47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
நக்கராத்தாங்கல், சென்னை - 600 097.

விலை:
ரூ. 40/-

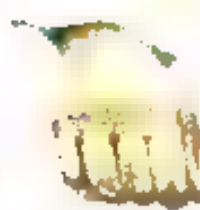
அரவிந்த அமுதம்

மினிதனிலிருந்து அதிமனிதன் தோன்றப் போகிறான். பரிணாமத்தின் அடுத்த கட்டம் இதுதான்... மனிதனிடம் உள்ள குறைபாடுகள் அதிமனிதனிடம் இரா... மரணம் என்னும் விதி மாறியிடும். பசி, தாகம், பாலுணர்ச்சி முதலியனவாகும் மாறும். உடல் ஜடமயமாக இராமம், ஒளிமயமாக மாறும். இயற்கையில் ஐத்த எதிர்காலத் திட்டத்தை பகவான் பூர் அரவிந்தர் யோக திருஷ்டியினால் கண்டார். ஆனால் இது திகழ கோடானுகோடி ஆண்டு கள் ஆகலாம். இதை துரிதப்படுத்துவது பூர் அவிததரின யோகமாகும். இதை எப்படித் துரிதப்படுத்துவது? அதற்கு அதிமனம் என்னும் சக்தியை, பூமிக்குக் கொண்டு வர வேண்டும். இதைத்தான் தமது வரம்புதளில் சாதித்தார்.

(தீரத்பான் எழுதி 'அது ஒரு பெருகாலம்' என்ற மொழி பெயர்ப்பு துலின் முன்னுரை யில் விஜயா சங்கரதாராவணன்).

வளாடிக்காரன் தன் எரி னையை ஒரு சொக்கைச் சொடுக்கினான்; சூதுக்கக் கற்பகம் பீறிட்டது. சூதுவை சூப்பிரோத் நுளவிப் பாவத் தொடங்கியது வளாடிக்கை அமரத்திருத்த அர வித்தர் இளைப்ப

பாடல் விந்த நூதல் அவர் துணையடி சேகரரக்கத் துணை வளாடி பிளபட் பாரதத்தே இலலை வரவு வேகம் மனோ



மேலும் எப்பாசானே! அதுபோல் என்ன
மேலும் இந்த வேகம்!

படோடா தெருக்கள் நினைவப்போல்
பலிப் பழித எலப் பின்னாகப் பறந்து
கொண்டிருந்தன. வழியிலிருந்த மக்கள்
பதறி விவகி ஒடினார்கள். எங்கிலார்
கண்களிலும் மிளர்ச்சி.

'ஓ வண்டிக்காரா! எதற்கு இத்தனை
அவசரம்! கொஞ்சம் திரளாமலாகப் போ!
சொல்ல நினைத்தார். சொல் வரவில்லை.
நாகை யாரோ கூட்டி விட்டாற்போல்
இருந்தது வண்டியின் வேகத்தால்
விளைந்த திகைப்பால். நாகுத மேலண்
வாத்தில் ஓட்டிக் கொண்டிருக்க வேண்
டும். அவ்வது 'உன்னை முழுமையாக

நான் பெறுப்பில் எடுத்துக் கொண்டிருக்
கிறபோது நீ எதற்கு உவனாய்! பதறிக்
கவலை கொள்கிறாய்!' என்று இளைவன்
தான் நாகைக் கட்டிவிட்டான்மே!

'தெய்வமே! ஏதோ பெரும் அபாயம்
தோரப் போகிறது. சூழை நிற்கெட்டுப்
பாங்கிறுதே! வண்டிக்காரவின் கட்டுப்
பாட்டிலிருந்து வண்டி விடுபட்டுவிட்டது
வண்டி எந்தக் கனத்திலும் குடை
சாயலாம் வங்காவது சரிவில் உருண்டு
விடலாம் நானை வண்டியார் பற்றிய
அஞ்சலிக் குறிப்பு ஏதாவது பத்திரிகையில்
வெளியாகலாம்.

பாட நாகை அறிஞ்சி
அதில் நாலாம்பலார்
முன் விபத்தில் நால
மக்கள் போகிறேன்
கந்திர இந்தியாவைப்
பார்க்க விரும்
பிடுவான் அவ்வாறு

கடவுள் என்னும் கருணைக் கடல்...

திருப்பூர் கிருஷ்ணன்



பாராமே என மரணம் திருப்போவி
ந்து இனி என்ன! நடப்பது நடக்கட்டும்!
நிலாவிந்தர் தியானத்தில் ஆழ்ந்தார்.
அப்போதுதான் அந்த விநாயகவான் அங்கக்
காட்சியைக் கண்டார்.

அரவிந்தரின் இதயம் என்னுள்
அரவிந்தத்தில் வீழ்ந்திருந்த பாரமன், துள்ளி
எழுந்தான் கடவுகட்டை விரித்து விருட்
டென்று வெளி வந்தான் இதயக் கோயி
லின் மூலவர், இப்போது உருவ மூர்த்தி
மாக வெளியே புறப்பட்டும் செல்லும்
அதிசயக் காட்சி! அரவிந்தர் ஆச்சரியத்
தோடு தம்மிடம் நிகழ்ந்த விநாயகையைத்
தாமே பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

குறிளையில் கடிவாளத்தைப் பாய்ந்து
இறங்கப் பற்றினான் பாரமன். சாக்கென
இழுத்து நிறுத்தினான் குறிளா
தூக்கிய காக்கைளைத் தூக்கியவாறு
அப்படியே நிலைகுத்தி நின்றது!
எல்லா ஜீவங்களின் குட்கமக்

கயிறும், கடவுளின் திருக்கரத்தில்தான் அல்லவா! நிசுழலிழுந்த பேரபாயம் உடனடியாகத் தடுக்கப்பட்டுவிட்டது. பாரதப் போரில் பார்த்தனுக்குச் சாரதியாகத் தேரோட்டிய பரமனுக்குக் குதிரையைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வருவது, பூழிப்போஷ செயல் தானே! மறுபடியும் பரமன் மந்தகாம புரிந்தவாறே, அரவிந்த இதயத்தில் வந்து அருள்பொங்க அமர்ந்து கொண்டான். உற்சவா மீண்டும் மூலவரர் வார. கவிழலிழுந்த கப்பலிருந்து அவரை வேறு கப்பலுக்கு மாற்றி ஈனாறு உயிரைக் கரத்த இவரைச் சக்தி மறுபடி அவரைக் கரப்பாற்றிவிட்டது. பரமன் அருளிய நினைந்த பரவசத்தில் அரவிந்தரின் விழிப்பு பளித்தன.

அவன் தம் உள்விரிந்து வந்த இந்த வித்தியாசமான அனுபவம், அசலித்தரது முகநியமான இரண்டாவது ஆளபிக அனுபவம் இன்மிலாற்றிவிடுத்து உருப் பேராட்டாளில் கால் வைத்தபொது ஏற்பட்ட பேரனாதி அனுபவத்தைவிட, இது இன்னும் மகத்தானது 'தமனம்' பற்றித் தாம் கவலை கொள்ளுது அபந்த மாவது கடவுள் தம் தருணத்தில் தமன் ஒட்டாடி வந்து காப்பார். ஒரு பொதும் வைவிட்டு விட மாட்டார்' என்று அடிமனத் தள்ளுவதுதான், இந்த அனுபவம் அவருள் ஏற்படுதலிலிருக்க வேண்டும்.

இதுபோல ஒரு சம்பவம் பரமனுக்கு வரவாற்றினும் பதினாசிலிருக்கிறது அவரின் உள்ளே குடியிருந்த பாவபூத ஈனா வெளியேற்றி இளைவன் அவனை அழித்த நிசுழலி. பஞ்சவடியில் வீழ்ந்து நான் பரமனாவார். பல்வேறு கடும் ஆளபிக ராதனைகளால் உடல் வலிச்செய்திருந்து அப்போது அவர் உடலிலிருந்து ஒரு மலிதல் வெளியேறினான் கறுப்பு நிறம், சிவந்த விழிகள், அச்சமுட்டும் விகாரையான தோற்றம் கள் குடித்தவன் போல் தள்ளாடி நடக்க ஆரம்பித்தான். அடுத்த கணம் பரமனும்சர் உடலிலிருந்து இறைவன் வெளியிட்டார். காலியுடை, திரிசூலம் தாங்கிய கம்பீரத் தோற்றம் மால் புருஷனாத தம் குலவாதத்தால் உக்கிரமாகத் தாக்கிக் கொன்றுவிட்டார். இறைவன் அந்தச் செயலைச் செய்து முடித்த பின், பரமனும்சரின் உடல் வலிச்சல் தணிந்தது.



தோஷமுள்ள

வசிடம் அனாத எடுத்துக் காட்ட வேண்டுமானால் தம்மக்குப் பூரண யோக்கியதை இருக்க வேண்டும். நம்மிடமே ஏராளமான தோஷம் களை வைத்துக் கொண்டு இன்னொருத்தருக்கு

உபதேசம் செய்தால் அது பிரயோஜனப்படாது. சில சமயங்களில் நாம் சொல்வது லேயே அவர்கள் முன்னணியிட லிப்பாகத் தங்கள் தலறாறு இவளிடப்பட்டிச் செய்யவும்

யோக சக்தியின் மேல் அரவிந்தருக்கு நம்பிக்கை ஏற்பட்டது எப்போது? பூரண யோகத்தால் இந்திய கதந்திரத்தைக் கூடப் பெற்றுவிடலாம், யோகத்தில் மூலமாக கதந்திரப் போராட்டத்திற்கு உத்வேகம் கொடுக்கலாம் என்று ஸ்ரீ அரவிந்தர் நினைத்தது உண்மைதானா? அலிபூர் சிவையில் அடைக்கப்பட்ட அரவிந்தர் விடுதலையான பின், புதுவைக்குச் சென்று யோக சாதனைகளில் ஈடுபட்டதில் இத் தனைய நோக்கமும் உண்டா? சரியாக அரவிந்தரின் துன்ம திளமான் ஆகஸ்ட் பதினாத்தாம் தேதியன்று கதந்திரம் விடைத்தே அந்தப் பொருக்கத்தின் பின் வணி என்ன?

யோக நெறிகளில் அவருக்கு நம்பிக்கை உண்டாவது, ஒரு நிதர்சனமான சம்பவத்தின் மூலம். அரவிந்தரின் தம்பி பரின் கடுமையான காய்ச்சலால் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருந்தான் எத்தனையோ மருந்து மாதந்திரங்கள் சாப்பிட்டும் குணமாகாத காய்ச்சல், நோய்க்கும், மருந்துகளுக்கும் இடையேயான கடும் போராட்டத்தில் தொடர்ந்து நோய்தான் வெயித்துக் கொண்டிருந்தது. இனி என்ன ஆகும்? அரவிந்தர், தம்பியின் வாழ்வு குறித்துக் கவலை கொண்டிருந்த காலம் அது. அப்போது கற்செயலாக ஒரு நாக சன்னி வானைச் சந்தித்தார். தம்பியின் உடல் சர்க்கெடு குறித்து அவரிடம் தெரிவித்தார்.



வாங்கியோ
டெய்ஸி!

“நான் சொன்னாங்கூறு - ௧௩-௧௩
 “பேர்தெய்வாந் மெய்யெனாந் திணையாந் மெய்யா
 திருக்கும் துக்கி காரணம் கண்ணப்பராயர்
 பேராபிஷயம். “மெய்யா நமன் ஓசுத சங்கீர
 னா துதிமய ஸ்ரீசங்கீர, “மெய்ய” மீள், “மேக,
 மீள்குட... னா சகலாநுதிதா கரங்கீர
 திருத்தா போதும்... னாணா மாரபத்தா
 கண்ட” மீளல் மண்ணாமின் நுழ்மாது”
 சொல்லி விட்டு, “ஓ”மெய்யன் கிரிகிறார்
 பெருக்கூறு” ஆய்ம் மார ம் மீளல்
 சய்துதிஸ் கண்ணா... துதிஸ் மெய்யாராயர்
 “மீள்குட”மீள் மெய்யாராயர் நுழ்மபுத்து மகப
 பராரட்டு. ஆய்ம்மணி ஆய்ம் மீளல்
 திருக்கிறார்.

தெய்வனியின் தெய்வீ உயர். எவ்வளவு
"சுரணை எழுந்ததும் ஒரு விட்ட உயர்
வாட்டர். மிறகு ஒரு கிளர்வம் பாறையின்
முட்டை பாடித்து. அதைக் கபலீகார்
செய்து விட்ட நு லைட்டாக பட்டுக்
கிளர்வம் மதிய உளவிலும் காண, காண



தமிழகம் அந்தக் காலத்தில் ஆளாகி
இருந்த செறாடி மழைக்கன்தான் ஒரு
நல்லாக்கு மிட்டி. மீட்டராக வாட்டர்
குப்பாசெய்து செடியிறார் தென்னி. ஏசு
பட்ட. அன்றாடம் நமதுதான்
பெயர்வியின் கவனம், தந்தையம் திரை
மா, க்கள நிதி வாங்கியம், சிம்ரன் இடம்
காலியாக இருக்கிறார்

- எஸ்.எஸ்

உற்சாகமூட்டும்
உன்னத காபி - சிக்கரி கலவை
புதிய பேக்கில்



ஜோஸப்[®]
காபி



ஜோஸப்
காபி
உன்னத கலவை

கோ காபி : 16, தெற்கு மட வீதி, அழகப்பேட்டை, சென்னை - 600 034 Ph : 2494 1557, 2461 0132
ஜோஸப் காபி : 164, W. B. ரோடு, திருச்சி - 620 002 Ph : 2708255

சூரியா அயோடைஸ்டு சாஸ்ட்

இரசாயனங்கள் கலப்பு இல்லாத
இயற்கையான உப்பு - கத்தமான நயம் உப்பு



நீர் - நிலம் - சூரிய ஒளி - காற்று - ஆகாயம் -
என்ற பஞ்ச பூதங்களின் சேர்க்கையே இயற்கையான உப்பு - சரியான
அளவில் அயோடின் சத்து மட்டும் கலந்து தயாரிக்கப்படுவது -
சூரியா அயோடைஸ்டு சாஸ்ட்

தயாரிப்பாளர்

பாகனி சாஸ்ட் கம்பெனி,

30/4, நீந்தகோவிலாரம் மேற்கு, தூத்துக்குடி - 2
போன்: (0461) - 2320356, 2345312, 2311484

E-Mail: ttn-basuvi@sancharnet.in

கல்கி

30.5.2004 இதுமுடன்
இலவச இணைப்பு

ஆளை
விடுங்க சாமி!!

- அன்புக்கு அஞ்சல்!

உள்ளே



சம்பரம்

பெங்களூர் வாழ் தமிழ் அன்பர்களே!

உங்கள் இல்லத்தில் திருமணம்?

கவலையே வேண்டாம்!

மெய்யான இடந்தேர்வு, பொழுது கவலை ஏன்?

காலை காட்சியில்ருந்து கட்டுசாதம் வரை
புக்கோலத்திலிருந்து பட்டுப்பாய் வரை
பந்தக்காலிருந்து மறுவிட்டு அழைப்பு வரை

உங்கள் விட்டுத்திருமணத்தைத்
தங்கள் விட்டுத் திருமணமாகப் பாவித்து
பிதகசு சிறந்த முறையில் நடத்திக்கொடுக்க
இன்றே அணுகுங்கள்!

"With Love Since 1987"

MOULIS
CATERING

Bangalore, India

'Specialists in Total A to Z Marriage Management'

கேம்பரிட்ஜ், லே.அவுட், அல்குர், பெங்களூர், இந்தியா-560008

தொலைபேசி: 51244470 / 37844470 / 0-9845044470

தலைமைச்சேவகன்: இரா.சந்திரமௌலி, B.Com, M.B.A

தலைமை ஆலோசகர்: திருமதி. துளசி சந்திரமௌலி, B.A.

மின்னஞ்சல்: moulis@mouliscatering.com

மின்வலை: www.marriagecatering.com

www.mouliscatering.com

"மெய்யான அன்புடன் மேன்மையான சேவை"

காய்களிக்கு ஜே!

தோசை, பஜ்ஜி என ஆவணமாக
எடுத்துக் கொண்ட ஜெர்னி உணவையே
சாப்பிட்டு அனுந்துப் போவவர்களுடைய
விதழியாமையான ஆரோக்கிய உணவு
சாப்பிட... தலைப்பாவதாகிறது
'இருவ்வாறும் மலிடம்' சாஸ்ட்.
பூலிப்பெத்துதான் போவாது...
பிள்ளைகளை உணவு நுகர்வது
நுபயில் ஆரோக்கியமாக



தக்காளி, பாதாங்கி,
பச்சைப் பட்டாணி, காலிம்பீர்
மயர் என கொடுக்கொடுது நுயர். அனாதை
தொடர்ந்து புத்தா புதிய காய்கறி, கனிகளின்
சாஸ்ட் அணி வர்வதே. ரத்தினம் சாஸ்ட்,
மீனாட்சிசாஸ்ட் சாஸ்ட், தாமிரம், சாஸ்ட், பீஸ்
அவ்ளட் போட்டோ சாஸ்ட் என விதவிதமான
நுகர்வது. ஜீர் மயன், பாதாங்கி மயன், பிண்டி
மயன் என தினமும் ஒரு சாதம். அது தவிர
தவிர சாதம் கடைசியாக கதமான பழச்சாறு!
நீர் சத்தி! ஓட்டல்களில் கமர் புத்தா நுபாய்க்குத்
தாய்ப்பதும் இந்த சாஸ்ட் பூலிப்பெய். வாழ்ந்த குபாயில்
அதே கமவாட்டம், அதே தாத்தாடம் தருகிறார்கள். ஒரு
முறை சாப்பிட்டும் பாருங்க. பீஸ்ஜெர்வாசன காய்களிக்கு
ஜே போடுவீங்க!

- ஏ.எஸ்.

படங்கள்: யோகா

புண்டு, தனும்பி, தனும்பி
 எழும்பிவது மனதினுள்
 கவிதைத் துளி
 அறிமுகமே, அந்த சாமத்தில்
 ஆடாம மறத்து
 எழுத தினைக்கையில்
 உழுதன பேணாக்கள்
 காகிதங்களா
 உதறி, உதறி,
 துவண்டன வககள்
 தேற்றது மனது 'எம்'கவிடம்
 ஏனோ...
 தினைவில் வந்தது
 இறகுகளும், எம்க்கூடுகளும்
 இலகுவானதை இழுத்திருக்கிறோமோ...?
 எழுதப்படாததால், ஏங்கி
 வங்கோ மறைந்தன
 கவிதைத் துளிகள்,
 சாம்பரில் உப்பிட்டேனா
 ஓர்பக அவஸ்தையினுடே
 சட்டென்று மீண்டும் உயிர்த்தன
 உறைத்திருத்த அவ்வரிகள்,
 அவசரமாய்த் தேடிய பேணா
 அழகான வெண்ணிற முயலாய்
 பட்டாக்கும் காகிதங்களுடன்
 கவிதை மனது விரிவாகியில்
 கருகும் சாம்பரின் வாசனையில்
 துவண்டு, தேற்றி ஒதுங்கி
 லட்டிப் பார்த்தன
 எழுதிய வரிகளுடனே
 எழுதப்படாத வார்த்தைகள்.

கவிதை

ஜி. விஜய பத்மா



INDIAN INSTITUTE OF CATERING TECHNOLOGY & HOTEL MANAGEMENT

(Recognised By The Government of TamilNadu)

No: 22, Shivaji Nagar, Near Membalam,

THANJAVUR - 1.

Tel: (04362) 232567 / 278776 E. Mail: IICTHM@hotmail.com.

ADMISSION NOTICE FOR 12th BATCH - 2004 - 2005

NO	COURSES OFFERED	ELIGIBILITY
1.	Combined Three Years Course in Hotel Management & Catering Technology	10th Std / S.S.L.C / Matriculation (H.Sc / 10 + 2 Std. Preferable)
2.	B.Sc., Hotel Management and Catering Technology* (3 years)	H.Sc./+2 / Matriculation
3.	M.Sc., Hotel Management and Catering Science* (2 years)	Any Degree
4.	PGDCHM- P.G.Diploma in Catering and Hotel Management* (1 year)	Any Degree
5.	Diploma in Hotel Management* (1 year)	H.Sc./+2 / Matriculation
6.	Diploma in Catering Technology* (3 years)	H.Sc./+2 / Matriculation
7.	One Year Craft Courses (1 Year) a. Food & Beverage Production b. Food & Beverage Service c. House keeping d. Bakery & Confectionery	10th Std / S.S.L.C / Matriculation
8.	Front Office Operation (1 Year)	H.Sc./+2 / Matriculation

**(At Bharath College Campus)*

A Decade of Educational Excellence with Better Placement

NO DONATION!

NO CAPITATION!!

100% PLACEMENT!!!

SPECIAL FEATURES

+1993 - 1994 TO 2003-2004 All Students are Placed As Regular Posting & Management Trainee Positions In Various Prestigious Star Hotel + Training & Placement In Leading Star Category Hotels. + Training ■ Placement In India & Abroad. + 100% Employment Opportunity Assured. + We have 100% Placement Records For Our All Previous Batch Students Since 1993. + Special Tuition For French & Hindi Languages. + Special Computer Training for Hotel Management Packages.

HOSTEL FACILITY AVAILABLE FOR MEN & WOMEN SEPARATELY

Prospectus and Application forms can be obtained by sending a Demand Draft of Rs. 100/- drawn in Favour of the DIRECTOR, IICTHM, Payable At THANJAVUR

For Admission and other Details Contact : The Director / Principal

N. GANESAN, M.Com., M.Phil., (Ph.D.) Director

A JOB IN YOUR HAND JOIN IMMEDIATELY

ආබාධිත පාලනය

[illegible][illegible]

பேரரசுக்கு உட்பட்ட பகுதிகளில் உள்ளவர்கள்
தமிழக அரசுக்கு உட்பட்டவர்கள்.

[illegible]

உதா. 'கருகரு' 'வெள்ள' இருந்த கருகருகா
ராயின் பேட்டி, பக்தியில் நின்று
போனது போலிருந்தது.

புதி மனஸைத் தரமாக்கியது. 'தங்க
நீரும் குழந்தைகளும், தடுமாறும்
அமைப்பு, கட்டுரை எண்ப
மனது எண்பதும் ஏதும் ரகினி
மனது புருஷோத்தமன்
தந்தும் புருஷன்
உதாரணமும் புருஷன்
மேட்டுத்திருக்கன் க. குழந்தையேயேயும்.

அமைச்சரவிற்குக்கும் புதிய அரசுக்குத் தளையாடும் சரிபாசன வறிகாட்டுதல், அரசு அமைப்போடு சேரும், ஏதிராணி மிகுதலுக்கும் திறம தாழ்மிகக் கட்டமைகளை உணர்த்தும் உயிர்ப வறி முறைகளைப் படம் பிடித்திருந்தது தளவு வறிகாடும் பணவழி.

**சக்தி!
கவை!
சக்தம்!**



WHOLE WHEAT ATTA

(முழுமையான கோதுமை மாவு)

For Softer & Tastier Pooories and Chappathies



PREMIER LAKSHMI AGRO FOODS INDUSTRIES, Coimbatore - 541 008. Ph : 0422 - 5586595

இதர தயாரிப்புகள் : சம்பா ரவை • வெள்ளை ரவை • மைதா • அயோடைஸ்டு உப்பு

WITH BEST COMPLIMENTS FROM

Nilgiris®
1905



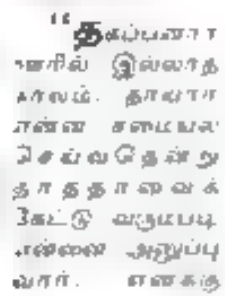
**Supermarket
& Cake Shop**

**Besant Nagar,
Chennai**

Franchisee:
Whitefield,

55/16, Annai Velankanni Church Road, Besant Nagar,
Chennai - 600 090 Phone: 24469322-23

E-mail: wfnilgiris@yahoo.co.in




அப்போது மேலேழும் கோபத்தால்

சமையல்,
சாப்பாடு
பற்றி நமது
பழைய
எழுத்துள்கள்
எப்படி
வாணித்திருக்
கிறார்கள்
பார்ப்போமா?

ஆறு பிராயம் இருக்கிற
அவள். "தனது
வயசு" என்று தீட்டு
வாரா. ஆற அம்ம
யோகிதவலிட்டு. "கத
தரிகைய இருக்கா"
என்று கேட்பார்
அதற்கு ஒரு தடவை

அந்த 'ஓட்டி' சொஸஸை அவர்
சொல்லும்போது, அவர் எகனின்
அபிரதத்தைப் பார்த்தால், உண்ம
யாகவே கத்திக்காய்த் துளவயஸை
அளர்ப்பவாகக் கூட அவ்வளவு
சிரத்தை கொள்ள மாட்டார்
கனென்று தெரண்டும்.



இரு பெரிய மனிதர்
விட்டில் சாப்பிட்டப்
பொய்குத்தெய்,
சளமயல் எல்லாம்
எனக்காக ரொம்ப
சலிஸ்தாரமாய்த்
தான் செய்திருந்தார்
என், ஆனால் நெய் மாத்
திரம் சகிக்க முடியாமல் இருந்தது
மாமயலத்தில் சாப்பிட்டால், மயி
லப்பூசில் அதன் தூகந்தம் அடிக்கும்
எனக்கு நெய் கொஞ்சம் வசனை
வந்தால் கூடக் குடலால் குழப்பும். என்
விட்டில் வெவியே எங்கும் நெய் வாங்கு

கிறதில்லை. வீட்டிலே பாலைத் தேய்த
துக் குழப்பி நெய்யாக்கி, அனத்ததான்
நான் போட்டுக் கொள்கிறது. கிதேகிதர்
வீட்டில் நெய் பரிமாற வருகிறபோது,
"நெய் மாத்திரம் எனக்கு வேண்டாம்.
நெய் போட்டுக் கொள்கிற வழக்க
மில்லை" என்றேன்.

"அது என்ன வழக்கம் சார்? நெய்
யில்லாமல் கூட ஒரு சரப்பாடு உண்டா?
அது என்ன சரப்பாடு? பேஷான நெய்?



• தேவன்

சிற்று தயங்கின
தும் ஷாரீப். "சரப்
பிடுங்கள் எதரிய
மாக! இந்த கைக்கு
மிகவும் பிரசித்த
மாண பட்சணம்.
கோரி தங்கா என்று

பெயர்" என்று உற்சாகப்படுத்தினார்.
"இதில் என்ன என்ன சேர்த்திருக்
கிறது" என்று கேட்டேன்.
கிழவிக்கு ஆத்திரம்.
"இது கோரி தங்கா

ஈட்டுட்டு...

வெள்ளெண்ணெயாக வாங்கிக்
காய்ச்சுகிறது. போட்டுக்
கொண்டு பாரும்புகள்" என்று
சம்சாரத்தைப் பரிமாறச் சொன்னார்.

அந்தக் கஷ்டத்தை என்ன
சொல்வேன்! பகுப்பையும் சாம்
பாரையும் போட்டுக் கவததால் கூட
அவற்றிற்கு மேல் தூக்கியடித்தது
தெய்யின் 'வாசனை'. எனக்கா வயிற்
றைப் புரட்டுகிறது. சோற்றை ஒதுக்கிவிட



இல்லை. கோலக் என்கிற தின்பண்டம்.
தாராளமாக நீங்கள் சரப்பிடலாம்!"
என்றான்.

"கொழுக்கட்டை மாதிரியோ! உம்..
அதை எப்படிச் செய்கிறீர்கள்?"

கிழவி சொல்லச் சொல்ல,
ஷாரீப் அர்த்தம் சொல்லி
வந்தான்.

"வாளைப்பழம் (ஸரட்!)
பலாப்பழம் (ஸரட்!) சர்க்கரை
வன்னிகிழங்கு (ஸரட்!) பரங்
கிப் பழம் (ஸரட்!) பச்சைப்
பட்டாளிக் கடலை (ஸரட்!)
தேங்காய்த் துருவல் (ஸரட்!)
ஏலக்காய் (ஸரட்!) ஆவறா.. எத்தனை கசும்!
நாக்கே, ஞாறுப் பொறு...! கோழிக் குஞ்சு
(ராங்!) தட்டைத் திருவிக் கொடுத்துவிட்
டேன்

கூத்து நாடுகளில் அதுபது நான்:
"தேவன்"



முடியுமா?—

"ஹாஸ்யக் கதைகள்" - என்.வி.வி.

தொகுப்பு : எஸ்.வி.என்.



“உங்களுக்குப் பிடிக்காத உணவு
ஐட்டம் எது?” என்று சில வி.ஐ.பி.க்களிடம்
வினாவினோம்.

காமிமடி ஈட்டம் ஆச்சனா!

எனக்குப் பட்டையடக்கோள், பின்ன இடுகை
எது செய்தாலும் கத்தமாகப் பிடிக்காது. சிறு
வயதிலிருந்தே அப்படியே பழகிவிட்டேன்.

கிரேஸி மோகன்.

எனக்கு எந்த ஐட்டமாவாலும், ‘காரம்’
பிடிக்காது. காரம் சற்றுக் கூடியிட்டாலும்
காரிவாரியில் தண்ணி வகுத்தோ இன்னியோ,
என களாகலில் தண்ணி வந்துவிடுமே. சாண்
யில் மட்டும்தான் என்நீர்களை அகல்காரம்.
ஒவ்வாள் அல்லவோ கட்டை பிடிக்காது.
அவ்வளவு ஏன், தடிப்பு பன்னியிட்டு,
பன்னியுறிய பரிகாரம் கூடப் பிடிக்காது.

“ஆளை விடுங்க சாமி!”

கத்தாடக இளைக்கலைஞர்
அருண் சாய்ராம்!

சாப்பாடு வளபது அன்வெய்னி
என்று சொல்லி வளர்க்கப்பட்டன நான்.
எனதையும் பிடிக்கலை என்று சொல்லக்
கூடாது. சாப்பிட்டாமல் எத்திரிகக் கூடாது
என்று சொல்லி எல்லாவற்றையுமே சாப்பிட
என்னவோ பழக்கப்படுத்திவிட்டார்கள்.
எவ்வே வளகற்புப் பிடிக்காது என்று
எதுவுமில்லை. கூடாய்மைப் பிடிக்காதவர்க்கு
சொல்ல வேண்டுமென்றால், நான்-என்னு
ஐட்டக்களைச் சொல்வோம்.

ராஜ் ம.வி. செய்தி வாசிப்பாளர்
தேவி சுதாசுர் :

எனக்குப் பிடிக்காது கஞ்சி சந்துமாவு
ஒடல், கீழ்வாரு என எந்தக் கஞ்சியும்
எனக்குப் பிடிக்காது. காவலில் சாப்பிட
டாஸ் உடம்புக்கு நல்லது என்று சொல்வார்
கன. ஆனால் எனக்கு உவ்வோ!

மாடரக்டர் வஸந்த :

எனனையில் செய்கிற பஜ்ஜி,
பொண்டா ஐட்டங்களைக் கண்டால்
அல்லாதான். உடல் எடை ஏறாமல் இருக்க
இதுதான் ரொம்ப உதவியாக இருக்கிறது.

தல்லி குப்புசாமி செட்டியார் :

எனக்கு ‘மங்கூர்’ ஐட்டங்கள் என்றால்
பிடிக்காது. எல்லவற்றைக் கவனமாக அளந்த
கூட எவதற்படியும், மேறு ஏதாவது செய்
தாலும், கவனம் சாப்பிடுவதை மட்டுமா
எல்லாம் ஸ்ரீராமத்துக் கொள்ள முடிய
வில்லை.

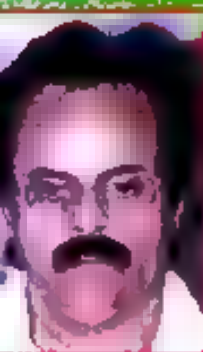
மல்லிகா பதரிநாத் :

கருகல் கீசம்பியே, ஐட்ட போலனைக்
குறியது பிடிக்காது என்று ஒருவர் எதை
யாவது சொன்னால்,
அதைப் பிடிக்கிறார்.
பொன் சனைத்துத் தர்
விவ்வா என்னுறாள் தான்
சொல்லுவேன் சனைக்கிற
விதத்தில் சனைத்தால், என்
னாக்குமே எல்லாவே சாப்
பிடப் பிடிக்காது
அப்படியே போடுங்கள்!

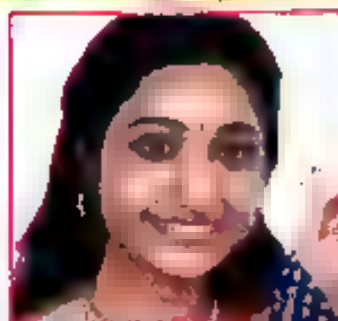
சாயா சிங் :

“பிட்டலா பிட்டலா என்று வைத்தியர்
பிடிச்ச மாதிரி என்னைக்கும் அல்லவறாங்க!
தமம் ஆலியல் சாத்தப்பதறிவே காயகறி
கட பன்னியப் போட்டு, கொத்துச்
பன்னியப்பட்டர் தடவி, முக்கால் வேக்காட்
குலை சாப்பிட்டால், இந்தப் பிடிக்க
பிட்டலா எம்மத்திரம்” என்று முச்சினைத்
தம்பி, மலக்கு ஆகாத அயிட்டம் பொங்
கல் என்றால் “சிலிபா ரொம்ப கம்பல்
பன்னா ஆரம்பிச்சுடுவாங்க. அந்த மாதிரி
தோத்தும், ‘ஆயா விடுங்க சாமி’ன்னு
என்னைப்போவா.”

- மெளலி



• கி.கே.ஸி மோகன்



• கி.கே.ஸி மோகன்



• கி.கே.ஸி மோகன்

• கி.கே.ஸி மோகன்



• கி.கே.ஸி மோகன்



• கி.கே.ஸி மோகன்



• கி.கே.ஸி மோகன்

STAR RENDEZVOUS
T.N. SESHAN ANSWERS
QUESTIONS FROM CHILDREN

VIEW POINT

**WEIGHTY SCHOOL BAGS
WHAT IS THE SOLUTION?**

DON'T MISS!

THE CONCLUDING EPISODE OF

**'THE GUAVA
TREE CAPER'**

GOKULAM

The magazine for children

JUNE 2004
Rs.8

CENTRE-SPREAD POSTER

BRIAN LARA

For Subscriptions mail to: Gokulam, Kalki Buildings,
47 NP Jawahar Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai-600 097
E-mail: subscription@kalkiweekly.com

S.J.N. CONSTRUCTION (P) Ltd.,

Builders & Promoters



Offers

“BHASKARAA”

RESIDENTIAL ENCLAVE

**No.1 (Kolldam) Tolgate , Chennai Main Road,
Tiruchirappalli - 620016**

A Place you will be proud to call your own....

Special Features

- Project designed to suit for all Income Group
- “Bhaskaraa” Project constructed in 1.5 acres of land in 3 blocks viz A,B,C.
- Approved Plan
- Clear title
- Finance arranged
- 54000 Sq.Ft. Land left free for vehicle parking
- Drainage System
- Three Phase supply with Independent meter.
- Potable water.
- All blocks with Elevator & Generator
- Loft, Shelf provision and Granite working table with Granite sink.
- Ceramic Flooring
- Reticulated Pipe Line Gas System
- All Master Bed Room with Branded one tonne capacity Air conditioner (only in double bedroom flats)
- All Kitchen fitted with Electrical Exhaust Chimney

For further details, Please Contact : **EXECUTIVE DIRECTOR,**

S.J.N. CONSTRUCTION (P) Ltd.,

Adhava Residential Flats , No.81, Ammamandapam Road, Srirangam, Trichy-6

Ph: 0431 - 2430405 , 2481365, Cell : 94433 81365 .



4

அண்ணாமலை பெயரேடு
களைப் புரட்டிப் பாரக்கத்
தொடங்கினான். கைவிருப்பம்
யும், தனிதனி மருத்து நிற
வவங்களின் பெயரேடுகளில்
உள்ள பற்றின்னையும், சோதனை
செய்து கொண்டு வந்தான்
மணர் கணக்கு கழுவந்து இதனைக்
கையிருப்பிற்கு இவ்வளவு வட்டி. இவ்வளவு
முள்ளிருப்பத் தொகை, இவ்வளவு வாயை
என மூன்று கணக்குப் போட்டுக்கொண்டே
வந்தது கணக்குப் பிள்ளை என, கால் பத
இளைவ் செட்டியார் ஏசி விடுவாரேன் என
தடுப்பியல்படி திவ்வார அண்ணாமலை பக்
கங்கையாடி புரட்டும் முன்பே கணவருப்
பிள்ளை காட்டிய அயசரம், சத்தேகப்
படுத்தியது

"எவ்வது ரதனம் இது?"

"எதுக்காயா!"

"இந்தக் கம்பெனிகுது பற்றே கிடை
பாது இருந்தாலும் நான் விடக் கூடிய
கிதிய அபாவு தொகைதான் ஆனால் இவா
களுடைய ஒரு குறிப்பிட்ட காலகாலம் நான்
வலி மருத்து இருப்பு என்னிக்கமகையில்
அதிகமா இருக்கே."

கணக்குப் பிள்ளைக்கு உடனே பேச்சு
வரவில்லை. விஷயம் தெளிவாகப் புரிந்தது
இப்படி நேடியாகக் கேள்வி வரும் என
எதிர்பார்க்கவில்லை. கைக்குட்டைடையை
எடுத்து முன நெற்றி விவரணையைத் துடைத்
துக் கொண்டார்

"தெரியலிங்க."

"செக் புத்தகத்தையும், பாங்கு பாட
புத்தகத்தையும் எடுத்துக்கிட்டு வாங்க"

நிலைமை விபரீதமாக வருவதை கணக்
குப் பிள்ளை உணர்ந்தார் தவ் வரையில்
கத்தி பாயாமல் இருந்தால் நடைபு போவ்
கூறுக்கு மூன்று நாள் விடுபடும், இரண்டு
மாத போவாகம் கிடைக்கும். அதற்கு விய
வங்கம் வராமல் இருக்க வேண்டும்.

கணக்குப் பிள்ளை பாங்கு கணக்குப்
புத்தகத்தையும், செக் புத்தகத்தையும் தீட்டி
னார். குறிப்பிட்ட தேதி செக்
புத்தகத்தின் கடினடா டிபாவி
வைத் தேடினார்.

"இது கதிரேசன் கைபெழுத்து
தானே?"

"ஆமாம்"

"கப்பிடுங்க கதிரேசனை."

கதிரேசன் கல்வாவில் அமர்ந்து.
பிழ்வுக்குப் பணம் வாங்கிப் போட்டுக்
கொண்டிருந்தான். கல்லுக்கட்டையில் பெரிய
மருத்து கடை என்றால், அது வள்ளி
மேடிக்கல்ல்தான். இரண்டு கடைகளை
வாடகைக்கு எடுத்து ஐம்பது வருடங்களுக்கு
முன்னாலே தொடங்கப்பட்டு, கடைகளும்
செரத்தமாகி, அடுத்தடுத்த இடங்களை
வாங்கி ஒரு வரிசை முடிவதும் டாக்டர்
டிஸ்பன்ஸரிக்கும், பிற கட்டடங்களை
வாடகைக்கு விடும் அளவிற்கு வளர்ந்து
விட்டது இருபத்திறாவு ஈஸ்வி தேரமும் லீர்
களை உண்டு எவ்வளவு விளம்பரப்படுத்திய
திறவனம் விவாபாரத் தந்திரமால் அவர்களை
கிளைகள் உள்ள எல்லா ஊர்களிலும்
மருத்துவர்களுக்கு இவ்வசமாக மருத்துச்
சீட்டுப் புத்தகங்கள் அமுலாய் வடிவமாய்
யில் அச்சடித்துக் கொடுத்திருப்பதால், ஒரு
கூப்ப விளம்பரத்தை அவை பெற்றுத் தந்தன
எனவே இருபத்திறாவு மணி தேர் சேவை
என்பதை விட இருபத்திறாவு மணி தேரம்
வாடிக்கையாளர்களின் முற்றுடை என்ப
தாவது.

"அப்பரே! கடைவாய்க் கவனி. நிள்
என்னோ கப்பிடுறாங்க. இந்தா வாறேன்"
என்று கடைவின் பின்புறக் கதவைத்
திறந்தபடி உள்ளே சென்றான்.

கடைக்குடியில் உள்ள மூன்று கடை
கணையும் மொத்தமாக நிர்வாகம் செய்ய
வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டால் மொத்தமாக
கணினி மலமாகக் வேண்டும் என்பதை
அண்ணாமலையிடம் சொல்ல வேண்டும்.
கொலார், சிவடம், பிரிண்டர் எல்லாம்
சேர்த்து, ஒரு கடைக்கு எழுபத்தையாறாம்
ரூபாய்க்கு மேல் செலவாகாது என தாமரை
உறுதி அளித்திருக்கிறாள். ஒரு முடிவு மாடுக்குக்
கடைக்குத் தேவையான ஸ்பிடத்தை தானே
தனிவரல் வடிவமைத்ததை தருவதாகக்
சொல்லி இருக்கிறாள் தாமரையைப் பற்றிய
நினைவு எழுந்ததுமே, பளிபட்டிந்த பணம்
முடிகளில் நடந்து செல்வதைப் போல்

வலம்புரி

சத்தியப்பிரியன்



ஆகிவிடுகிறது.

"எவ்வளவுணை?" செக் புத்தகமூல கையுமாக இத்தக அண்ணாமலைவின அருகில் போய் தீய்றான்.

"போன மாதம் பதினாறுதான் தெதி ப்ராஸ்பரிபிள் கமென்லிக்ரூப் கைசை செடகூல் பண்ணியது யார்?"

நாகபவன் புகை திண்ணலில் எழுந்தது கயிலைக்கராகா காயண்காஷ்டி மூலம், செவ்வையில் ஒரு துறியிட்ட தடிசை மிதவய இடம் மெறும நடசத்தி இயக்க நாகபவனுக்கு அளவெழு விரித்ததும், இரண்டு நாட்கள் அவன் போய்க்காண்கள் கூறிவிட்டு செவ்வையக்குச் சென்றதும்,

மீண்டும் வந்ததும் ப்ராஸ்பரிபிள் திறவனத் திவ் கொடுத்துப் பறவ்றும் ஒரே செக்கில் மட்டுமே. செவ்வைச் சொன்னதும், நினைவில் எழுந்தது செக் புத்தகத்தில் தொகை கைப் பூத்திச் செய்து, அந்த திறவனத்திவ் மண்டம் மெளளர்டிப் செக் தாண்டிக் கொடுத்தது கதிச்செவ்வை நாகபவன் செவ்வையச் செய்து விட்ட வேளாடும வற்றிக் கைவல் செக் கூட கூடாது போய்க்காண்கள் தெரிவிக்கக் கூடாது. கூட்டில் அவன் கதிச்செவ்வை மீளாண்பாப் பற்றிய இழிவினா ஆவ்றாய் மிளியாகித்து விடுவான்.

"செக்கதெரிவிவ் பங்காள்" சொல்லுர்



செக்ளை வீயில்லுப் பண்ணியது நீ தானே?"

"ஆமாம்"

"பராஸ்பயிரின் பணவஸுக்கு ஒட்டம் இல்லவே இவ்வை என்பது சாதாரணக் குடிமகனுக்குக் கூட தெரிஞ்ச விஷயம். சரக்கை வாங்க அனுப்பிட்டு பறைய தேர் செஞ்சிருக்கோணும். செய்யாம சரக்கு தேய்க்கி விடக்கு. ஒரு வடசூ லுபாயக்கு மெலான் சரக்கு ஏன் இப்படி ஆச்சு?"

கதிரேசன் பதில் சொல்லவில்லை.

"யா செய்யச் சொன்னது?"

அதற்கும் அவன் வாய் திறக்கவில்லை.

"இந்த மாசம் இருபத்தாறு தேதி ஆயிடுச்சு. போன மாதம் நடந்த விஷயம் இது. இதுவரைக்கும் என் பாராவைக்கு வரலை இவ்வை பெயரேட்டைப் புரடாவுப் பாராக்கிறப்ப பார்த்துக்கட்டுமேலாது இருந்துட்டாங்க. சொல்லு! யாரு செய்யச் சொன்னது?"

"யாரு செய்யச் சொன்னா என்னவோ" சரக்கு சரியில்லைவனு கூட பெளரிக்காரனுக்குத் தெரிவித்திருச்சு. நாம் பெரிய நளக் பள்ளிப் பப்பா சொட்டில் பன்னாட்டோம் பழையபடி அவங்க ஒரிறினல் தலைவாவி இருந்து பக்கம் கூவாச் செலுத்தும் பொழுது, நமக்குளியு சிறப்புச் சலுகை கொடுப்பாங்க. இல்லையா?"

"நீ யாருக்காக பயப்படற?" என்றான் அவ்வண்ணாமை.

கதிரேசன் பேசாதிருந்தான்.

"சொல்லு! இது கூட்டு வியாபாரம். அழகப்பனுக்கு ஒரு பங்கு ஆத்தாவுக்கு ஒரு பங்கு. வளவு பெரியப்பாவுக்கு ஒரு பங்கு இருக்கு நாம் நினைக்கிற மாதிரி வியாபாரம் பண்ணி நல்லதனமா முடிஞ்சிக்கண்ணா, வரப்பாதை மட்டும் மத்தவுக் பாரப்பாங்க. வில்லங்காங்க, ஆயிரம் கேள்வி கேப்பாங்க இன்னமே இப்படி தளிர்ப்பட்ட கூட்டாளி முடிவு எடுக்கக் கூடாதுங்கறதுக்குத்தான் கேக்கிறேன். யாரு உளவை செய்யச் சொன்னது?"

கிடைக்காத கதவு திறக்கும் அரவம் கேட்டதும் இருவரும் திரும்பிப் பார்த்தனர். கூடலில் வேலை செய்யும் ராமச்சந்திரனின் தலை தெரிந்தது.

"என்ன ஆயிரே?" என்றான் அவ்வண்ணாமை.

"சும்மிக்களைவ் கூம்பெரி ஏரியா மாணேஜர் வந்திருக்காரு. ஆட்டர் எடுக்க உள்ள அனுப்பட்டுமா?"

"இரண்டு நிமிஷம் பொறுத்து அனுப்பு."

அவ்வண்ணாமை மீண்டும் கதிரேசனிடம் விடைபெற்று.

"யாரு செய்யச் சொன்னாண்ணு பயப் படாமச் சொல்லு! நம்ம வீலம் நல்லா இருக்கோணுங்கிறதுக்காகக் கேக்கிறேன். சொல்லு! நாகப்பனா?"

"ஆமாம்"

கதவை ஒட்டிய மேனசுக்கு அடியில் இழுப்பதையில் தேறவதுபோல பாவனை செய்து கொண்டிருந்த ராமச்சந்திரன் எழுந்தான்.

"ஆய்விடு! நீ இன்னமா கூடைக்குப் போவா? என்ன தேடு?"

"குழிப்புப் புதகமயயா" அடிக் பண்டை ஆட்டா என்னவன்னு பார்த்தோணும்."

ராமச்சந்திரன் வெளியேறினான்.

"நாகப்பனுக்கு நீ என் பயப்படுற?"

"கூடை மேலிருந்து ஏசிப்படுறாருப்போன்" கதிரேசனின் கவ கலங்கி விட்டது "இதை அடிக் மிட்ட கேட்டுப்புடாதீங்கன்னோ. என்னவ மேலும் சிறுவைப்படுத்திடுவாங்க."

இரவு நேரத்தில் மருத்தெடுத்துக் கொடுக்க இரண்டு பொடியங்களை உள்ளே பறக்க விடுத்து விட்டு, கதிரேசன் தவது சைக்கிளை வெளியில் எடுத்துக் கொண்டு நெய்விளைய. வீட்டுவளவிக் கூடம். அந்தர் வடிக் இறத்து விட்டபடி, இவ்வளப் பார்த்துப் சிரித்தான்.

புத்து வந்ததிரிலிருந்து வகுமாணவரி அலுவலகம் பள்ளி, வீதி வெளிச் சென்றிருந்த இவனுக்கு திளைவு தெரிந்த கூடந்த இருபது வகுடங்களுக்கு முந்தைய காணரக்கு நகரா, மிக சாதுவானது. செக்காஸைக்குச் செல்லும் இரு வுரிகளிலும் கருவேலங் காடுகளால் அதிகம், காணரச் செடிகள் வேண்டிய அளவு மண்டிக் கிடந்ததால், காணரக்குடி, என்ச் சொல்வேளும் உள்ளது. மக்கள் தொங்கப் பெருக்கத்திற் கேதப், நகரமும பயப் பரிமாணங் களில் வளர்ந்து வருகிறது.

கதிரேசன் பெரிய காற் பவுடை கதவைத் திறந்து, சைக்கிளை உள்ளே ஏற்றி மீண்டும் சாத்தினான். நாகப் பன் வந்திருக்க வேண்டும். மோட்டார் பைக் நின்று கொண்டிருந்தது. அழகப் பன் வருவதற்கு ஒரு வாரம் ஆகும். இரண்டாம் கூட்டில் முற்பத்தில் நாற்பது வார்ட்ஸ் பல்ப் மட்டும் எரித்து கொண்



டிருந்தது. அறைகளில் அவரவர் உலகத்திலு
பங்களிகள் இயங்கித் கொண்டிருந்தனர்.
"வட்டியைப் போட்டுக்கிட்டு உக்காரு"
சோறு போடுறேன்" என்றான் தெய்வானை
ஆச்சி. அண்ணாமலையில் சமசாரம்
சரகவதி வெளியில் வந்து "தீங்க தெத்த
நேரம் ஒதுங்கப் போங்க ஆச்சி நான்
கதிருக்குச் சோறு போடறேன்" என்றான்
அண்ணாமலையையும் அவன் மனைவி
சரகவதியையும் சொல்ல வேண்டும் மனிதர்
களைப் புரிந்து கொள்ளத் தெரிந்தவர்கள்.

வட்டியில் சோற்றைப் போட்டு மேலே
புரிக்குறும்பு ஊதறினான். மூட்டைகளை
வெஞ்சலும் வைத்தான்

"மதியம் எளங்குறும்பு கொடி அவரை
போட்டு செஞ்சிருந்தேன் அண்ணமுண்டி"
இருக்கார் ஆயிருச்சா?"

"ஆமா நா ஸலக்கிற எளங்குறும்பு தூலா
இருக்குன்னு ஊத்திக்கிறது நீ ஒருத்தவதான்.
உங்க அண்ணன் புது இம்முட்டு தண்ணியா
இருக்குன்னு கேள் பேசலாக"

நாகப்பன் மூன்றாம் கட்டித்துச் செல்
வதற்காக முற்றத்திற்கு வந்தான்

"தெருவுல உக்கார வெச்சச் சோறு
போட வேண்டியதைவெல்லாம் உன்ன கூட
பிட்டுப் போட்டா. இவங்குறும்பு என்ன,
தாக்கு அதுக்கு மேலும் கேக்கும்" என்றான்
தாகப்பன். அவன் முகத்தில் வெறுப்பு
மண்டிக் கிடந்தது. கதிரேசனுக்கு 'திச'
என்றாள்.

"தம்பி! கதிருக்கு நான் சோறு போடு
றேன்" என்றான் சரகவதி ஊட்டிப்பு மிகுந்த
குரலில்.

"நமம் நாகப்பன்தானே
அண்ணமுண்டி.
போட்டும் விடுங்க"
என்று கதிரேசன்



அப்பவர் ஏன்
ஊக்குட்டைல
மறைக்க
வச்சுக்கிறார்?

இல்லாட்டி
பொயர் பந்து
ஒண்டை
கச்சியை உரு
விடறாராம்!

சிகாழி வி. ரெவதி

சமாதானம் சொல்ல, தாகப்பனின் வெறுப்பு
அதிசயமானது

"தீ யாருடா எனக்கு தாய்க்கு ரொட்டி
போறற மாதிர் பிசைச போட! யாரு?
மன்னலில் உறைக்கிற மாதிர் சொன்னா
தூம கூடப் பொறுத்துவன் மாதிர் ஒட்டுறவே!
இன்னிக்கு அண்ணாமலையிடம் போட்டுக்
கொடுத்தது நீத்தானாமோ! கூட அப்பயரு
சொன்னான்"

"கதிரேசன் போட்டுக் கொடுக்கலை
தாகப்பா தான் கேட்டதுக்கு பதில் சொன்
னான் இல்லாட்டி சொல்லியிருக்க மாட்
டான்" என்றபடி அண்ணாமலை வெளியில்
வந்து இறந்தான்

"உங்க கீழ்வு எப்போட்டு அவனுக்குத்
தாய் அதான் ஆடுறான் இல்லையின்னா,
வளசி பெய்க்கலன் காரைக்குடி திரிவாகம்
முழுவதையும் அவனைப் பார்த்துக்க
விட்டிருப்பீங்கா?"

"அவன் பேரில் எனக்கு முழு நம்பிக்கை
இருக்கு"

"என்னிடம் இல்லை"

"ஆமாம் என்ன காரணத்துக்காக ப்ரான்ஸ்
பிரின் கம்பெனிகாரன் பற்றை நீ எபசல்
பன்னினைன்று இதுவரை சொல்லலை,
அப்பறம் எப்படி உன்னிடம் முழு நம்
பிக்கை வரும்?"

"அதையும் அவன்விட்டபே கேட்டுத்
தெரிஞ்சுக்க வேண்டியதுதானே?"

"சொல்லமாட்டான். உனக்கு ஒரு
இந்தப்பொரு வகுமனா, அவன் தனலையே
போனாலும் சொல்ல மாட்டான்"

விடுவயா! அண்ணாமலை! நாகப்பன்
இன்னும் சிதிகதானே இறந்ததும் அடுத்த
சிதிரைக்குள்ளே கால்கட்டு போட்டுப்
பட்டா, தண்ணை பொறுப்பு வந்து. சிறி
கூட துள்ளினா தாமதான விட்டுக் கொடுக்க
கொணும் பொறுவு நாம் பெரிவலுகளா
ஆனதுக்கு என்ன அளையானம்? விடு!
விசயத்தைப் பெரிசு பன்னாத" என்று
தெய்வானை குறுக்கே புருத்தான்.

"அவன் எல்லாரையும் மயக்கி வெச
செருக்கான் ஆத்திர அப்பச்சி அவன்
அம்மாவை முகாததக் கால் ஊனி,
கலியாணம் சொல்லி, தகரக் கோவிலை
பாக்கு வெக்க, அரசாளிக்கால் கட்டி, இன்
பிடிமானம் எழுதி திருப்பூட்டிய சடங்காலா
கட்டிக்கிட்டாரு" என்ன கொக்குப் பொடி
போட்டானோ? ராத்திரிக்குப் பொறந்தவன்
தானே"

"நாகப்பா! தெய்வானை ஆச்சி உடல்
தடுங்க முற்றத்துத் தானைப் பிடித்துக்
கொண்டு அவறினான்.

நாகப்பன் எழுத்து உள்ளே போய் விட்டான். வட்டியில் இருந்த சோற்றில் தண்ணீர் ஊற்றி விட்டு, வட்டியுடன் எடுத்துக் கொண்டு புழக்கடைய பக்கம் போனால் பெரிய கிணற்றுப் பக்கம் கூகத்தா வான் களில் தீர் மொண்டு வைக்கப்பட்டிருந்தது எககழுவிவிட்டு கிணற்று மேடையில் ஏறி உட்கார்ந்து கொண்டான்.

மாரகழிப் பூரண தூவா. 'தண்ணென்று நுயிர்த்தது. கிணற்று நீர் சுவைத்தல் தீவா அமைல் கழிந்தது.

சரகவதி கதிரேசன் முதுகைத் தொட்ட பொழுது, அவன் விசம்பிக் கொண்டிருப்பது தெரிந்தது.

திப் போயிடுச்சு. உன் மன வேதனைகளைப் புரிஞ்சுக்கிட்டு உனக்கு ஆறுதல் சொல்ல, இந்த துணை வேணும். அது ஒரு பொண்ணா இருந்தா தலையூ தலைய பொண்ணா மாந்து கல்பாணம் கட்டிக்க. உனக்குத் துணை தீக்க த் செய்வதெல்லாம் சரி என்று சொல்ல, ஒரு பொண்ணு தொடச்சாலே போதும். உனக்குப் பாதி எதிரியம் வந்திடும் சொல்து. தெர்ஞா பொண்ணு இருக்காளா?"

"போங்க அண்ணாமுண்டி, ஒங்களுக்குப் பொழுதுக்கும கிண்டல்தான்" எவறான் கதிரேசன்.

"அட தெசமாதான் நயர் கேக்கறேன். தெர்ஞா பொண்ணு மாறும் உண்டா?"

பதினாறு மண்டபம்



கீடுகளும் சின்னதுதான்.
ஆட்களும் குறைவுதான்.
அமைவருமே
விளையாடுவின்றோம்
அவரவருக்குத் தெரிந்த அளவு.
"எப்பவுமே
மூன் ஆப் தி ஹவுஸ்
உக்கம்மாதான்" என்
மனைவி.
மட்டை ஏத்துபவர்களில்
தாளும் ஒருவரை...?
தடுவாரைப் புறக்கணித்து
மட்டை ஏத்தும்
மனைவி.
அம்மாவிற்குப்
பத்தம்...?
குழப்பத்தான்
ஆபீட்டாலும் வறா
ஆட்டம் தெடக்கிறது.

குடத்தை யோகன்

"கண்ணத் தொட கதிரு. தீ என்ன சிவ்வப் பிள்ளையா? இது உன்னுடைய காலத்தின் மோசமாவ கட்டமனு தெனச கூக கிரகக கோளாறாக் கூட இருக்கும் தேவாரமும், திருவாசகமும் கொடுக்காத நெருக்கத்தைவா வேற ஒண்ணு கொடுக்கப் போவது? திவ்மும் கோன்று பதிக்க படி."

"கோளது பதிகம் பாடின அதே தயிழ தான் நானென் செய்யுண்டு படிப்பிருக்கு."

"குதாசகம் பேசாதே மனவசப் போட்டு உழப்பாம் இது. உன்னைப் பொறுத்தவரை 'தாய்' என்னும் தாய வடிவம் உன்னை விட.

சட்டென்று அவனுக்குத் தாமரை நூப கூ வந்தது மனம் இலேசாகிப் பறப்பது போல இருந்தது. வாழ்வு பயமுறுத்தும் அசவுககு கடினமானதில்லை எம்பது மேல் இருந்தது.

சரகவதி அண்ணியிடம் இப்பொழுது சொல்லலாயா 'அவளுக்கும் தன்பால் காதல் உண்டா என அறிய வேண்டும் பரிசுபரம் புரிந்து கொள்ளுதல்தானே காதல்?

"வாரும் இல்லை" என்று சொல்லிவிட்டு கதிரேசன் உனதே போய்விட்டான்.

(தொடரும்)

பிறத்தவர்கள் எல்லாம் வேதனைப் படமாட்டாங்களா?"

என்னை யாரோ சம்மட்டியால் அடித் தாற்போல உணர்ந்தேன். அவருக்கு என்ன விளக்கம் சொல்லி என் தடிப்பை தீவரப் படுத்த முடியும்?

என் முன்பே கையை நீட்டினார், "இனிமேல் இது போல் அடுத்தவர்களைக் குறைபாடுகள் கிண்டல் செய்யும் விதமாய் தடிக்கமாட்டேன், என்று எனக்கு இங்கே இப்போது சத்தியம் செய்து கொடு! இந்தப் படத்தை ரிலீஸ் செய்ய நான் அனுபதி வழங்குகிறேன்!" என்றார். நான் அப்படியே செய்து கொடுத்தேன்.

ஒரு படத்தில் பாடல் காட்சி ஒன்றைப் படம் பிடித்தார் டைரக்டர். அதுதான் எனக்கு பாடல் காட்சியில் நடிக்கிற முதல் அனுபவம். எனது குடும்பம் பின்னணி. நான் வளர்ந்த குழந்தை, இதில் தடையும் சிறுசு கொள்ளவோ, நடனம் ஆடவோ எனக்கு எப்படி சந்தர்ப்பங்கள் கிடைத்திருக்கும்? ஏதோ ஆர்வக் கோளாறு வரணமாய் நடிக்க வந்து விட்டேன். நல்ல டைமிங் சென்ஸாடன், சூரனில் ஏற்ற இறக்கங்கள் காட்டி, வசனம் பேசவும், கோணங்கி சேஷ்டைகள் போல ஏதோ செய்து காட்டியு. என்கிற பெயரில் மேஸ்டியிலும், திரைவிலும் செய்து காட்டி, ரசிகர்களிடமிருந்து கைத் தட்டல் பெற்றிருக்கிறேன், அம்மன்னவதான். பாடல் காட்சியில் என்விடமிருந்து

என்ன எதிர்பார்க்கிறார் டைரக்டர் என்று எனக்கு முதலில் தெரிவாகப் புரியவில்லை. நான் தேரடிவாகவே டைரக்டரிடம், "சார்! எனக்கு டான்ஸ் ஆடிப் பழக்கம் இல்லை. நான் என்ன செய்ய வேண்டும் என்று சொல்லிவிடுங்கள். அதன்படி சரியாகச் செய்து விடுகிறேன்" என்றேன்.

என்ன தோன்றியதோ தெரியவில்லை. டைரக்டர், "நீ என்ன பண்ணறே! பாட் போட முதல் வரிக்கு கிடுகிடுன்னு இந்த தென்னன் மரத்து மேல் ஏற்றி. மீதிஎய் அப்புறம் பார்த்துக்கலாம்" என்று சொன் னார்.

எனக்கு முன்பே பின்னே மரம் ஏறிப் பழக்கம் கிடையாது. ஆனாலும், டைரக்டர் சொல்லிவிட்டாரே! மறுப்பு ஏதும் சொல் லாமல், இரண்டு மூன்று நடனவ முயற்சி செய்து, ஒத்திசை பார்த்துக் கொண்டேன்.

பாடலில் முதல் வரி ஒலித்தது. டைரக்டர் சொன்னபடி நான் மரத்தில் ஏறினேன். முதல் வரி முடிந்தவுடன் "கட்" சொன்ன டைரக்டரையே நான் பார்த்தபடி, மரத்தில் மேலேயே இருந்தேன். 'என் வேலை முடித்து விட்டது. உங்களுக்கு ஒ.கே.தானே! நான் இறங்கலாமில்லையா?' என்று என் பார் வைக்கு அர்த்தம்.

டைரக்டர், "அடுத்த வரிக்கு அந்த இடத்திலிருந்து அப்படியே குதிச்சிடு!" என்றார்.

ஃபே பார்த்தபோது, எனக்கு இலேசாகத் தலை சுற்றுவது போல இருந்தது. தேவர் படத்து கன்னட ஹீரோ, மரத்தில் இருந்து இறங்கியபோது, மார்பில் சிராய்ப்பு ஏற் பட்டு, ரத்தம் ஊத்த சம்பவம் நிகளவுக்கு வந்தது.

"அந்த ஹீரோவுக்காவது வாட்ட காட்ட

மான உடம்பு. எனவே கரலில் சிராய்ப்பு. என் ஒல்லிக்குச்சி உடம்பு தென்னை மரத்தி லிருந்து விழுந்தால் என்ன ஆகுமோ என்று பயமாகத் தான் இருந்தது.

"ஒண்ணும் ஆகாது. மெதுவாக, ஸ்லோவாக குதிச்சிடு" என்றார் டைரக்டர். ஒத்திசை பார்த்துக் கூட வாய்ப்பு இல்லாமல், மரத்தி லிருந்து குதித்து, ரிஸ்க் எடுக்க விரும்பாமல், மரத்தின் மேலிருந்து மெதுவாக சுறுங்கிய



"என்னடிக இதோ மருத்துவத்திற் கான கேள்வித் தான் மேலே மேலே 'அடிட்' ஆகிக் கொண்டிருக்கிறீர்"
"மருத்துவம் னாவே 'அடிட்' ஆவது சகஜத் தானே?"
- நாமக்கல் பாலு

படி கீழே இறங்கி வந்தேன். கேக் ஒகே ஆனது.

"அடுத்து மூணாவது வரிக்கு என்ன பண்ணணும் சார்?" கொஞ்சம் ஆர்வம், கொஞ்சம் பயம் கலந்த உணர்வுடன் ஸ்டரக்டர் கேட்டேன்.

"ம்... மூணாவது வரிக்கு நீ வேண்டிய வேலாம். நான் என்ன பண்ணாதேன். தெள்ளை மரத்தோட உச்சியை குளோஸ் அப்பிவ் காட்டிவிடுகிறேன்" என்றார்.

எனக்குள் 'அப்பாடா' என்று சொல்லிக் கொண்டேன்.

அடுத்தது நாலாவது வரி! "என்ன பண்ணுவிடோ, ஏது பண்ணுவிடோ எனக்குத் தெரியாது. இந்த வரிசை நிலை மாட்டான்ஸ் ஆட்டனும்" என்று சொல்லி விட்டார்.

பாடலின் நாலாவது வரிசைப் போட்டார்கள். நான் ஏதோ ஸ்டெப் போட்டுக் காட்டினேன். எனக்கே நான் போட்ட ஸ்டெப் சரியாக இல்லை என்று தோன்றி மது. ஸ்டரக்டரின் முகத்தில் அதிருப்தி.

படத்தில் நான் ஒரு கார் டிரைவர். படம் பிடித்துக் கொண்டிருந்த பாடல், ஒரு கார் டிரைவரையும், மகாபாரதத்தில் நேர் ஒட்டிய கண்ணாணையும் ஒப்பிட்டு எழுதப்பட்ட பாடல்.

'தேரோட்டி, நீ தூசாவதாரத்தில் பத்துத் தடவை செத்துப் பிழைத்தாய். காரோட்டி யாவ நாடோ, தினம் தினம் செத்துச் செத்துப் பிழைக்கிறேன்' என்பதாக பாடல் வரிகள் எழுதப்பட்டிருந்தன.

படத்தில் தயாரிப்பாளரும் அப்போது அந்த செட்டுக்கு வந்திருந்தார். ஸ்டரக்டர், எனக்கு டான்ஸ் வரவில்லை என்ற அதிருப்தியுடன், தயாரிப்பாளருடன் பேசினார். பேச்சோடு பேச்சாக, "காரோட்டி, தினம் தினம் சாகுநாடோ இல்லையோ, இவ்வளவு இந்தப் படத்துல போட்டதுல நான் செத்துக் கொண்டிருக்கேன்" என்று சொன்னது. கொஞ்சம் தள்ளி நின்று கொண்டிருந்த என் காதலனில் விழுந்தது.

என்னால், அந்த கமெண்ட்டைத் தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை. 'நமக்கு டான்ஸ் ஆடிய அனுமலம் இல்லை எனவே டான்ஸ் சரியாக வரலை. அதற்காக இப்படி

"நர்ஸிடட் ஹோக் அடிச்சது தப்பாயிடுக்கா... எப்படி?"

"சிரித்த சிரித்த கேட்டு துள்ளிக் கொடுத்தார்!"

— எஸ். ரோகன்



அனுமலாக விமர்சனம் செய்கிறார்' என்று மனம் புழுங்கினேன்.

தேரே ஸ்டரக்டரிடம் போய், "சார்! இன்று வரைக்கு முடு அவுட் ஆயிடுச்சு! இனிமேல் என்னாவ தடிப்பிலோ, டான்ஸிலோ கவனம் செலுத்த முடியாது. பேக் அப்!" என்று சொல்லிவிட்டு, விட்டுக்குப் புறப் பட்டு வந்து விட்டேன்.

விடு திரும்புகிற வழி நெடுக, 'இவ்வளவு இந்தப் படத்துல போட்டதுல நான் செத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்' எவ்வித ஸ்டரக்டரின் வார்த்தைகளை திரும்பத் திரும்ப ஒலித்துக் கொண்டே இருந்தேன்.

விட்டுக்கு வந்ததும், "என்னை யாரும் தொத்தரவு செய்வக் கூடாது. காப்பி வேணுமா? சாப்பிடவையேனா கூட யாரும் வந்து கதவைத் தட்டக் கூடாது. யாராவது சீப்பைப் பண்ணினா, நாகேஷ் வெளியில் போயிருக்காரு! எப்போ வருவானுன்னு தெரியாதன்னு சொல்விடுங்க. தானாக கதவைத் திறந்து கொண்டு வரும் வரைக்கும், யாரும் என்னை டிஸ்டர்ப் பண்ணக் கூடாது" என்று கடுமையான குரலில் சொல்லிவிட்டு, அறைக்குள் போய் கதவை உட்புறம் தாழ்ப்பாள் போட்டுக் கொண்டேன்.

சில நிமிடங்கள் கண்களை மூடிக் கொண்டு அமைதியாக உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தேன். ஒரு தீர்மானத்துடன் எழுந்து நின்று. என்னை நானே முழு அமைதிக்கு ஒரு தடவை பார்த்துக் கொண்டு

(சிரிப்பு தொடரும்)



ஆர்த்தி நல்ல அழகு.
திறைய படிப்பு, பன்னாட்டு
நிறுவனத்தில் வேலை. என
திறையச் சம்பளம்.
அவருடைய டைரிக்
குறிப்பிலிருந்து...

மே 14 மூலம் ஏழு
மணி. நேர நித பட்டணம்
பீப் என்று அந்த தோதல்
பூவு நிற்குந் கப பீமனை.
வயிற்று இன்னொரு பரிதத்து.
இன்னொரு தோதல் வர்த்துச்
சொல்லி. லாடா! என்று
பயாசித்துக் கொண்டிருந்த
சமயம். அதிர்ஷ்டம் நிகழ்ந்த
அந்தத் தொண்டையி
அவழியே வந்தது.

"மே... டேய்... சவேரா
தேறா! என்னு கதெ சமய
தேச சமயம் புத்தத்துப் நீங்க
கவந்துக்க புடிச்சுமா?"

"புத்தமா" லா! இ
லீன்"

"லீன்! அதுவும் இருக்கும்.
நிச்சாரம் அத்தத்து" என்று
விட்டாளை வலதுதுவிட்டாள்

காம்பாங் பில்பில், வெகஸிகன் காள்...!

அந்த லா இத்தின் நிகழ்வு.
அடிச்சாறு வகி பீமனை
என்று காணாக கிளப்பிக்
கொண்டு பறந்தேன்.

சவேரா தேறாட்டல். மேற்
கத்திய இளை. காற்றில்
தவழ்ந்து மலத்தை நடைக்க.
உள்ளே நுழைந்தேன்.

"இங்கே, சர்வதேச உணவு புத்தம்" என்று
ஆரம்பித்ததுமே. "பெய்கம் இ சிட்டர்ஸ்" என்று
அளபாடக் கடத்திக் கொண்டு சென்று விட்டார்கள்.

முதல் மாடி... பனிமது சுத்தத்தில் பெரிய அளவு.
பிதபாஸ் வெளிச்சம் ஏனியில் வெல்லிய துளி.

லா! காள் இன்னொரு இரண்டு தேறாடி மலர்
ரகக் கவனம்வந்து பீமனாடு. ஒ லை இறைமர்!

நீயிப் பிதத்தா துற விளக்குகள், தாமரை மலர்கள்,
தேன், கதெ. கீழ்வாது பழைப்பாரிகளை, கிரிஸ்டல்
அளவகிப் கொண்டவர்கள்... என கவந்து கட்டி கலக்கிய
உள் அவர்களாததை பிப்பித்தார்கள். மெனுக்காட்டு
வந்தே விட்டது!

தாது வலவடல் மலரேன், கம்பலார் பிஸ்பில்,
அவெடிகள் கம்பல் வித் விட்டரஸ் ஆலிஸ் ஆலிஸ்,
மெகஸிகன் காள், பெளனி அரபியாடா, கீகாஸா
கரி, தரபேஜியஸ் சமயம், வலிஸ் சாக்வேட
ஷாபிஸ் இலா சாக்வேட துளி வெறு எதன்



• கேசு ஆனந்த்

பெயரும் யாமதியோம்
பரபரமே!

"கழகமாலும் குளித்துக்
துடி ஒலியாளமும் ஏகத்துக்கு
சமயி. பீதி" என்று ஒளவை

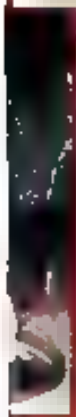
தொவ்வதும சொல்லாததும், குரப்பகத்துக்கு வந்ததும்.
"சரி. எது நன்ன இருகதுமே.. அதைக் கொண்டு
வாடி" என்று சொல்லி அழைப்பிவிட்டேன்.

"அதென்ன சர்வதேச உணவு புத்தம்!" என்று
மேற்பாளையாக நின்ற துட்காரரிடம் கேட்டதும்,
விபினாய்ப்பெத்துக்குப் போய் விட்டார்.

"மாழைப்பு வடை, அப்பம், மசாலதோசை
போன்ற தெவலித்திய உணவு வகைக்கு 'மால்துடி'.



* ஆர்தி



இருக்கிறது. மட்டும் தான், ஆலாமிட்டா, கோலிப்பா போன்ற வட இந்திய உணவு வகைக்கு 'யினா' இருக்கிறது. எல்லாவிடம் கிடைக்கும் 'யினா'யோ' பூல்பேயும் இருக்கிறது இருந்தும், 'the lighter side to dining - a signature restaurant' ஆரம்பிக்க ஆசைப்பட்டார் சவேரா ஹோட்டல்ஸ் திரவாக இயக்குநர். ஏ நீண்ட ரெட்டி. உடனே கேரன் ஆவந்த துணைபுடன, ஒரே

கனையடிமில் சர்வதேச உணவு விடுதியை 'ஆரம்பித்துவிட்டார்.' உணவார் துபர்வவஸா மார்க்கல்.

"யாரந்த கேரன் ஆவந்த" என்று மேல் உணவையத் திறந்தால். அதற்கான பதிலும் வந்துவிட்டது.

"கேரன் ஆவந்த சர்வதேச சுவை பல ராணி. ஸ்டாண்டன் வாசி, பறந்து கொண்டே, சமைத்துக் கொண்டிருப்பார் இவருடைய சுவையக் புத்தகம் உள் வடகக் கண்களில் விற்பனையாக வேறாக 'பிரிட்டாஸியா', 'மேரிகோ' திறவணங்கலில் ஆலோசகர் அவருடைய கை வளையத்தால் ஒரே உணவின் கீழ் இப்படி உணவு உணவு வகை உணவு புவனவாசா மெனூ! நவம் உணவு வளபது என்று: கவனமாக நிரலும்; அதில் சந்திர இருக்கிறும்; கந்திர இருக்கிறும். சிவகிரவுவன் இருக்கிறும். பரிமாறுப் வித்தகில் தனிமை இருக்கிறும். எவ்வாறும் நீண்ட ரெட்டி..." என்று சொல்லிக்கொண்டே... மொனார்.

அட! அதுக்குள்ளே உணவு தயார் கமகம் வாசனையுடனே கேரன் மீது பாப்பினர்கள்

"இது எல்லாம் அது என்ன?" என்று கேட்க ஆவந்தான். ஆளால் பாசி வந்தால் பதுகிதாடு கேஸ்ஸியும் மறந்துவிட்டது. கவன பிரமாதம்! சென் 'ஏன்'வுடன கூட தந்தைக் கூட தந்தேரது. உணவுக் கவுன்சில் மருதகா திற மெக்கரிகள் வெண்ணையை வெட்டிக் கொள்ள புத்தகம் ஒரு பெண்மணி...

"சென் சாவந்த மீதுபது கேரன் மேடம் கிட்டே பாராட்டைத் தெரிவிக்கடுங்க" என்றதும், "ஹயம், கேரன். கப்பதி கே, தாங்கலா நீபார் தி காமெசிசென்ஸ்" என்றார்

அவ்வளவுத் தான் சாப்பிட்ட எல்லா உணவு வகை ஏதே. சுவையம் தான் கேரன் தயாரித்துதுவானாம்! என்ன பாக்கியம்? என்ன பாக்கியம்?

"எப்படி இருந்தது சாப்பாடு?"

"ஆன் லீமிடெட் திருத்தி" என்றேன். சர்வதேச உணவு திருணருக்கு. உடுப்பி ஹோட்டல் பாணியில் தான் தந்த பதில் புரியாமலிருக்குமா என்ன?

- ஐஸ்லுப்பா

மட்டங்கள் : பூதிஹரி

அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி-2004



படைப்பாளிகளே, வாசக எழுத்தாளர்களே நீங்கள்
அனைவரும் ஆவலோடு எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்
சிறுகதைப் போட்டி வந்தே விட்டது!

முதல் பரிசு - ரூ. 10,000

கிரௌட்பாம் பரிசு - ரூ. 7,500

மூன்றாம் பரிசு - ரூ. 5,000

தனியார், பிரசுரத்துக்குத் தேர்வாகும்
ஒவ்வொரு கதையும் ரூ. 500 உள்மாணம்
பெறும்.

எழுதுபவர்கள் முப்பத்தைந்து வயதுக்
குட்பட்டவராகவோ அல்லது அறிமுக
எழுத்தாளராகவோ இருந்தால் சிறப்புப் பரிசு
உண்டு. மற்ற நிபந்தனைகள் வழக்க
மானவை.

- கல்கியில் 4 பக்கங்களுக்கு
மிகாமல் இருப்பது நல்லது.
- சொந்தக் கற்பனைதான் என்பதற்கு
உறுதிமொழிக் கடிதம் வேண்டும். அது
வில்லாத கதைகள் பரிசீலிக்கப்பட
மாட்டா.
- அறிமுக எழுத்தாளர் எனில், இத்தகு
முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும்
எழுதியதில்லையென்றும் போட்டி
முடிவு வெளியாகும் வரை எழுது
வதில்லை என்றும் உறுதி மொழி தர
வேண்டும்.
- படைப்பாளி முப்பத்தைந்து வயதுக்
குட்பட்டவர்தான் என்பதற்கான
ஏதாவதொரு அததாட்சி (பத்திரம்
வகுப்பு டி.சி. ஜெராக்ஸ் போன்ற)
கண்டிப்பாக இணைக்கப்பட வேண்
டும்.
- முழு வெள்ளைத் தாளில் ஒரு
பக்கத்தில் மட்டுமே எழுத வேண்டும்.
- தேர்வாகாத கதைகளைத் திரும்பப்

பெற. போதிய தபால் தலைகள் ஒட்டிய
அஞ்சல் உறை ஒன்றைக்கம்பட
வேண்டும். பின்னால் '...' அனுப்பிப்
பயனில்லை. ஒருவரே ... கதை
கள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்

- பரிசுக்குரிய கதைகளான நடுவர் குழு
பரிசீலித்தத் தேர்ந்தெடுக்கும். சந்தேகம்
எழும் விஷயங்களில் கல்கி ஆசிரியரின்
தீர்ப்பே இறுதி.
- முடிவு வெளியாகும் வரை, எவ்வித
கடிதப் போக்குவாததோ, தொலை பேசி
விசாரிப்புகளோ கூடாது.

'அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப்
போட்டி - 2004' என்று உறையின்
மேல் தவறாமல் குறிப்பிட்டு, அனுப்ப
வேண்டிய முகவரி :

ஆசிரியர், கல்கி,

கல்கி பிடிபுளம்,

47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு காணல்,

சக்கராடுதாங்கல்,

சென்னை - 600 097,

கதைகள் வந்து சேரக் கடைசித்

தேதி : ஜூன் 15

போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக் கதையும்
ஆகஸ்ட் 1 ஆண்டு மலரில் வெளியாகும்.

படைப்பாளிகள், வாசக எழுத்தாளர்கள்
அனைவரும் உற்சாகத்துடன் கதைத்
தொண்டு சிறப்பிக்க அழைக்கிறோம்

- ஆசிரியர்

ஆஹா! நெய் வாசம் மூக்கைத் துளைக்குதே!
செண்பகம் பிராண்ட் நெய் தாங்க!!



தற்போது

15Kg, 5Kg, 2Kg, 1Kg, ½Kg
டின்சனிலும், கேன்சனிலும்

மற்றும் 200 கிராம்,

100 கிராம், 50 கிராம்

பவுச் பேக்கிலும் கிடைக்கிறது.

சுவையான சமையல் என்றென்றும்
செண்பகம் பிராண்ட் நெய்யாக

SEN BAGAM GHEE

தயாரிப்பாளர்:

ஸ்ரீ தலைட்சுமி & கோ -

செண்பகம் பிராண்ட் நெய் தயாரிப்பாளர்,

18. M.O. புதூர் முதல்வீதி, திருப்பூர் 641 604

போன்: 0421 - 2213557, மெல்: 98430 91557

உணவின் சுவைக்கு என்றென்றும்

PC பெருங்காயம்

நீரன் சக்தியை அதிகரித்து வாய்வுத் தொண்டைக்குத்து கடுக்கிறது



பெருங்காயம்

தயாரிப்பாளர்கள்:



P.C. கம்பெனி

7/4A, சிவகங்கை ரோடு, தபால் பெட்டி எண்: 21,

மதுரை. போன்: 2582324, 2624331



கேள்சல்" என்றபடி ஒடுகிறார் வாசன்.

வைகோவின் காரக் குழம்பு!

சிவப்பு புரட்சியின் நிறம் - மிரட்சியின் நிறம் - இந்தக் குழம்பில் குமியின் நிறம் சிவப்பு - சிவந்த காய்ந்த மினகாய்களை மையமாக வைத்து, பிற மசாலாக்களுடன் சேர்த்து மையாக அரைத்து, உன் அருகில் வைத்துக் கொள். ஆறாம் நூற்றாண்டில், ஏழாம் நூறில் செப்த கொடுங்கோல் தவறுகளாலே ஆறாம் ஒடித்து உப்புக் கண்ணீர், மக்களின் கண்களில்" எனவே உபசரத்த தப்பிவிடப் பயன்படுத்து. இனி நீ சேர்க்க வேண்டியது புவி.. என்று சொல்ல "சார்.. புவிமா? புவிமா?" என குரல் ஒலிக்க.. வைகோ டென்ஷனாகி, "நீ ஒலிப்பதிவை திறத்துப்பா" என்றபடி கோபமாக வெளியேறுகிறார்.



அடிக்கிறது. ச.வி.கே.எஸ். இனங்கோவன் மறுமுனையில் "பச்சை நுல் கூட்டுக்கு ஆகாத நிறம், தவிர்க்கவும்" என்று சொல்ல..

"பச்சை காய்கறிகளைச் சேர்க்காதீர்கள், கேரட், தக்காளி.." என்று வாசன் தொடர, மீண்டும் "செல்" எதிர்புணர்ச்சி சொல்கிறார்.

"காலி நிறத்தை ஒத்த காய்கறிகளைத் தவிர்த்தலே கூட்டணி தர்மம்" என்று சொல்ல, வாசன் டென்ஷனாகி,

"வெங்காயம் மட்டும் போதுமா?"

"உப்பு தேவையான அளவு.."

"செல்" அடிக்க எதிர்புணர்ச்சியில் துயர் அடைந்தவர், "உப்பு, கந்திபலாதிக்கின் நிறம் அலுமினசியின் உரம்.." என்று வெகலா அடிக்க ஆரம்பிக்கிறார்.

"கூட்டாஞ்சோறு கேள்சல்.. எல்லோரும் சாப்பிடுகிறீர்களோ, இல்லையோ, ஆனா, மறக்காம வெத்தலை பாக்கு போடுங்க"

அப்போது மணிசங்கர் அப்பரிடமிருந்து 'சுடிதம்' வருகிறது. அதில் "வெற்றிலை பச்சை - அதனுடன் பாக்கு சேர்த்து கனவந்தால் கிடைப்பது காலி நிறம் ஆகவே நமக்கு ஆகாது" என்றிருக்க - "சுடிதம்"

அரசியல்



கலைஞரின் பிரியாணி!

"உடனடிநட்பே! தேர்தல் தேர பிரியாணிப் பொட்டலங்களுக்கு மயம் காமம், பட்டென பொத்தாளான அழகுதி

சூரியஸன மின்பும்: வீரியம் பெறச் செய்த
உனக்கு சுறுகிவதேற் பிரியாணி செய்யும்
முறையை...

தஞ்சையோ புஞ்சையோ
தஞ்சையிலே விளைத்த அரிசி



சிச்சன்!

சாகிரி வராத ஆட்சியில்
மழை உழவனின் கண்ணீரில்
விளைத்த அரிசி.
தேவையில்லாதவர்களைத் தோதலில்
களைத்து போல்
அரிசியையும் களை "

(வரைமுத்து இளமையில் குறுக்கிட்டு)
"சைமயல் செய்பவன் சைமயற்
கலைஞன். கலைஞரே சைமயல் செய்தால்
என்னவென்று பாடுவேன்..." என்று
சொல்ல கலைஞர் தொடர்கிறார்.

"மஞ்சன் மருத்துவக் குளம் பிக்குது.
அதை ஏன் பிரியாணியில் சேர்ப்பதில்லை.
மஞ்சன் நல்ல கட்டணி... இடைக்கும் நல்ல
பிரியாணி" (தெப்போலியல் பாட
ஆரம்பிக்கிறார்)

"நிறைஞ்சி சிவச்சகலிலே... அய்யா
பிரியாணி சமைக்கவாறிலே... அந்த
வாசம் அடிக்கவாறிலே... என்
தாக்கு கைநிஞ்சே..."

என்று பாடி முடிக்க. பிரியாணி செய்து
முடித்து கலைஞர் சொல்கிறார். "இது என்
னக் சமைத்த பிரியாணி. வெவ்றது தான்

கையோடு வைத்த கட்டணி!"

ஜெ.யின் பழரசம்!

"பழரசம் செய்து... மக்களால்
பரவசப்படுத்த
தவிர்த்தவையிலே... புன் அரகியே
வருக வருக"

என்று போஸ்டர்கள் மின்ன... அம்மா
வருகிறார் பழரசம் செய்ய!

கராததே முதல் காளிமுத்து வரை
கையில் பழங்களுடன் சாஸ்தாடிவும் அடக்கி
பல்யமாக நிற்க. "பழங்களைக் கொண்டு
வாருங்கள்" என்பிறார் ஜெ

'மார்பழத்துடன்' பள்ளி செல்லும்
போல் திற்க. 'மேடு' நடக்கிறது. அவருக்கு
அடுத்து பொன்னையால் அளவாதி.
வாஸ்தாப்பழத்துடன் செல்ல. 'மஞ்சன்' நிறப்
பழங்கள் களைகு ஜெ கோபப் பாரிவை



பார்க்க, ஒட்டமெடுக்கிறார் பொன்னையால்.

"இந்தாங்கம்மா பலா... 40" களையா
இருக்கு" என செங்கோட்டையன் சொல்ல,
சுடுப்புகிறார் ஜெ. வலுந்நரபாத 'பச்சை'
திராட்சைகளை ஐந்துவாக்கிக் குடித்து விட்டு,
தோழியுடன் கவர்னர் மாளிகைக்குக்
கிளம்புகிறார், அடுத்த அமைச்சரவை மாற்ற
லின்புடன்.

- முகில்

பாக் ஒரு புதிய சிந்தம் -

பா. ராகவன்

செடி வெட்டுபவனை முடிவெட்டச்
சொன்னதுபோல், மிவிட்டரிகாரல்
போட்ட சாம்பாராய் பட்டேன். அந்தச்
செடியுடுத்துமுன் கனலுது போதும் அது.
கரண்டல் அடுகாரிகன், கவதல் அதுகல்.
வனரலாம் என்று நினைக்கும்போதே
வெட்டி, வெட்டிவிடப்பட்டு பாணைய

வாக்கியராகவும் ஆராய்ந்து. அறிந்து.
தெளித்து பரம்பொருளின் உண்மையைக்
கூற படைத்த பாடல்கள். பொருளுடன்,
அருளுடன்.

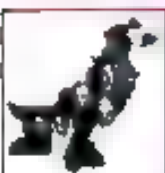
அருத்தி நிலையம், 19, கண்ணதாசன்
சாலை, திதர், சென்னை - 17 விலை ரூ.125

புத்தகம் - சினைகள்

புத்தகத் வாழ்வில் இயல்புக் கவிதை
கூ. படைத்தவனுக்கு இருக்கும் பாசாங்கற்ற
பாணய, படிப்பவனுக்கு இருத்தால்

பாக்

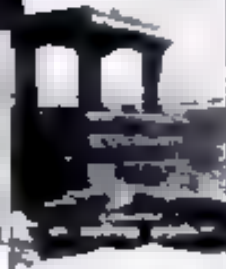
போங்க்



பாக் ஒரு புதிய சிந்தம்



சிவலக்ஷ்மியின் பாடல்



சிவலக்ஷ்மியின் பாடல்

மரமாயிப் போன ஜனநாயகம்; சிகரோட பிடிக்க
விரும்பி எதிரிலிருப்பவ
னாக கொளுத்துவிற தீவிர
வாதம்; காஷ்மீர் கார்ட்டை
முன்னால் கட்டி, கழுமத
யாக மக்களை ஒட்டும் சர்
வாதிகாரம்; இத்தான்
பாசிஸ்தான். பிரித்து முதல், முடிந்தப
வரை, பாக். சின் விபரீத ஜாதகத்தை வசிகர்.
வேக நடைவில், கட்டம் கட்டமாக விவரிக்
கும் கட்டுரைகளின் தொகுப்பு. இந்திய
அரசியலுக்கு ஓர் எச்சரிக்கையாகும் கூட.

திருக்கு பதிப்பகம், 16, கற்பகாம்பலாள்
தகர், மைலாப்பூர், சென்னை-4. விலை ரூ.25

சிவலக்ஷ்மியின் பாடல் - மூலமும் உரைமும்
- உரை ம. லக்ஷேஸ் முதலியவர்

திருமழிசை ஆழ்வாராகவும், சிவ

போதும், இவை ரசிகமும்,
குசிகமும், வாசிப்பில் பசிகமும்.

செல்வம் பதிப்பகம்,
ஓ.ச.ஓ.ம்கார் அபார்ட்
மெண்ட்ஸ், 1, ஜெயம்மாள்
தெரு, தோளம் பேட்டை,
சென்னை-18. விலை ரூ.55

பூமதி - சுதாஸூத்திரி

வாழ்க்கையென்பது புரி
தலும். தெளிதலும்,
அணைத்தலும், ஆறுதலும்.
வசதியும் வாய்ப்பும் வந்து

விட்டால். அயலநாட்டில் வாழ்வு
பழகிவிட்டால், பாரம்பரியமும் பண
பாடும மறந்து போக வேண்டுமா
என்ன? தூணை மறந்த பட்டமும்,
வேளை மறந்த விழுதும் விளையத்
தான் போகும் என்று, வாழ்வின்
வேதம் கூறும் கதை.

வாணி பதிப்பகம், 23,
தீரதயாசு தெரு, சென்னை - 12
விலை ரூ.50

வெளி துப்பு - பழிபாதி

சோகததையும் இருட்டையும்
கருகவொன் வரிகளில் சொல்லி, விடிவின்ற
வேளை வகுமென்று விழிவிரிய எவத்து,
காயப்பட்ட வாழ்க்கையை களியோடு விசா
ரிக்கும் உரைநடையும் கவிதைகள். துணைப்பு
தான் வெளிதுப்பு. உங்கோ உள்ளதெல்லாம்
மனத்தின் உள் துப்பு.

குமாரன் பதிப்பகம், 3, முத்து திருத்
தான் தெரு, சென்னை - 12 விலை ரூ.40

- விஸ்வக்



BHARATH COLLEGE OF SCIENCE AND MANAGEMENT

(Affiliated to Bharathidasan University)
Near New Bus Stand, Trichy Road.,
THANJAVUR - 5

Ph: 04362 - 227937, 224081, e-mail: Bharathcollege@hotmail.com, WebSite: www.bharathcollege.com

ADMISSION NOTICE - 2004 - 2005.

U.G COURSES

1. B.Sc., - Hotel Management and Catering Technology
2. B.Sc., - Fashion Technology and Costume Design
3. B.Sc., - Visual Communication
4. B.Sc., - Bio Technology
5. B.Sc., - Nutrition & Dietetics
6. B.Sc., - Computer Science
7. B.C.A., - Computer Applications
8. B.B.A., - Business Administration
9. B.Sc., - Information Technology
10. B.Com. - Commerce
11. B.Lit - Tamil Literature
12. B.Sc., - Interior Decoration & Designing
13. B.A., - Music*
14. B.A., - French*

PG. COURSES

1. M.Sc., - Information Technology
2. M.Sc., - Bio Informatics
3. M.Sc., - Bio Technology
4. M.Sc., - Food Service Management & Dietetics
5. M.Sc., - Hotel Management & Catering Science*
6. M.A., - Mass Communication & Journalism*.

PG. Diploma courses

1. P.G. Dip. in Hotel Mgt. & Catering Tech.
2. P.G. Diploma in Fashion Technology
3. Diploma in Fashion Technology
4. Diploma in Hotel Management & Catering Technology
5. Diploma in Hotel Management
6. Diploma in Catering Technology

*Subject to Affiliation

SEPARATE HOSTEL FACILITY FOR BOYS & GIRLS

Prospectus and application Forms for UG Rs. 50/- by cash / by post Rs. 75/- (by D.D)
P.G Rs.100/ By cash /By post Rs.125 /- (by D.D) drawn in favour of

BHARATH COLLEGE OF SCIENCE AND MANAGEMENT Payable at THANJAVUR

Prof.. **N. GANESAN**, M.Com., M.Phil., (Ph.D.)
Secretary

A CO - EDUCATIONAL ARTS & SCIENCE COLLEGE

கல்யாணமா?

சுபம் கணேசலிடம்

ஒப்படையுங்கள்

எல்லாம் “சுபம்” ஆக முடியும்.

Subham

SUBHAM MARRIAGE CATERING

SUBHAM APPALAMS & SNACKS

SUBHAM MARRIAGE NEEDS



210, St. Mary's Road,
Mandaveli,
Chennai - 600 028.
Phone : 24616007, 24933656
Cell : 98410 19066

14, East Mada Street,
Mylapore, Chennai - 4,
Phone : 24953709
E-mail : Subham_ganesan@sify.com
Visit us - Subhamganesan.com

மே. 30-2004

கே கல்கி

சென்னை

உள்ளே இருக்கிற

பக்கம் கே.ஜி.ஜி.ஜி.

பக்கம் எம்.அ.அ.அ.அ.

பக்கம் எம்.அ.அ.அ.அ.

சென்னை கல்கி கல்கி கல்கி

சென்னை கல்கி கல்கி கல்கி

பக்கம் கல்கி கல்கி கல்கி

சென்னை கல்கி கல்கி கல்கி

பக்கம் கல்கி கல்கி கல்கி



**ப(ர)ல் சுவை
படைப்புகள்!**





தமிழ் நாட்டில் புலிகளின் எண்ணிக்கை அதிகமாயிடுச்சு. அதுக்கு ஆதரவு கொடுக்கறதா தீர்மானிச்சிட்டோம்!

'பொடா'வைத் தூக்கிக்கிட்டு ஒடி வந்துடாதீங்க சாமி! நாங்க சொன்னது கிச்சன் புலிகளை! கடுவதெல்லாம் தோணை, வெடிக்கறதெல்லாம் கடுகுதான். 'சமையல் புலி' போட்டிக்கு வந்த கடிதங்களைப் பார்த்து திணறிட்டோம். மெனு ராணி செல்லம் தேர்ந்தெடுத்த பிரமாதமான டிஷ் வகை இதோ! பரிக ரூ.200/- இந்தப் புலிகளுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.

மில்க் ஆரஞ்சு குலோப் ஜாமுன்

தேவையான பொருள்கள்:

பால் - 2 லிட்டர்
சர்க்கரை - 5 கப்
எண்ணெய் - 200 மில்லி
வெள்ளை வினிகர் - 2 ஸ்பூன்
ஆரஞ்சுப் பழம் - 1
கேசரி கலர் - 1 சிட்டிகை
ஏலக்காய் பொடி - 1 ஸ்பூன்
ஹதாமாஷ் - 1/2 கப்

செய்முறை:

பாலை ஒரு அகலமான பாத்திரத்தில் காய்ச்சிய பிறகு வினிகர் சேர்க்கவும். பால் நன்றாகத் திரிந்து விடும். அப்போது ஒரு மெல்லிய துணியில் ஊற்றி, வடிக்கட்டினால் பனீர் உருண்டைகளாகத் தனியே பிரிந்து வரும். ஆரஞ்சுப் பழத்தோலை எடுத்து விட்டு, களைகளைத் தனியே எடுத்து, தண்ணீர் விடாமல், மிக்ஸரில் அரைக்கவும். அதை பனீருடன் சேர்த்து நன்றாகக் கெட்டிவாகப் பிசையவும். அதில் ஹதாமாஷ் சேர்த்து, நன்றாக மெதுவாகப் பிசைந்து மிக்ஸரான உருண்டைகளாக உருட்டிக் கொள்ளவும். மிதமான சூட்டில் எண்ணெயைக் காயவைத்து, உருண்டைகளைப் போட்டு, பொன்னிறமாக எடுக்கவும்.

• மெனுராணி
செல்வம்

அடுப்பில் அகலமான பாத்திரத்தில் சர்க்கரைவைப் போட்டு, மூங்கும் வரை தண்ணீர் விட்டு ஜாமுன் பாரு வைக்கவும். கேசரி கலர், ஏலப்பொடி சேர்க்கவும்.



எண்ணெயில் பொரித்த துடாள் உருண்டைகளை ஜீராவில் போடவும். துடாகவும் சாப்பிடலாம். பிரிட்ஜில் குளிர் வைத்துச் சாப்பிட்டால், மிக மிக கஷையாக இருக்கும். பாலின் கவையும் மணமும் நான் முழுதும் இருக்கும்.

- கீதா மூர்த்தி,
ஒரு

தமிழர் கோப்தா

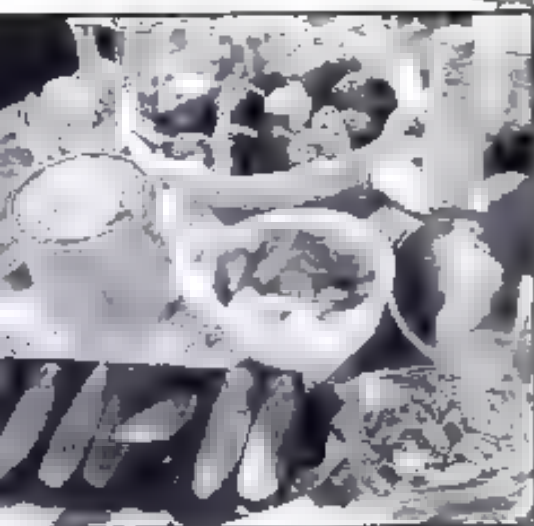
தேவையான பொருள்கள்:

செட்டித் தமிழர் - ½ லிட்டர்

இஞ்சி - சிறு துண்டு

பச்சை மிளகாய் - 4

கரைக்காய் - 1 துண்டு



கடலை மாவு - 1 கப்

உப்பு - 1 டீஸ்பூன்

மிளகாய்த்தூள் - 1 டீஸ்பூன்

மசாலாப் பொடி - 1 டீஸ்பூன்

பொரிக்க எண்ணெய் -

தேவையான அளவு

அலங்கரிக்க:

ஒமம்பொடி - 2 டேபிள் ஸ்பூன்

சேரட் துருவல் - 2 டேபிள் ஸ்பூன்

பொடியாக்கிய கொத்தமல்லித் தண்டை

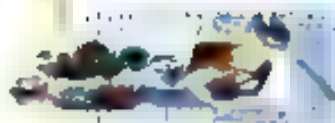
- 2 டீஸ்பூன்

மிளகு கீரகப் பொடி - 1 டீஸ்பூன்

செய்முறை:

முதலில் கரைக்காயை தோல் நீக்கி, துருவி, அத்தூண் சிறிது உப்பு சேர்க்கவும். இப்போது அதில் தண்ணீர் விட்டுக் கொள்ளுங்கள். எளிய தண்ணீரை இறுத்து எடுக்கவும். இந்த கரைக்காய்த் துருவலூடன் மிளகாய்த்தூள், கரம் மசாலா பொடி, கடலை மாவு சேர்த்து இலேகாகப் பிஸையவும். இதை சிறு உருண்டைகள் ஆக்கி எலையில் பிடித்த கொழுக்கட்டை வடிவத்தில் உருட்டி எவக்கவும். அடுப்பில்

கல்கி



எண்ணெய் சுவை வைத்து
இந்த உருண்டைகளைப்
போட்டு, சீதானாள் தீயில்
கருகாமல் பொரித்து எடுக்கவும். இப்போது
கோபுராக்கள் ரெடி.

கரைக்காயின் இறுத்து எடுத்த நீர்தான் இதில்,
பச்சை மிளகாய் சேர்த்து எதுகை அரைத்து தயிரில்
கலக்கவும். தயிரில் உப்பு சேர்க்கவும். சிறுது பொரித்து
வைத்த கோபுராக்களை இதில் போடவும்.

சுமார் அரை மணி நேரம் செவ்வாயுடன்,
கோபுராக்களைப் பரிமாறும் தயாராக வைத்து அதன்
மேல் ஓயப்பொடி, கேரட் துருண்ட பொருத்தவைத்த துறை,
மிளகு, ஜீரகம் பொடி சூலி பரிமாறவும். இது மாலை
நேர டிபன். சுயமாகத்திக்குத் தித்தட்டிக் கொள்ளவும்
பயன் படுத்தலாம்.

- அனிராநா கந்திரம்,
மென்மன் - 28

பால் பணியாரம்

தேவையான பொருள்கள்:

பச்சரிசி - 100 கிராம்

♦ பனாசா கரையவை

உளுத்து பருப்பு -

100 கிராம்

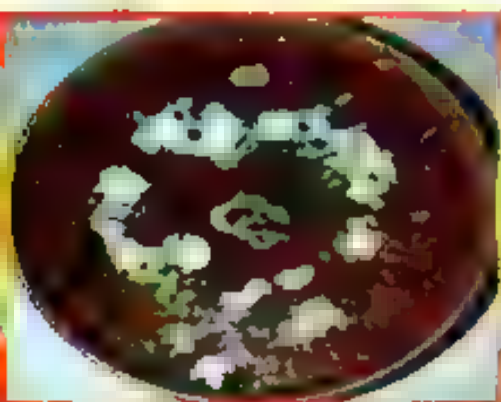
சர்க்கரை - 100 கிராம்

பால் - 1 லிட்டர்

தயிரைக்கொண்டை - 150 கிராம் (பொரிக்க)

எலகைய - சிறிது (1 ம.ஸ்பூன்)

உப்பு - 1/2 ம.ஸ்பூன்





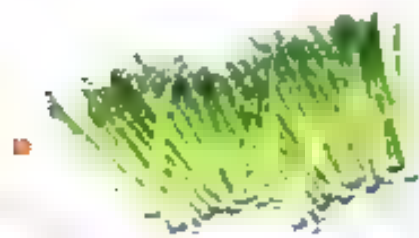
செய்முறை:

முதலில் அரிசியை நன்கு சுழலி ஊற வைக்கவும். உலர்ந்து பருப்படையும் சுழலி ஊற வைக்கவும். இரண்டையும் நன்கித்தனியாக எதலாக அரைத்து ஒன்றாக வைத்து, உப்படையும் சேர்த்து கிசட்டியாகக் கரைத்து வைக்கவும்.

பாலை ஒரு பாத்திரத்தில் விட்டு நனாகாக காய்சி இறக்கி வைத்து சர்க்கரையைக் கொட்டி, ஏலப்பொடி வைத்து மூடி வைக்கவும்.

வாணலியை அடுப்பில் வைத்து எண்ணெயை விட்டு, நனாகாகக் காய்ந்ததும் அரைத்து வைத்த மாலை சிறு சுரண்டியில் எடுத்து, எண்ணெயில் அப்பம் போல் சூண்டாக ஊற்றவும். சிறிது நேரத்தில் மாவ் விவந்து மேலே கிளம்பும். பணியாரம் சிலக்காமல் வெண்ணாயாக இருக்கும் போதே ஜன்னிக் சுரண்டியால் எடுத்து பானில் போட்டு விட வேண்டும். காவ் மணி நேரம் ஊறியின் தட்டில் எடுத்து வைக்கவும். இது ஒரு மாலை நேரக் சிற்றுண்டி.

- ராஜி பத்மனாபன்,
சென்னை - 10



கேகல்கி



பால் கேக்

தேவையான பொருள்கள்:

பால் - 1 லிட்டர், சர்க்கரை - 1% ஆழாக்கூ, ஏதும் - 5 டீஸ்பூன்,
ஏதும் - 5 டீஸ்பூன்

செய்முறை :

வாணலியில் பாலை ஊற்றி நன்றாகக் காய்த்த பிறகு சர்க்கரை, ஏதும்,



ஏதும்பாய் போட்டு நன்றாகக் கிளறவும். கவனம் செலுத்தியாகி கருண்டு வரும்பொழுது சுடுபை அணைத்துவிட்டு, கீழே இறக்கி வைத்துக் கிளறவும். கவனம் பந்து போல் வரும். ஏதும் தடவிய தட்டில் கொட்டி, ஆறியவுடன் விரிப்பம் போல் துண்டு போடவும். இது ஒரு கலயமே, உயர்ந்ததும் கொடுதல் இல்லாத இனிப்பு.

- காந்தி மீனாட்சி
சென்னை - 45

கர்ட் பால்ஸ் வித் டிரை கலர்டு மேஜிக்

தேவையான பொருள்கள்:

செட்டித்தயிர் - 1
லிட்டர்



பச்சைப் பட்டாணி - 100 கிராம்
 மைதா - 2 டேபிள் ஸ்பூன்
 கேரட் (துருவியது) - ½ கப்
 பெ. விவங்காயம் (துருவியது) - 2
 தக்காளி - 6
 இஞ்சி பூண்டு விழுது -

1 டேபிள் ஸ்பூன்

பச்சை மிளகாய் - 3
 மிளகுத்தூள் - 1 டஸ்பூன்
 புதினா (அரைத்தது) - 2
 டேபிள் ஸ்பூன் (உப்பு
 சேர்க்கவும்)

முந்திரி - 10

கசகசா (உறையைத்து
 அரைத்தது) - 2 டஸ்பூன்
 உப்பு - தேவையான அளவு
 மி.பொடி, மி. பொடி -
 துவ. 1 டஸ்பூன்



எண்ணெய் - பொரிப்பதற்கு
 துருவிய சீஸ் - ¼ கப்

செய்முறை:

தனியாக ஒரு மெல்லிய வுணியில் கட்டி
 வடிப்பலிடவும். 2, 3 மணி நேரம் கழித்து, வடித்த
 விழுதினை நன்கு மிசையவும். தேவையான
 அளவு உப்பு, மிளகாய்ப் பொடி சேர்த்து
 எலுமிச்சம்பழம் அளவு உருண்டைகளாக உருட்டி,
 நடுவிய் ஒரு பள்ளம் செய்து அவற்றைத் தனியே
 வைக்கவும்.

பச்சைப் பட்டாணியை வேக வைத்து நன்கு
 மசிக்கவும். ஒரு வாணலியில் 2 ஸ்பூன் எண்ணெய் ஊற்றி, மசித்த பட்டாணியை
 உப்பு, மிளகுத் தூள், ½ ஸ்பூன் இஞ்சி பூண்டு விழுது சேர்த்து, ஐந்து நிமிடம்
 வதக்கவும். இக்கவவைவையை தயிர் உருண்டைக்கு நடுவிய்
 வைக்கவும். மைதாஸை தண்ணீர் ஊற்றி பேஸ்ட்
 போலாக்கவும். வைவை விவளியே வராதவாறு

கெக்கி



மைதா பேஸ்ட்டால் முடி, மீதமான துட்டில் எண்
டுணையில் பொன்னிறமாக பொரித்தெடுக்கவும்.

புரை கவர் செய்ய:

வாணலியில் ஒரு டேபிள் ஸ்பூன் எண்ணெய் ஊற்றி, மீதமுள்ள இஞ்சி
பூண்டு விழுதை வதக்கவும். பின் துருவிய வெங்காயத்தைச் சேர்த்து,
பொன்னிறமாக வதக்கவும். பின்னர் தக்காளி, பொடியாக நறுக்கிய பச்சை
மிளகாய், மிளகாய், ஊறு வைத்து அரைத்த கக்கா சேர்த்து, பச்சை வாசனை
போக வதக்கி, பேஸ்ட் போல வகுமலரை வைத்து இதை தனியே வைக்கவும்.

ஒரு துட்டில், பொரித்த உருண்டைகளை
முன்று வரிசைகளாக அடுக்கவும். உருண்டை
வளை தகாளி பேஸ்ட்டில் எல்லாப் பக்கமும்
பரிமாறு நனகு புரட்டி எடுக்கவும். ஒரு வரிசை
யின் மேல், உள்ள உருண்டைகளின் மேல்
துருவிய கேரட்டைத் தூவவும்.

முத்திரைவச் சீவவும். இச்சீவலோடு துருவிய
சீஸ் சேர்த்து, நடு வரிசையில் உள்ள உருண்
டைகளின் மேல் தூவவும்.

புதிதாகவும், தேவையான அளவு உப்பு, ஒரு
பச்சை மிளகாய் சேர்த்து அரைத்து அந்த
விழுதை உருண்டையின் மேலே தடவி,
பொடியாக நறுக்கிய கொத்துமல்லியைத் தூவவும்.

இப்போது புரைகலாட்டு கட்ட பால்ஸ் ரெடி.

பரிமாறுவதற்குச் சிறிது நேரம் முன்புதான்
தகாளி பேஸ்ட்டில் உருண்டைகளைப் புரட்ட
வேண்டும். இவ்வாறாகப் முத்துப் போய்விடும்.
தக்காளிக் கவவை செய்வதற்கு நேரமின்வை
பெய்விட, பூண்டு கவந்த தக்காளி காளைப்
பயன்படுத்தலாம். மிசவும் பளித்த தயிரெனில்
கத்தூடா மைதா சேர்த்து, பிசைத்து, பின்
பொரிக்கலாம். அவ்வாறு பிரெட்டை ஓரங்
களை வெட்டிவிட்டு தண்ணீரில் நனுகுத்து,
அதை தயிர்விழுதுடனா பிசைந்து செய்ய
லாம். பக்கைப் பட்டாணி விழுதுக்கு பதில்
உருளைக் கிழங்கை மசித்தும் செய்யலாம்.

கமலா சீனிவாசன் - விஜய்,
நாளை

பசிக் பெற்ற மேலும் பல கலையற்
குறிப்புகள் அடுத்த இதழில்



ANNAI FATHIMA INSTITUTE OF HOTEL & CATERING ADMINISTRATION

(Run by Annai Fatima Educational Society Regd.)

- ◆ Permanently approved by the Government of Tamil Nadu. ◆ Affiliated to Madurai Kamaraj University.
- ◆ In collaboration with MTC, MALAYSIA.

**Admission
Notice**

Duration	Courses Offered
* 3 years	Diploma in Hotel Management & Catering Technology
2 years	Hotel Operational Management (Catering Technology)
** 1 year	Postgraduate Diploma in Hotel Management and Catering Science
** 1 year	Fashion Technology with CAD
** 1 year	Hotel Management & Catering Science
1 year	Food & Beverage Production
1 year	Food & Beverage Service

* Approved by MTC, ** NH University

**100% Placement
since 1992**



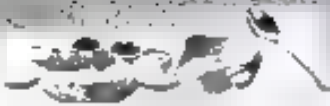
- ◆ Eligibility : 10th +2 and above.
- ◆ Course No.3 - Any Degree.
- ◆ Separate Hostel for Boys & Girls
- ◆ Bus facility also available

For Application & Prospectus
Send Rs. 175/- by D.D./M.O. or
Rs. 150/- in person to

THE PRINCIPAL,
ANNAI FATHIMA INSTITUTE OF
HOTEL & CATERING ADMINISTRATION,
Fathima Nagar, Atampatti, Thirumangalakudi,
Madurai Dist. ☎ 04549-284520, 284794, 208111.

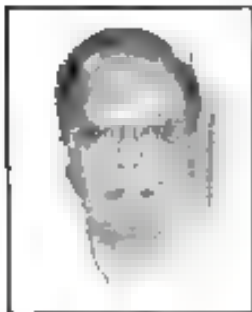


ANNAI FATHIMA INSTITUTE



டபுள் ஸ்ட்ராங்கான காயில் ஆரம் பிக்கும் நாம், நாள் முழுக்க என்னென்ன உணவுகளை எல்லாம் விழுங்குகிறோம் என்று பட்டியலிடுங்கள். அதில் எவ்வளவு கொழுப்புச்சத்து? எவ்வளவு சர்க்கரை? எத்தனை மாவுப் பொருள்? சகட்டு மேலிக்குத் தின்பதோடு, முறையான உடற்பயிற்சியும் இல்லாவிட்டால், வியாதிகள் விஸ்ட்டியூ சார்ட்டோடு வந்தே விடுகின்றன.

டாக்டரின் ஆலோசனையைக் கேட்டவுடன், மிக உற்சாகமாகத்தான் தளடப் பவிற்சியைத் தொடங்குவோம். போகப் போக, ஸார்த்துக்கு நாளுக்கு நாவ், இரண்டு நாள் என்று குறைந்து கொண்டே போய், நின்றுவிடும். பிறகு மீண்டும் ரத்தக் கொதிப்போ, சர்க்கரையோ அதிகமானால், மறுபடியும் டாக்டர், மறுபடியும்



* ஏ.வேணுகோபால்

வாக்கிங் கொஞ்ச நாட்களுக்கு என்று அடுத்த கற்று தொடங்கும்.

படுமே" என்று உற்சாகமாகப் பட்டிக் லிட்டார் ஏ. வேணுகோபால்.

இதில் ஏன் இவருக்கு இவ்வளவு உற்சாகம்? காரணம் உண்டு. வீட்டிலிருந்து கொண்டே 'வாக்கிங் செல்லக் கூடிய' கருவியை இவர் உருவாக்கியிருக்கிறார்.

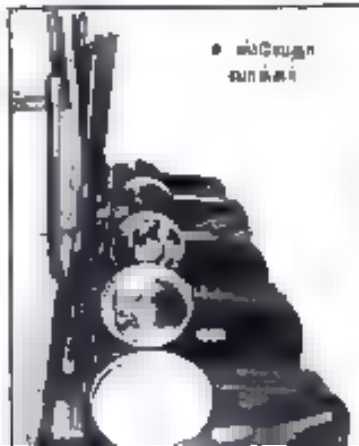
"நாற்பது வருடங்களாக ஸ்டீப் பிர்னிசன் வியாபாரத்தில் ஈடுபட்டு வருகிறேன். மூன்று வருடங்களுக்கு முன்புதான், 'ஏஷியன் என்டர்ப்ரைஸஸ்' என்று என்று நிறுவனத்தில் மூலமான உடஸஸ் ஆரோக்கியமாக ஸவத்திருக்கக் கூடிய சில கருவிகளை உருவாக்கினேன் அவற்றில் முக்கியமானது, 'ஸ்வேதர் வாக்கர்' என்ற இந்தக் கருவி" என்று கூட்டினார்.

இதில் உள்ள இரு பெட்களிலும் இரு பாதங்களை ஸவத்துக் கொண்டு, இரு ஸ்ககளாலும் (தறி நெய்வது போல்) இயக்கினால், தாங்களாக வாக்கிங் செய்யும் நிலைக்குத் தள்ளப்படுகிறோம்.

"வழக்கமாக ஸ்டீம்களில் பயன்படுத்தப்படும் இது போன்ற கருவியின் குறைந்த பட்ச விஸையே பத்தாயிரம் ரூபாய் நடுத்தர மக்களால் நினைத்துப் பார்க்க முடியாத தொகை இது. எங்கள் கருவியின் விஸை, வரி உட்பட மூவாயிரத்து அறு

வீட்டுக்குள்ளே

தொடர்ந்து வாக்கிங் செல்ல முடியாததற்குப் பல காரணங்கள். "சாஸல்கள் நடக்கும் படியாகவா இருக்கின்றன? எத்தனை மேடுபள்ளங்கள்? நவிர, பெண்களுக்கு வாக்கிங் போவதற்கெல்லாம் எங்கே தேரம் இருக்கிறது? மேலும் மழைக் காலத்தில் வாக்கிங் போவது தடைப்



* ஸ்வேதர் வாக்கர்

தாறு ரூபாய்தான்' என்றார்.

இது போன்றே உள்ள "டிரெட்டிங்" எனப்படும் கருவிகளில், பாதங்களை மாற்றி மாற்றித் தாக்கி ஸவத்து வழுக்கப் போம் நடக்க முடியும். ஆனால் இந்தக் கருவியில் இப்படி இல்லை (கால்கள் அப்படியே முன்பின்னாக நகர்கின்றன)

“ஆனால் ட்ரெட் மில் கருவிகளில் கைகளுக்குப் பயிற்சி இல்லையே. அது போன்ற கருவிகளில், இரண்டு கைகளை யும் முன்புறத்திலுள்ள கம்பியில் உறுதியாகப் பற்றிக் கொண்டதால், கை களுக்கு மட்டுமே நடைப் பயிற்சி கிடைக் கும். எங்கள் கருவியில் கை, கால், இடுப்பு போன்ற எல்லாப் பகுதிகளுக்குமே பயிற்சி கிடைக்கிறது. இந்தக் கருவியில் பத்து நிமிடங்கள் வாக்கிங் செய்தாலே வியர்வை பொங்குவதையும், மூச்சு வாங்குவதையும் உங்களால் உணர முடியும்” என்றார் வேணுகோபால்.

“இப்போது பலரும் சிப்ளாட்களில் வசிக் கிறார்கள். தவிர, மொத் தக் குடும்பத்தினரும் வாக்கிங் போவதெல் லாம் நடக்கக்கூடிய(?) காரியம் இல்லை. இந்தச் சூழலில் எங்கள் கருவி பெரும் வசதியாக இருக்கும். முக்கியமாக, கம்ப்யூட்டர் எதிரி வேலை மணிக்கணக்காக உட்கார்ந்திருப்பவர் களின் உடல் ஆரோக்

‘ஜாக்’ (Jogger) என்கிற இவர்களுது மற்றொரு கருவி. பெடல் செய்யும் ஒற்றைச் சக்கர வாகனம் போலக் காணப்படுகிறது. தவிர, முக்கியமாகப் பெண்களுக்குத் தேவைப்படக் கூடிய இன்சொரு கருவியையும் உருவாக்கி யிருக்கிறார். இதில் உள்ள பகுதிகளைக் கவியுள்ள மூலம் கால்களில் கட்டிக் கொண்டு, முதலில் மல்லாந்த நிலையிலும், பிறகு குப்புறப்படுத்த நிலையிலும் பயிற்சி செய்தால், முதுகெலும்பில்



வாக்கிங்!

கியம் கெட வாய்ப்பு உண்டு. அவர் களுக்கு இந்தக் கருவி, ஒரு வரம்பிர சாதம்” என்கிற வேணுகோபால், இந்தக் கருவிக்கு ஒரு வருட உத்தரவாதம் கொடுப்பதாகவும், அதற்குப் பிறகும் சர்வீஸ் செய்து தருவதாகவும் உறுதி அளித்தார்.

இந்தக் கருவியில் பயன்படுத்தப்படும் கயிறு - தினமும் இதில் வாக்கிங் பயிற்சி என்றால் - ஒரு வருடத்துக்கு வருடம். அதற்குப் பிறகு எழுபது ரூபாய் செலவில் இன்சொரு கயிற்றைப் பொருத்தித் தருகிறார்கள்.

தொல்லை வராதாம்.

“தான் அடிப்படையில் ஓர் அந்லெட்’ சிபிட்டுவின் முக்கியத்துவம் கருதியே இந்தத் தொழிலுக்கு வந்தேன். வாக்கிங் கை யும் ஐதரிக் கைவும் லார் வேண்டுமாவா லும் எந்த வயதிலும் செய்யலாம். இந்தக் கருவிகளை இயக்குவதில் எந்தப் பில் லினையும் இருக்காது. அந்த அளவுக்கு தெர்த்தியுடன வடிவமைக்கப்பட்டிருக் கின்றன” என்றார் ஏ. வேணுகோபால்.

- குல்லா

யார் இன்டர்

'தி குமாஸைக் காணாத கன ஸெவ்வ கஸ்டோமர்' என்று பலதகவ பரவப்படுவது போலத்தான், கனடா மாநகர அபிமானிகளும், திஜயாக நகர பித்தரிகளும், இத்தகரங்களைப் பார்க்க கொடுத்து எவ்வகாத பிறவிலும் ஒரு பிறவியா என்று எவ்வகாபார்க்க அனை பகவாபி பாபத்தவரின் கவனத்தைப் பிழைத்தும், அமெரிக்க கதத்திர வேட்டை வில் விசாலத்தைப் பிரதிபலிக்கும் வகையில், இவ்வு எவ்வகா கனக்கற்ற விச திரைமம் கொண்டவை கட்டடங்கம் பிறும்மாபய ம்பன்றல், அனை ஒட்டிய மலர்ந்த தோட்டங்கள், காண்கன எவ்வகாபி பிறும்மாபயம், எவ்வு திஜயாபி விரா பிழைப் மலர்க்கா, கொத்துக் கொத் தாக இவ்விய தெரியாமல் வானைப் பூக்கற்று வ சிரிக்கும் பல்வேறு மாதகன, பரிசிலெனற புல்விவலிகன, நாம எவ்வு சென்றாலும் கூ வே வந்து வந்து காட்சி யளிகும் வானைவ தீர்ப் பரப்பாக கொண்ட போடாமாக நதி - வாஷிங்டன் நகரத்தின் அழகு கவித்துவம் கொண்டது. பிழைபயக்களும், தினைவகங்களும் பாபா களக்கும் எழுச்சியுட்டும் கம்பிற் கொண் டனா, விசதிரைமம், வெட்டி, வெளி ஆகிய அம்சங்கள் இவ்வு முக்கியம் எனப தால், வாஷிங்டன் டி.சி. எனப்படும வையப் பகுதிவிலிருந்து, மற்ற பகுதிகள் எல்லாம் தெருந்தொலைவு உளவைய திவமும் வெனிலிலிருந்து டி.ஸ்க்கு வேளவக்கு வகுபவர்கள் குறைதது நாற்பத்தைதது எவக்கன காண ட்டடிக் கொண்டு செவ்விரர்கள்,

எவ்வகாபிபிழைத்து ஆழவார்பேட்டைக் குச் செவ்விர கரளத்துடன்.

ஆனால் திஜயார்க்கின நாடித் துடிப் புகுப பழகிவிட்ட திஜயார்க் வாகி களத்து, வாஷிங்டனில் கம்பிற் திவான அழகுதிகளாது. அனுக்கும் திவானம் எவ்வகாபார்க்க இதிரியாவில் பம்பாய் வாகி களத்து இவ்வி அதுப்பதுபோல, செவ்வையவாகிகளுக்கு பெங்களுர் அதுப்பதுபோல.

பாசும்பரியத்தின் மதிப்பு

இதிரியார்களுக்கு இயல்பாக இருக்கும் துடிபய, துடிப்ப மதிப்பிற்குள் ஆகியவற் றைப் போற்றுவது அமெரிக்காவில் அர சிவக் கொள்கைகளாகப் போய் விட்டது என்ற நூலாங்கடின் அறுபதுகளின் பரிசு (கதத்திரக் காதல அளவு, மற்றும் திரை பேனாண்மகப் போராட்டங் கன, ஆகியவை அமெரிக்கக் குடிம வாமுவைச கிளத்து விட்டதாவ பயம், மத அமைப்புகளால் மிகத் திரை மாகப் பிரகாரம் செய்யப் பாடு வகுபிறது. குடும்பம் என்பது பழைமைவாதிகள் என்று கருதப்படும் குடியர க்க் கட்சிவின் கோஷம்.

வாஸந்தி

அன்ன?

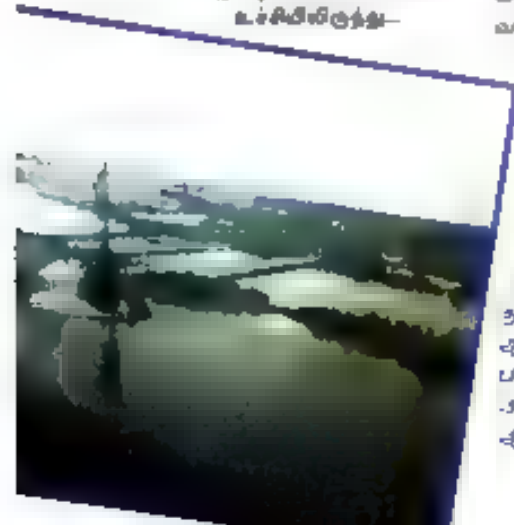
ஊராட்சிக் கட்சிக்காரர்களும் சூதும்
தள்ள முயல் திறத்திப் பேசாவிட்டால்,
நக்கலில் நம்பிக்கையை இழப்பார்கள்.
இளைஞ தலைமுறையே இப்போது
பொழுதும் வாத்தத்திற்குத் திரும்பி வருவ
நாகப் பல் கட்டுவார்கள் வருகின்றன எல்
லாத் திருமணங்களுப் இங்கு விவாகரத்
தில் முடிகிறது என்பது, ஒரு பிணைப்படுத்
தில்லா... கருத்து என்பதில் சந்தேக
மில்லை. 750% முதல் திருமணங்கள் முறி
விற்கு வர என்று புள்ளி விவரம் சொல்
பதது ஆனாலும், திருமண உறவுகள்
மிகவும் துட்பமாளதாகவே இருப்பதாகத்
தோன்றுகிறது. அதனாலேயே வாக்காளர்
கருத்துத் தரப்பிக் பண்புகள் இப்படிப்
பட்ட கோஷங்கள் கேட்கப்படுவதாக
தெரிகிறது. அதுவே மரபுகளையும்.

● வாஷிங்டன் மாணவன்
உச்சிபிவிருத்து—

தேர்த் தலைவர்களையும் சொற்றும் உத்
வேகத்தைக் கொடுப்பதாகத் தோன்று
கிறது தவ அமெரிக்காவுக்தத் தொன்மை
யான சரித்திர பாரம்பரியம் இல்லை
வேண்டாலும், தவகனது 250 வரு சரித்
திர பாரம்பரியமே, சுதந்திர கல்கத்தின்
கல்கத்த சித்திரம் எனப் பெருமை,
என்கா இடங்கதன்பு: தெளளத் தெளி
யாகப் புகழ் சாற்றப்படுகிறது. அமெரிக்க
காவை திரையாணித்த அரவியல்: திரு
கவின பாரம்பரிய விடு. திணையாக்காவை,
மிருத்த கல்கத்ததுடன், தேர்த்தியுடன்
பாதுகாக்கப்படுகின்றன வாஷிங் டியுக்கு
அதுபது என்: தொளலவில் அமெரிக்கா
வில் முதல் அதிபா ஜார்ஜ் வாஷிங்
டனின் இருதர்த்தியைப்பது வயது
கொண்ட, பாரம்பரிய விடு: அனாத்
கதர்த் இருதர்த் ஏக்க: வாஷிங்டன்
காலத்தல் 1800 ஏக்க: திணையா (மவுண்ட்
வானை என்று பெயர்) அப்படித்தான்
மிக அருமைமாகப் பாதுகாக்கப்படு
கின்றன.

அமெரிக்க இந்தியர்களின் தரவியல் ஈடுபாடு

அமெரிக்காவில் அமெரிக்கக்
குழகனாக வாழும், அல்லது வாழ்விருக்
கூ இந்தியர்களுக்கு இந்திய அரசியலில்
ஆவல் இல்லை இந்தியாவில் வாழும்
படித்த மத்திய வகுப்பினர் அரசியலில்
அக்கறை இல்லாமல், இராமம்
ஆண்டாலும் இராவணன் ஆண்டாலும்



ஒன்றுதான் என்று பரம்பிரம்மமாக இருக்கும்போது, இந்திய அரசியலாக எந்த நேரடித் தாக்கமும் ஏற்படுத்த முடியாத தொலைவுக்குச் சென்று விட்டவர்களுக்கு இந்தியாவை பாதுகாக்க ஆண்டால் மன்னக் காய்கிரஸ் ஆண்டால்தாவ ஜனன் பாதுகாப்பை பற்றி கத்தமாக அநியாத வர்களும் இருக்கிறார்கள். பொதுவாக இந்திய அரசியல் குழுவைப் பற்றி மொச மான அபிப்பிராயம் இருக்கிறது இந்தியக் கடவுள்கள், (நமது ஸ்தபதிகளாக); அமெரிக்காவில் கட்டப்பட்ட அழகிய கத்தமான கோவில்களில் பத்திரமாக

ஜனநாயகக் கட்சி ஆதரவாளர்கள் குள் சொல்கிறார்கள். கணவன் மனைவிக் கு இடையே காரமான அரசியல் விவ தங்கள் நடக்கின்றன. வாழிவடனிலிருந் துவது மண் தேரப் பயணத் தொலைவி ல் வர்ஜீனியர் பீச் என்ற இடத்தில் இருக்கு எழுத்தாளர் காஞ்சனா தாமோதரன் என்னை சத்திக்க குடும்பத்துடன் வ, திருத்தா. "தற்கால இந்திய அரசியல் குழுவைப் பற்றித்தனக்கு அதிகம் தெரியாது" என்றார் காஞ்சனா. அவரும் அவரது கணவரும் அமெரிக்க அரசியல் பித்த தீவிரமாக விவாதிப்பதைக் கேட்டு கவாரகயமாக இருந்தது. தமிழில் எழு

ளாலும், இங் லாழ்வதால் அமெ ரிக்கனாக கே க என்ன நா ல உணர் கிறே ள் என்று அவர் சொன்னது என்னால் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது மன்னுக்கு இப்பொழுதுக்கு இரக்கும் சர்ப்பு போல, அரசியல் காப்பும் தவிர்க்க முடியாதது. இத் தாட்டுக்கா உளழப்பவர்க ள் பிரதா கரிமைக் பெற்றவர்கள், அத தரும் சொகரியர்

புத்தகத்துக்கு கட அடி!



உலக புத்தக தினத்தை மொட்டி (மே 12) புத்தக திருவிழாவை நடத்தியது வத்தவாரி தமிழ்நாடு முற் றேக்கு எழுத்தாளர் சங்கம். விழாவில், வத்தவாரி பெல்வரம் விழி விரிய வைத்தது புத்தக உலகமும் ஆறரை அடி அகலமும் கொண்ட புத்தக கட்டாவுட்! ஒவ்வொரு ஆதி கரேஷ், சண்டுகம், கதன் உருவக் கிப இந்த கட்டாவுட்டுக்கு ஐயம் கொடுத்தது திசுந்சி ஒருங்கிணைப்பாளர்கள் கவிஞர் அ. வெண்ணிலா லும் மு. முருகேஷும்!

- அப்பு

இருக்கின்றனர். பரததாட்டியம் கற்றுக் கொடுக்க, ஒவ்வொரு நகரத்திலும் ஆட கள் இருக்கிறார்கள்.

நமது பாரம்பரியத்தின் பெருமை களைக் குழந்தைகளுக்குச் சொல்லக் கொடுக்க, பாலவிதரர்கள் இருக்கின்றன அதற்குமேல் என்ன வேண்டும்? ஆனால் இவர்களுக்கு அமெரிக்க அரசியல் நியாயமான எடுபாடு இருக்கிறது பெரும் பாலும் நான் சத்தித்த இந்தியர்கள், ஜனநாயகக் கட்சியை ஆதரிப்பவர்கள் என்றாலும், அவர்களில் முடியாதக் கட்சியை ஆதரிப்பவரும் உண்டு. 'பணக்கார இந்தியர்கள்' அவர்கள் என்று

கூற அனுபவிப்பவர்கள், நமது எதி காலப் புத்தக நாட்டின் எதிர்காலத் துடன் பின்னியிருப்பதை உணர்ந்திருப் பவர்கள். அதன் அரசியலில் பங்கு கொள்ளாமல் எப்படி இருக்க முடியும்? இந்தியர்கள் பலர் இங்கு பெரு மணக்காரர்களாகியிருக்கிறார்கள்! ஆனால் அரசாங்கத்தில் செல்வாக்குள்ள பதவியில் இல்லை. சீனர்களும் ஜப்பானும் அந் இத்தியர்களை முறதியிட டார்கள் இத்தியர்களிடம் இன்னு ஏதோ தயக்கம் இருக்கிறது.

(தொடரும்)

நர்மதாவின் சிறப்பு வெளியீடுகள்

பெண்களுக்கான ஐகயேடு

ஆயுளை விருத்தியாக்கும் சிவிலித் சத்தாமை உணவுகள் (தயாரிப்பு முறை)	ரூ. 45.00
ஆயுளை அதிகரிக்கும் அநிசய உணவு முறைகள்	ரூ. 85.00
சமைத்துப் பாருங்கள் சுவை மிகுந்த சோள உணவு வகைகள்	ரூ. 35.00
சமைத்துப் பாருங்கள் சுவை மிகுந்த காளான் சோள உணவு வகைகள்	ரூ. 30.00
பண்டுகளைக் கொலங்கள் பூண்டுபயனாகக் கொலங்கள் தலகிரிக் கொலங்கள்	ரூ. 100.00
நக்கலா நோய், இரத்த அழுத்த நோயாளிகளுக்கான சிறப்பு உணவு வகைகள்	ரூ. 50.00
குழந்தை வளர்ப்பு என்னும் அரிசு கலை (200 வண்ணப் படங்களுடன்)	ரூ. 200.00
விட்டிற்கும் விபாபாரத்திற்கும் ஏற்ற 350 ஃபைனல் புட் இந்திய டிபன் வகைகள் மற்றும் 100 சோ உணவுகள் (வண்ணப் படங்களுடன்)	ரூ. 90.00

மாணவர்களுக்கான ஐகயேடு

ஒரே நாளில் கணித மேதை ஆகலாம் (எந்த கணக்கையும் தொடரில் போடலாம்)	ரூ. 100.00
பந்தாம் வருப்பு மற்றும் +2 தேதிய/தவறிய வண்ணங்களுக்கான தொழிற்பயிற்சிப் படிப்புகள்	ரூ. 90.00
நுணுக்க குவளை தந்திரக் கணக்குகள் 100	ரூ. 40.00

நிமிழலத்தின் அனைத்து புத்தகக் கடைகளிலும் கிடைக்கின்றன.

VPP யில் பெற கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு எழுதுங்கள் :

நர்மதா பதிப்பகம்

10, தானா தெரு, பள்ளடிபுளம், தி.நகர்

(தி.நகர் தலைமை அஞ்சலகத்தை ஒட்டிய தெரு).

சென்னை - 600 017 தொலைபேசி: 24334397/24336313

தரம்!

நிரந்தரம்!



மதுரை மீனாக்ஷி அப்பளம் & சிப்ஸ்

மதுரை மீனாக்ஷி மசாலா, மாவு வகைகள் மற்றும் பெருங்காயம் கேட்டு வாங்குங்கள்!

மதுரை மீனாக்ஷி அப்பளம் & சிப்ஸ்

20B, கைக்கேல் ஸ்ட்ரீட் தெரு, காமராஜர் சாலை, மதுரை-9. டி 2334886

டிப்ளோ : 80, அம்மன் சன்னதி, மதுரை-1. டி 2622188, 2620732



தேவகாய் பெரிவது இரண்டு.
பச்சைப் பருப்பு நூறு கிராம். பச்சை
மிளகாய் ஐந்து. வெங்காயம். ஹம்பது
கிராம். எலுமிச்சம் பழம் ஒன்று. இதை
ஒரு துண்டு. பீன்ஸ் ஹம்பது கிராம்
முஞ்சை துவை. அப்பளக்காய். உத்தர
காய் இரண்டு. கடுகு ஒரு லட்டை. அப
புறம் மிளகாய் வத்தவ நாவது. தாள்ப
பதறுது என்று சொதி செய்யத தோட
யான பொருள்களை காயவைப் பரிசு
துக் காட்டியது. பிறுமா வீ தக்குப்
போய் வத்த பிறகுதான். அந்த தோட
விட்டுக்குத்தான் காயவை இப்போது
போயிருக்கிறான். அவ்வது மயம் இதே
சாய நடுங்கியது இத்தத்தடைய வத்த

இதுக்குப் பேர் சாமபாரா அம்மா?
என்று விமர்சித்த மகனின் முறையும்
அதற்குரிய மனநிலை

அவ்வளவு இருப்பது வயது வயது நன்றி
கதாவது இருத்தான். அடிக்கிற கத்த
வகையா. இப்போது நன்றி வருடைய
உத்தரம்

என்ன செய்தாலும். குழைப் எப்படித்
செய்தாலும். குழை "அம்மா. இத்தது
பெயர் அடைவார்" மானிக்கவேலை
விட்டிடு சாப்பிட்டேனே. அதற்கு
பெயர் உயர் அவர் வரும்போது மீள்
கதாவி விட்டு எப்படித் தயாரிக்கார்கள்
என்று கேட்டுச் சொன்னாடுமே! பிறுமா.
செதி விட்டு சொதி தயாரிப்பார். கடுங்கை
விட்டு இப்போப்போ. தேவகாய் பதறுது
தெரிந்த பிறகுதான் தம் விட்டிடு



இப்போப்போ என்ற
செதி ஒன்றை
தயாரித்து எப்படி
பரிசு உயர்வார் என்பது
தெரிந்தது அந்தமாதம் பெ
யார் விட்டிடு மயம் சா
விட்ட பிறகுதான். இதுவரை

ஷங்கர் பாபு

குதியோடு வருவாரேன்!
அவன் கேள்வி அளந்ததுவிட்டு
கரண்டியால் எழுப்பினார் குதி பார்த்தான்
பொதுவாக இப்படியெல்லாம் தி
பார்க்கவே மாட்டான் அவ்வது உயர்.
உளறுபு கலவைச ருத்திரத்தில் அவ
வளவு நம்பிக்கை. ஆவார். இப்போது
கள்ளன் ஒரு நடவையை நூறு காயை
போடுக்க வைத்து விட்டான் தாகுத
கொழுத்த மகன். ஆவிரம் தாகுதன்
கொண்ட கள்ளன்.

சாமபார நன்றாகத்தான் இருக்கிறது
ஆனால் அவளுக்குப் பிடிக்க வேண்ட
டுமே. அவ்வது சிரத்தாகளை எல்லாம்
உத்தரம் கிரிப்பிச் சிவனாங்கி விடுவார்
மீண்டும் குதி பார்த்தான் நன்றாகத்தான்
இருக்கிறது. அவளுக்கு ஏற்பட்ட திடுபதி

என சாப்பிட்டதில்லை அவர் துவ
திடுவது அங்கத்தான் கலவையை விட்டிடு
அவ்வது செய்து துத்தாக்கின் அந்தம். அ
மாதம் செய்ய இருந்து வந்துமே. து
காய் கொண்டு கொடுக்க கலவையை நீ க
பதறுது ஆவார் வந்துமே. துதம்

அம்மா அம்மாவாக இருப்பதா
பொறுத்துக் கொண்டான் மிரித்து
கொண்டி. அவன் தாகுதன் கரு
கதாவது எவ்வுத்த தோற்றுச் போதும்.

"மமா. இந்த வஸ்துவக்குப் பே
வஸ்தவனு தெரிவிக்கக்கலாமா?"

"மமா. தாவைக்கு எந்தப் பலகார
தைக் கொண்டு வவ்வை போடுங்க!"

அவளுக்கு அவமானமாய் இருந்தது
அவ்வது மயப்பது வருட சைமியல் அத
பவந்தை. இப்படி ஒரு நன்மை ஏற்பட்ட
தேவகாய். உள்ளையிலேயே தாக
வையப்பது நன்றாக இவ்வையா. எவ்வ

தள்ளாத்தாளே கேட்டுக் கொண்டாள். அவளது கவையலைப் பாராட்டி வழங் கப் பெற்ற நந்தான்றுகளை நினைவு படுத்திக் கொண்டாள். வீட்டுக்கு வரும் உறவினர்களிடம் கேட்டாள். அங் போடும், பயத்தோடும், கவையலோடும் கேட்டாள்.

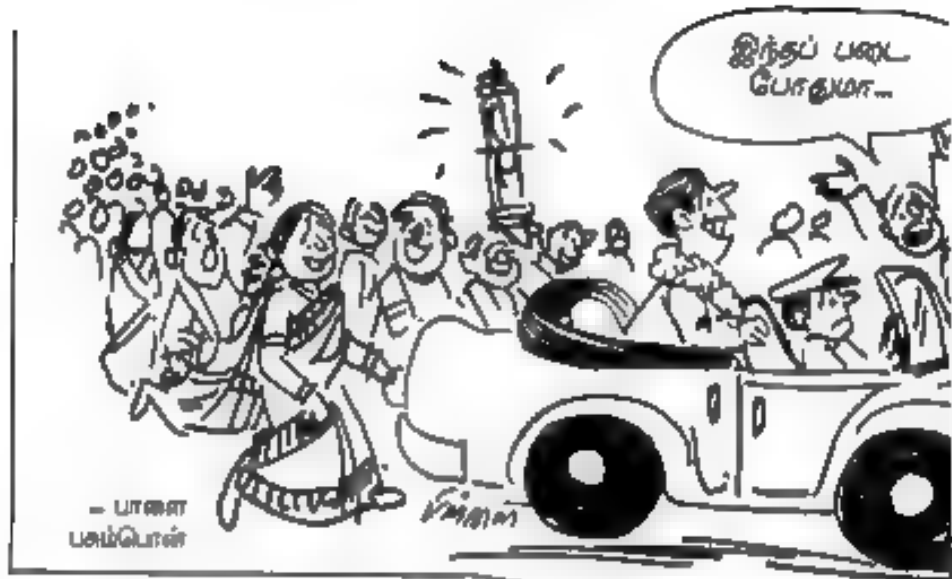
"பிரியானி எப் புடி இருக்கு சிவா?"

"சூப்பர் பெரி

யம்மா. எங்க அம்மா கூட இது மாதிரிச் செய்ய மாட்டாங்க."

"கண்ணன் இது நல்ல இடமெம் பான்." (பிரியானியைக் கண்டுபிடிச்சவன் நல்ல வேளை சொத்தான். இந்தப்





படுகொலையை அவனாக தாங்கியிருக்க முடியாது)

"புளிக் குழம்பு எப்படி பேசி இருக்கு?"

"நல்லாயிருக்குப் பெரியம்மா..."

ஆக தனது சமையல் நன்றாகத்தான் இருக்கிறது. எல்லோரும் சொல்வதான் செய்கிறார்கள். குறித்துச் சாப்பிடுகிறார்கள். பக்கத்து வீட்டிலுள்ள கலையாணையா காத தாவணிப் பெண்கள், "அது எப்படிச் செய்யலாம் இது எப்படிச் செய்யலாம்" என்று கேட்கிறார்கள். இவள் ஒருதன் தான் குறை சொல்லித் திகிறாள்

"ஏனடா, நா செய்தது ஒண்ணு கூட நல்லா இல்வையா! கரெக்டா நா பண்ணலையா?"

"இருக்கே!"

"என்னது?"

"வெந்நீர் நுப்பரா போடறியே அம்மா..."

"இளவிலுக்குத் துவவயல் எவ்வளவு வாசனையா, டேன்டா இருக்கு பாருங்க அது கூட நல்லா இல்வையாகவே" என்று தன் கணவரிடம் வகுத்தபடி, போது, "வீடு அவனை பொழுது போக வைத்து ஏதாவது சொல்லிட்டு இருப்பான்..." என்றார் அவர். தெரிந்தவர்கள் "உங்கள் சமையல் நல்லா இல்வையா! ஆச்சரியமா இருக்கே..." என்றார்கள்.

அவள் திதானமால் யோசித்துப்

பார்த்ததில் சில ஆறுதல்கள் விடைத்தன் கண்ணன் பசித்த நேரத்தில் சில வீடுகளில் சாப்பிட்டிருக்கிறான். அது அவனுக்கு தேவையானதால் இருத்திருச் சிறது. சில நேரங்களில் உணவு நன்றாகக் கூட அமைந்திருக்கலாம். அந்நியச் சைக்கிள் சமையல் வித்தியாசமாகத்தான் இருத்திருக்கும் இதற்கு இவன் வயதில் உணவு பையன்கள் தனது சாப்பாட்டையும், சமையலையும் புகழ்வதே சாட்சி. தொடர்ந்து ஒரே ஊர்ப்பகுதியில் சாப்பிடும் போது, எதுவும் திகட்டி விடுமே

இத்தினையில் அவன் இரண்டு சாப்புகளைத் தயாரித்தான். ஒன்று, வேசை விடைத்தவுடன் கண்ட கண்ட ஊர்களிலும் தங்கி, ஒட்டல் சாப்பாடு சாப்பிடுவானே. அப்போதுதான் தனது அருமை தெரியும். இரண்டு, 'நாளைக்கு உனக்கு கலையாணை ஆகட்டும். பார்ப்போம், வருகிறவன் எப்படி சமைக்கிறான் என்று

பிறகு யிருத்த யோசனைபுடன் இந்தச் சாப்புகளை அவன் பிரயோகிக்காமல் தவிர்த்து விட்டான். பாவம், எப்படிச் சிவைய அவசக் கூடிய நாக்கை உடையவன் ரசித்துச் சாப்பிட்டக் கூடியவன்.

இப்போது ஒவ்வொரு நாளும் எந்த ரீதியில் விமர்சிப்பான் என்று எதிர் பாரகத் துவங்கினான். தனது கணிப்பு சரிவாரும் போது, வருத்தத்தை மறைத்

இன்னும்
கொஞ்சம்
வேணுமா?



மாப்பிள்ளை
அரசியல்வாதியா இருக்க
லாம், அதுக்காக...
இப்படியா..!

துக் கொண்டு புண்ணை செய்வான். அம்மா, தாவரங்களோட பாஷையை உண்ணால் உணர் முடிஞ்சதுனா, கத்தரிக் காய், என்னைப் பொரியல் செஞ்ச கேவ லப்படுத்தாதே...னு அவறியதை நீ கேட்டி ருப்ப.."

"சீக்கிரம் உனக்கு கல்யாணம் பண்ணி வைச்சிரனும்... என்வேட டைமையல் உனக்குத நிகட்டிப் போச்சு.."

"பெண்ணுக்குச் சமைரால் தெரியுமா?" என்று தான் கேட்டான். பெண் சிரித்துக் கொண்டே தலையாட்டி யது. "சமாளிச்சிருவா..." என்றது பெண்ணின் அம்மா.

அவளுக்குத் திருப்தியாக இருந்தது. அம்மாவே வேலை பார்க்கும் இடத்தி லேயே தனிக் குடித்தனம் அமர்த்தி சில வாரங்களுக்குப் பிறகு வடபாளைய லீட்டுக் துப் போனாள். உள்ளுக்குள் ஓர் ஆர்வம், மருமகன் சஸ்ஸியின் சரப்பாடு எப்படி இருக்கும்?"

"இதுவ உப்பு கொஞ்சம் கூடிப் போச்சு. இதுவ காரம் அதிகம், உருளைக் கிழங்கு கொஞ்சம் வெந்திருக்கலாம்..." அடுத்த தடவை திருத்திரலாம். என் னாங்க, சரிதானே..?"

"ம்.. மோசமில்ல சஸ் ஆஹா, சொர்க்

கம்னு ஒண்ணு இருந்தா, இந்தப் புலிக் குழம்பை அங்க பரியாறுவாங்க சஸ்.."

"கேலி பண்ணாதீங்க.. பாருங்க, அத்தே..."

"நிஜம்..." என்றான் சரியஸாக.

மகளின் பேர்வைப் பார்த்து அவள் வாயடைத்துப் போயிருந்தாள். சனமால் செய்தவளே காறித் துப்புகிறாள், வாயில் வைக்க முடியவில்லை என்கிறாள், இவள் இப்படிப் புக்ந் திறாளே. இதை சொர்க்கத்தில் பரி மாற்றினால் எல்லோரும் நரகத்திற்கே ஒடிவிடுவார்கள்.

மருமகன் அவள் அம்மாவுடன் ஃபோனில் பேசியது:

"தரக் கொட்டினோன்மா.. ஆமா... நீ பன்றதை பல நாள் வேடிக்கை பார்த் திருக்கேன். சரிம்மா... சரி... நீ வறுத்து அளரப்பிடு... அதுவா? அவரா. அவருக் குப் பிடிச்சிருந்தது... அடுத்த தடவை நீ வரும்போது எப்படிச் செய்யணும்னு ஒரு நோட்ல எழுதிக் கொண்டாமா... நான் ம.லில் பார்த்து ஏதாவது சுத்துக்க முடியுமான்னு பாக்கறேன். நேத்து ஒரு சமைரல் புத்தகம் பார்த்து "ஆறு மட்டர் சப்ஜீ"னு ஒரு அமிட்டம் செஞ்சேன்... ரொம்பக் கேவலமா இருந்துச்சும்மா. பிறகு அம்மா, கேக்கணும்னு நினைச் சேன், முறு பேருக்கு காபிக்கு எத்தனை ஸ்டூன் காபித் துள் போடணும்?"

உதகாகமாய் பேசிக் கொண்டிருந்த அந்த நிவகிப்பைச் சவனாயிவ்றி பாரத் தான் அவன்.

ஒரு வாரத்துக்குப் பிறகு அவன் மட்டும் வீட்டுக்கு வந்திருந்தான் மெளன மாய்ச் சரப்பாடு போட்டான். மகன் ஏதேதோ பேசியவாறு சரப்பிட்டான்.

ஆனால் சரப்பாடு பற்றி ஒரு வாரத்தை இவ்ளவு. அவளுக்குக் கண்ணீர் வரும் போலிருந்தது. வழக்கம் போல் விமர்சிப்பாளா! நான் நானாக இருப்பேனா...? பரிமாறுகிற அவளது கரங்கள் நடுங்கின. அவள் விமர்சித் தாலும், விமர்சிக்காவிட்டாலும் தங்கக் வகுத்தம் ஏற்பட்டு விடும் என்றுதான் அவளுக்குத் தென்றியது. அவளது முயற்சியையும் மீதி வகுத்தத்தின் களம் கூடிக்கொண்டே போனது. ①

“வள்ளுவரின் பார்வையில் பெண்ணுக்கு அறிவு கிடையாது. குடும்பத்தை வழி தடுத்தும் ஆளுமை இல்லை. ஆணாக்குறள் மண்ணி சொல் சொடக்க் கபாது என்று ‘பெண்வழிச்சொல்’ என்று அதிகாரத்தில் ஆணாதிக்கம் காட்டியுள்ளார். மண்ணி சொல்லை தண்ணீர் கெட்பது மகா பாஷம். மண்ணியை வீட தண்டினே முக்கியம் என்விற வள்ளுவர், ‘வாழ்க்கைத் துணை தலம்’ என்விற அதிகாரத்தில் தண்ணீர் மண்ணி ஒன்று சொத்து

எப்படி இவ்வாழ்க்கை நடத்தி-
வேண்டுமோ விளக்குகிறார்
ஓர்வீத்த முரண்டாடு. - என்

[illegible]

புது சாக்கடைக்கு
'அவய்' இடைக்காலம்.
தெற்கு அரங்கேற்றம்.

குழந்தைகளுக்காக
கதை சொல்லும் பழக்கம்
மலர்ந்த வகுதிருது.

ஆனால் அந்த வேலையைப் செய்கிறவர் கைவிட்டுவிட்டான். மத்திர கத்திற்கு கண்டவர், தாபேடாகக் கண்டவர் மட்டுமல்லாமல், வார்த்தை விளையாட்டுகள், சுவாசங்கள், பேப்பர் பொய்யைமகள் செய்கிறவர் அளிமேலும் விளையாட்டுக்கள் என ஒருநாடகம் நடக்கவேண்டும் என்றே நினைக்கிறார்கள். கண்டவர் இல்லாமலான இரண்டொருபயோனர்க்கு விளையாட்டு கிறார்கள்.

(அதற்காக டிராபி மென் சிட்ட கலாநாயகர்
தேவாரிசுரை).

பாலியல் துன்புறுத்தல்கள் 'தடிப்பு' என்பதில் அளிக்கும் தெரிந்த துன்பகாரர் என்று சர்வே எடுத்து வருகிறது banywoodmagazine.com. பதிவாளர் 550 வாகனங்களில், 39 வாகனங்களுடன் வெளும் ஏழர் வது இடமே இடைத்துள்ளது. அழகுப் புகல் துன்புறுத்தல்கள், (மேலும்) திடீர் 282 வாகனங்கள்.

• **የጥገና ሪፖርት**

சீர்தரத்தில், ஒரு பிழைகளிலும் தள்ளுதல்களும் இல்லாததாக, அவனோ, "நான் உங்களுக்குள் இருக்கிறேன். உங்களுக்குள் இருக்கிறேன். உங்களுக்குள் இருக்கிறேன்."



மலர்ந்த புண்ணைப்படித் திருக்கிறார் கபிலர்.

நினைவு மிகுந்தவர்களுக்கு - அந்த நினைவுகள்

SMS Portal

Ford-க்குப் பிரதேசங்களும் எவ்வளவு வலித்துவந்ததும்
 Ford-க்கு வலிப்பு! 'Pratishthan' மூலக் குடி வலிப்பு!



உள்ளே உள்ளே!



பெண்ணெய்

ராசீதா ரவி

நவீன - ஆய்வு தரவு பரந்து கொண்டிருக்கின்றன

"காலைப் பாலு தண்ணீர்"

காலைப் பாலு தண்ணீர்

மழைப் பாலு தண்ணீர் பாலு தண்ணீர் காலைப் பாலு தண்ணீர் காலைப் பாலு தண்ணீர்

"காலைப் பாலு தண்ணீர் காலைப் பாலு தண்ணீர் காலைப் பாலு தண்ணீர்"

பெண்ணெய் தண்ணீர் பாலு தண்ணீர் பாலு தண்ணீர் பாலு தண்ணீர் பாலு தண்ணீர்

நிதரணித்து, ஒரு கண்ணாடி பாலு தண்ணீர் பாலு தண்ணீர்

"பெண்ணெய் தண்ணீர் பாலு தண்ணீர்"

மழைப் பாலு தண்ணீர் பாலு தண்ணீர்

பேரக பாலு தண்ணீர் பாலு தண்ணீர்

மழைப் பாலு தண்ணீர் பாலு தண்ணீர் பாலு தண்ணீர் பாலு தண்ணீர்

பாட்டுதான் பாலு தண்ணீர் பாலு தண்ணீர்

நவீன - ஆய்வு தரவு பரந்து கொண்டிருக்கின்றன

கொடிய பாலு தண்ணீர் பாலு தண்ணீர் பாலு தண்ணீர் பாலு தண்ணீர்

பெண்ணெய் தண்ணீர் பாலு தண்ணீர் பாலு தண்ணீர் பாலு தண்ணீர்

பெண்ணெய் தண்ணீர் பாலு தண்ணீர் பாலு தண்ணீர் பாலு தண்ணீர்

பெண்ணெய் தண்ணீர் பாலு தண்ணீர் பாலு தண்ணீர் பாலு தண்ணீர்

பெண்ணெய் தண்ணீர் பாலு தண்ணீர் பாலு தண்ணீர் பாலு தண்ணீர்

பெண்ணெய் தண்ணீர் பாலு தண்ணீர் பாலு தண்ணீர் பாலு தண்ணீர்



“வாடிக்கையாளரீடம் அக்கறையுள்ள ஒரு ஹோட்டல் முதலாளியைப் பார்த்ததே இவ்வளவு.”

“எப்படிச் சொல்றே?”

“சாப்பிட்டதும் பிவ்வுடன் கூடவே ஜீரண மாத் திரையும் திராரு”

• எம். அசோகராஜா

என்று இந்தக் ‘கன்னிக’ களையைக் குமாரிடம் சொன்னபோது சிரித்து விட்டார்.

“நமக்குப் பைலன் பீரக் கனுமனு அவ்வளவு ஆசையா...”

வெட்கமாயிருந்தது.

“நவந்தம்னா வெண் ணைய, தெரிவுமா...”

“தெரியும்...”

“வெண் ணையத் திருடற விண்ணாட்டு ஒரு குறியீடுதான் தெரிவுமா...”

சற்றுக நிகைத்துப் பாரத் தின்...

“தொடர ஒட்டாம மிதக் கற வெண்ணைய மாதிர் காகார ஸாகரத்துக் பட்டுப் படாம மித்தது கிருஷ்ணன் தமைய வெண் ணைய மாதிரி. கொண்ண கொணாடுதுவான் தேடி வந்து அபகரிப்பான் தானா அப்படியே ஐரட்டி, அவன் ஈட்டிட்டு ஒப்பளடக்க டனும...”

கத்துவம்! சிசிப்பு வந்தது “எவகரு வெண்ணைய பிடிக்கும் கிருஷ்ணனை ரொம்ப ரொம்பப் பிடிக்கும்” என்றேன்

ஆசைப்பட்டதைப் போலவே பிறந்தான் நவந்த கடைத்த வெண்ணையில்

குதியைக் காட்டாமலே, காலமும் தானுமாக அவனை வளர்த்தாதி விட்டது நுளறு வயதில் சிப்பிரித் துவருகே பிடிவாதுமாய் நின்று கொண்டு, எசனையாலேயே கடைச்சார்க்கு வெண் ணையைச் சுட்டி, மீண்டும் மீண்டும் கேட்டு வாங்கி சாதித்துக் கொள்வான்.

இன்று அதே பிடிவாதத்துடன் தான் விகும்பித் தேர்ந்தெடுத்த படிப்புக்காக வீட்டைப் பிரித்தான். அயல்நாடு செல்ல கொஞ்சமும் கலங்காமல் அவன் வீட்டைப் பெறுவது. எனக்கு அச்சமுட்டுகிறது.

வழியனுப்பி ஒரு வாரம் ஆன பிறதும் கண கலங்கும் எள்ளிடம், குமார் திணைவூட்டுகிறார்:

“பட்டும் படாம இருக்கணும். வெண் ணைய மாதிரி இன்னவன்னா வாழ்க் கை ரொம்பக் கஷ்டம். நவந்தகிருஷ் ணன்று தோனே பெயர் வைச்சே...”

“உருகாத வெண்ணையாகுட இருக்கா எனன்...” கொயமாக நான் கேட்டே, நிகைகிறார் “இல்லை...” என்கிறார் மெதுவாக

“காங்க்ளெ பாதும் வேண்டாம் கல்கண்டு சீனி வேண்டாம்”

மறுகலைப் பாட்டில் கிருஷ்ணனின் மறுபடி. தெஞ்சின் திணைவுக் கதவுகளை மோதித் திறக்கிறது கல்கண்டு, சீனியை மறுப்பவன் வெண்ணையை மறந்தே போகிறான்

“உல்லாசமாய் மாடு மேய்த்து ஒரு தொடியில் வந்திடுவேன்... போக வேண்டும் தாயே... தடை சொல்லாதே தீயே!”

‘ஒரு தொடியில் வந்திடுவேன்...’ என்கிற சமாதானத்தில் கள்ளத்தளம் திரண்டு மிதக்கிறது!



Discover Kanchipuram

காஞ்சிபுரம்

**ஸ்ரீ ராமா லாட்ஜ் &
நீலா ராமாஸ் கேப்**

**A/C & Non A/C Rooms-
Veg. Restaurant**

**திருமணங்கள் நடத்துவதற்கேற்றவாறு விசாலமான
திருமணக்கூடம் மற்றும் தனியான கடைனிங் ஹால்**

Hassle - free Marriage in a holy ambience.

A boon to Middle Class.

SRI RAMA LODGE & Neo SRI RAMA'S CAFE,

20, Nellukkara St, Kanchipuram - 631502

(Near BusStand) Ph: 954112-222435/224084

**கைவாயான
சேமையனுக்கு . . .**



பிரகாஷ் டிரேடிங் கம்பெனி

20/2, நரசிம்மபுரம் 2வது தெரு,

காமராஜ் சாலை, மதுரை-9, போன்: 2627435



சீமையற்கலை திருவிளையாடல் இதுதான் கையிலிருக்கும் ஒரே திறமை. கூடவே கணவர் தரும் ஊக்கம். இந்த இரண்டு சக்திகளையும் கவனத்துக் கொண்டு, கைகளும், மூட்டுகளும் திறந்த பாதையில் நடத்து வந்து, ஒரு வெற்றிகரமான தொழிலதிபராக ஹெய்திருக்கிறார் மேரி ப்ளாஸன்ஸ் ராணி. இவரது திருவணத்தின் துயரிப்புக்கு, இன்று உலக நாடுகளில் ஏக வரவேற்பு. இவரின் வெற்றிக் கதைகளை அவரே துவக்கிப் பந்தி வைக்கிறார். படித்துச் சுவைத்து, தன்னம்பிக்கைப் பரிமை தீர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

“நான் ஒரு இளம்பருவ துறியாப் பெண். யாழ்ப்பாணம் மாவட்டத்தில் உள்ள அக்கபிவளத்தான் என்று சொந்த சைனாபுரம் போகையில் பெரிய குதிரை உயர்நிலைப் பள்ளியில் தான் தேர்த்து கொண்டு படிப்பு ஆறாம் வகுப்பு வரையில் படித்தேன். அப்போது

தேச, புலவர் என சமையல் போட்டிகள் என மனமில் எடுத்துக் கொள்ளும் என்று கவனம் கொள்ளவில்லை. பிறந்த நாளுக்கு வந்த பங்குதான். எவ்வளவு தேடிப் பிடித்துப் பார்த்து விட்டுப் போனார்கள் என்று



சீமையல் ராணிமீன் சுவாஸ் வாழ்க்கை

டார். இதுதான் படிப்பின் தீவிரம். பள்ளியிலேயே விதவிதமாக களையுமா? மார்க்கம் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. பள்ளிப்படிப்பு முடிந்ததும் திருவணம் செய்து வைத்துவிட்டு டார்க்கன் கணவரின் அகலப் பஸ் தீவிரம். தொழில்மயம் குடிசைநிலையம் அவர் விதவிதமான, உயர்வுகளை விருப்பம் சம்பந்தம் ரசிகர். நானும் புதிய ரெசிபிசைனை அவருக்கு அறிமுகம் செய்வேன் சாயி. 5 மீட்டர் சமையல் ராணி என்று பார்த்து வார் ஊதியத்தின் பெருமபதநியை எங்களுக்குச் சமையல் சாமான்கள் வாங்கித் தர செலவிடுவார்.

ஒரு முறை நாங்கள் குடிவிடுத்த வீட்டு உரிமைபாளரின் மகன்குழ பிறந்த தான்.

கவனக்குகை சந்தோஷம் தாங்களில்லா. “கவன திருவணம் விளக்க வேண்டாம் என்று வைவையை விட்டுவிட்டு உயர்வுப் பொருள்கள் தயாரிப்பில் இறங்கலாம்” என்றார். அதற்குள் துபாயில் ஒரு பன்னாட்டு உணவுப் பொருள்கள் நிறுவனத்தில் கவனக்குகை வேலை கிடைத்தது. அங்கே நாம் தொடங்கப்போகும் தொழிலுக்கு புதிய



அறுபவம் கிடைக்கக் கூடும் என்று கவையன? அறுபயி
வைத்தேன் இரண்டாண்டு ஒப்பந்தம் முடிந்தது. அவர்
இவ்வளவு நேரம்பயிஷுவன் தொழிலைத் தொடங்குவ
தாக திட்டம். ஆது 1983ஆம் வருடம் அவர் 50-
நேரம் அறுமாத காலமே எந்தவித ஒரு நிபந்தனை.

திரிபுராவை வெடுத்து மாகாணத்தை ஆளும்வர். எம்மனால் சுதந்திர ஆரம்பமடந்தியே. நமது நமது தொண்டைகொண்டு இவ்வாறு. பின்னாலும் இவ்வாறு துடிக்கலாம். கமலி கொடுத்த வீடுகளைப் போன்றது. வந்தினால் ஆக்கிரமித்துக் கொள்ளு. உடன்கூட கமலி கொடுத்தது. தெய்வமே கொள்ளும். அது உயர்வில்லை. மற்றவர்களைப்பற்றி மகனாகத் திகழ அளவாகிறது. அந்த மகனாகத்தான் தமது வீட்டு கமலி திகழத்தக்கது.

[illegible][illegible]

இலங்கையில் தீவிரமான இனக் கலவரம் வெடித்து விட்டை அப்படியே போட்டுவிட்டது. அங்காதிநூத்த புளடவையோடு, குழந்தைகளுடன சோதத தேசத்து அகதிகளாக அம்மன் கோவிலின் அடைக்கலம் தருதேன். அங்கே வந்த இராஜாபுத்தினர் கோவிலுக்குள் புகுந்து, பதினெட்டு வயதுக்கு உட்பட அனாதையர அட்டை இல்லாத எல்லா ஆண்களையும் பிடித்துக் கொண்டு போனார்கள். அங்கு பள்ளிரண்டு வயதில்

ஆனாடி. வரவேற்பைப் பெற்றது. எட்சியாக கோட்டையைப் பிடித்துவிட்டது போல எங்களுடைய கணவருக்கும் உற்சாகம். அதில் நிமிர்வோடு இடிவிழுந்ததுபோல, பெரிசாகப் பதறி முழுவதையும் இவர்களை இராணுவம் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டதால். அப்பொழுது வசதிகளைக் கூட அப்படியே விட்டுவிட்டு வெளியேறினோம்.

எங்கள் தயாரிப்புகளின் மூலம் பொருள் கூட அத்தனையும் துடித்துவிட்டுக் குதித்து விட்டது செய்து வந்த நிலையில், சென்னையில் வேலையா, ஏன் தொடங்கக் கூடாது என்று தோன்றியது இந்த நேரத்தில் ரெட் சூரியின் தரம் பற்றிக் கேள்விப்பட்ட சென்னையிலுள்ள மதியாவர்களால் என்னவோ பிரதானம்.



“நீங்கள் தாராளமாக இங்கே வாருங்கள்” என்று வணக்கப்படுத்தார்கள். நிகழும் நேரக் கூடியவாறு காலை கட்டத்திலும், எங்களுக்கு சிபிஎஸ்சி விரை வாய்க்கி கொடுத்தார்கள் அவர்களோடு இணைந்து, 1947-ல் போலீஸில் தொழிலாளர்களையும் ஆரம்பித்தோம்.

முழுவதும் பெண்களுக்குத்தான் வேலை கொடுக்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்துக் கொண்டு, வகம்பெனாக, கைவிடப்பட்டவர்கள், பிறந்த வறுமையான குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பெண்கள் என்று தேர்வு செய்து பயிற்சி கொடுத்தனர்.

வழியார்கள் வீட்டிலிருந்து கொண்டு வரும் உணவு, அவர்களுக்குப் போதிய சந்தியை அளிக்கலாம் என்பதை அறிந்து தம்மால் மதிய உணவுக்கு தொழிலாளர்கள் போல ஏற்பாடு செய்தோம். தொழிலாளர் கூலிக்கு ஒத்துவரப்பினால் முதலில் கூலிக்கு மட்டுமே ஏற்றுமதி செய்து வந்த நாய்கள், ஸ்டீவ், ரோஸ், ரெய்மன், ஆஸ்திரேலியன், பென்மார்க் என்று ஏற்று

மதி செய்யத் தொடங்கினோம் ஆனால் மீண்டும் சேர்தனை. கடந்த 2002-ஆம் ஆண்டு என்னைப் புது நோய் தாக்கியது. ஆறுமாத காலம் மருத்துவமனையில் படுத்த படுக்கையாக இருந்து போனேன். ஹீமோ நோயி சிகிச்சையில், தலை முடி முழுவதும் கொட்டி, உடல் கறுத்துப் போனது. கண்களோடு என்னைவிட்டு ஒரு அங்குலம் கூட அகலவில்லை தொழிலாளர் அவ்வளவுதான் என்று நினைத்தேன். ஒரு வழியாக உயிர்பிழைத்து, எட்டு மாதத்திற்குப் பிறகு தொழிலாளர்களுக்குப் போனபோது, சிறு நெக்கம் கூட இல்லாமல், தெனிந்த நீரோட்டை போல அத்தனை பணிகளும் நடந்து கொண்டிருந்தன.

“நாங்கள் நகர பயிற்சியும் தலைப்பீக்கையும், அதனிடம் பாகுபாடு காட்டாத அத்துமருமையும், இன்று ஐ-எஸ்.டி. தயாராகப் பெற்ற நிறுவனமாக என்டர்ஸ்

“புதுசா பதவி ஏற்றுள்ள நீங்கள் தீவிர வாதத்தை ஒழிக்க என்ன நடவடிக்கை எடுக்கப் போகிறீர்கள்?”

“உண்டு துணைக்காத கார் திறைய இருக்கும் சிவ்வோம்”

- எஸ். மோகன்

ரெட் சூரி உயரத்திலிருந்து என்று பெருமீதம் கொள்ளும் மேரி பள்ளரன்ஸ் ராணி, நோயிலிருந்து மீளாது அடுத்த கட்டத்திற்கு முன்னேறியிருக்கிறார்.

கற்போது ஐ.எம்.எஃப்.ஆர் என்ற பெயரில் ஹீமோதலை நிகழ் தொடங்கி, பஞ்சாபி போஸ்ட் வரை, உடனடி சமையல் பொருள்களாகத் தயாரித்து, உள் நாட்டுச் சந்தையில் விற்பனைவதை தொடங்கி இருக்கிறார் கணவரட்டிகள், பரிசோதிக்கப்பட்டவர்கள் உள்ளிட்ட எந்த இரசாயனப் பொருள்களும் இல்லாமல் இருமுறை ரீதியான செல்வப்பட்ட இந்த ரெடி டு ரூக் சமையல் பொருள்களை, கீழ்க்கட்டு வசதி இல்லாதவர் கூறும் வாய்க்கி உணவாகலாம் என்பதுதான் சிறப்புக்கம். இந்த ஐ.எம்.எஃப்.ஆர். தயாரிப்புகளை பததி நேரமாகவும், முழு நேரமாகவும் விற்பனை, வருவாய் சட்ட விற்பனும் பெண்களுக்கு வேலைவாய்ப்புக்கு வந்தகாட்ட தயார என்று சொல்லும் பள்ளரன்ஸ் ராணி, இவர்களில் இளம் கலவரத்தால் துன்புறும் பெண்கள், இந்த முறையில் பயனடைபு முன் வந்தாலும் முழு உதவிகளை செய்யத் தயார் என்பதற்கு.

கட்டுரை, படங்கள் : ஸ்ரீசக்கரம்

NS Nஸ்...Sசெயல்!



NS

கருப்பு டைட்டு

பெருங்காயம்

திரு. முத்துமாரை & சகலர், 43, 43A, 24/7 இல் தொடர்பு கொள்ளுங்கள். கனம் வாங்குங்கள்!
 சென்னை - 74, தொலை. 044 23388888

With Best compliments from

Telephone Hotel: 23888

Resi : 23666

STDCODE : 04112

SRIDHAR CAFE

75, Gandhi Road,
 KANCHIPURAM - 631 501



Ph. 23888

ஸ்ரீ சுவர்ண மஹால்

(ஸ்ரீதர் கேப் முதல் மாடி)

நெ. 117 (75) காந்தி ரோடு, காஞ்சிபுரம்.



இங்ஙன் பேருந்து நிலைய வாயிலில் நின்று கொண்டு அப்துலிய்யும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் இசக்கி. விடிர்வை சட்டைவைய நனைத்துக் கொண்டிருந்தது தோளில் கிடந்த துண்டை எடுத்து முகநகைத் துடைத்தான்.

பெட்டிகளோடும், மஞ்சள் ஸ்பக்ஸோடும் ஜனங்கள் பேருந்தில் ஏற பரபரத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். எப்போதாவது வெளியூர்களுக்கு அல்லது கல்யாண வீடுகளுக்குப் போகும் போதுதான். அவன் உடம்பு சட்டைவையப் போடவும் மற்ற நேரங்களில் அவலிடமிருக்கும் நிரண்டு சட்டைகளும். பொட்டலத்துக்குள் அடைபாக்கும்.

ஊரில் ஹோட்டல் தொழில் இசக்கிக்கு. 'மத்திரஸூர்த்தி காய் கடை' என்று அந்த ஹோட்டலுக்கென ஒரு பிரத்யேக பெயர் இருந்தாலும். ஊர் ஜனங்களுக்கு அது 'இசக்கியா பிண்டை கடை' இருந்து விடுகின்ற இருக்கிற அந்தக் கிராமத்தில். இந்தக் கடைவை விட்டால் வேறு போக்கிடம் இல்லை.

வாசலில் போடப்பட்டிருக்கும் பெஞ்சில் உட்கார்ந்து கொண்டு, வக்கன்னையாகப் பொரணி பேசுவவர்களைத் தமது கடை ருசிதான் இழுக்கிறது எவகிற நிலைப்பு இசக்கிக்கு ஆனால் கடையில் சிறித்துச் சிறித்துப் பரிமாறும் அவனது சம்சாரம் தான். இந்த இழுக்கிக்குக் காரணமென்பது அவனுக்குத் தெரியாத உண்மை.

காலையும் மாலை யும் இட்லி, தோசையும் நளபகல் சாப்பாடும் இசக்கியா பிள்ளைக் கடைவின் சிறப்பம்சங்கள். இதை விட்டால் வேறு ஊடகங்கள் செயல்வோ, அப்படியே செய்தாலும் ஊரிலுள்ளவர்கள் அந்த வாங்கவோ வாப்பில்லை. சாப்பிட வராமல் ஒரு சில உள்ளூர்க்காரர்களுக்கு, இந்த இட்லியும் தோசையும் பெரிய விஷயமாக இருந்து.

கடைதான் உலகமென்றிருக்கிற இசக்கி, பொட்டலப்புதர் சததைக்குத்

தினமும் லைக்கினில் சென்று காய்தறி வாங்கி வருவதைத் தவிர, வேறு ஊர்களுக்குச் செல்வதில்லை.

தேருங்கிய சொந்தங்களின் கய்யாணம் காட்சி. துஷ்டி என்றால்தான் வெளி யூர்களுக்கு அப்படி அவன் வந்த ஊர்களில் திருநெல்வேலி துஷ்டி அவனுக்குப் பிடித்திருந்தது. இந்தப் பிடித்தலுக்குப் பேருந்து நிலையத்தின் பின்புறமிருந்த அந்த ஹோட்டலும். காரணம் அதன் அமைப்பும் அழகும் அவ்வளவு 'வா லா'



என்று அழங்கும். மேலும், சட்டை அணிந்த இளைஞர்களுக்கும், திளைஞிகளும் உள்ளே போவதும் வெளியே வருவதுமாக இருப்பதைப் பார்த்தபோது. அப்படி அங்கே என்ன தான் இருக்கிறது என்று பார்த்து விட வேண்டும் என்ற துடிப்பு.

இங்கு விஸை அதிகமென்றும், ருசி நாக்கைக் கழுட்டுமென்றும் திருநெல் வேலியில் தமது பேண்ணைக் கட்டிக் கொடுத்திருக்கிற முத்தவதயா சொல்லி விடுக்கிறார். இதைவருது அவனது

ஆவல் அதிகரித்து அதிகரித்து. அடுத்த முறை தங்குபவர் போனால் கண்டிப்பாகச் சாப்பிட்டு விட வேண்டுமென்று முடிவெடுத்தான்.

இன்று கான்பரரில் அவ்வளவு மனமாவியின் உதவினர் திருமணத்துக்காக வந்திருந்த இசக்கி, திருமண வீட்டுச் சாப்பாட்டை உதவிவிட்டு, இதை ஹோட்டலில் முன்பு நின்று கொண்டிருக்கிறான்.

ஹோட்டலின் அருகில் வந்ததும்

"சாப்பிடலா?" அவனோ கேட்டான்.
"ஆமா."
"லாங்க"

உள்ளே போனான். தில்லென்ற கூற்று. ஏ.சி. வெவிரில் அடித்த வெக்கை அப்போது மாயமாகிவிட்டு வியர்வை எழுந்த சட்டைக்கும், துவிர் கார்ப்புட்டு உலர்ந்தது கனமாக இருந்தது. நுரு பக்க டேபிள்கள் நிரம்பி வழிந்தன. மூன்று பேர்கள் அமருமாடி காலியாக இருந்த டேபிளில் துள்ளிட உதறி



வின்ன பரபரப்புத் தொழிக் கொண்டது. காரணமில்லாமல் விரல்கள் குதிந்தன. லாசல் கதவு கண்ணாடி, கறுப்பு திரத்தில் இருந்தது. அதனுள்ளே டேபிள்களில் கறுப்பு பொன்னின் நிழத்தில் மலிந்த துண்டுகள்.

கதவை இழந்தான். அது ஸ்ராமல் நின்று. அடுத்து உள்மேலிருந்து துருவல் கதவை இழுத்தும் திறந்தான். இவ்வளவு தோற்றம் அவனுக்கு ஒரு மாதிரியாக இருத்திருக்க வேண்டும். இவனையே மாரத்தான். அந்தப் பார்வை, 'இவன் ஏன் இங்கே வருகிறான்?' என்பது போலிருந்தது.

உட்காரத்தான். "யாராவது வருவார்களா?" என்று மாரத்தான்.

மென்னைச் சட்டை, புறம் கறுப்பு நிறப் பேண்ட்டும் அணிந்த ஒருவர் (நுபர் எவசரார்) "நீங்க மட்டும்தான்?" இது கீளோலில் உட்கார இடம். அந்தப் பக்கம் போகக் என்று அதட்டிவிட்டுப் போனார்.

"கண்ட இடத்துல உட்கார்க் கூடாது போலுக்கு" என்று நினைத்தவன், முன்பக்கம் இரண்டு சோகை போடப்

ஏகநாத்

பட்டிருக்க டேயின் முன் நின்று, "இங்க உட்காரலாமா?" என்று கேட்டான்.

"சாப்பிடத்தான வந்திருக்கியே. உட்காரத்தான சாப்பிடமுடியும்" என்று இராமகாமராஜர் சொன்ன அந்த சர்வர, மெதுவாகச் சிரித்தான். அதைக் கேட்டு இவனுக்கு முன் பக்கமும், இடப்பக்கமும் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தவர்கள் திரும்பிப் பார்த்தது அவமானமாக இருந்தது. உட்கார்ந்தான்.

வெள்ளைச் சட்டையணிந்த வேழோடுவன், கைகளில் சிலை நோட்டுடனும், மெழுகு கார்நிடனும் வந்தான். கார்னிட அவன் முன் வைத்துவிட்டு, காலில் கடு தள்ளிப்பயிர் அவசரத்தில் போனான்.

"பாம்பி! வந்த இடத்துவ இதை ஏன் பாடிக்க சொடுத்தான்?" என்று இசக்கி, அசைத அசை இடத்தில் வைத்துவிட்டு இடப்பக்கப் பேரிலைப் பார்த்தான்.

கடிதார் அணிந்த இனம் பெண் ஒருத்தி. சின்ன சட்டிக்குள் உருண்டு கொண்டிருந்த ஏதோ ஒரு பதார்த்தத்தை இரண்டு கரண்டி, களாய் வெட்டிக் கொண்டிருந்தான். அருகிலிருக்க நடுநதர வயதில் பெண்மணி. பெரிய தட்டில் வைக்கப்பட்டிருந்த சின்ன வகையான பேட்டிளில் பரப்பி, துள்ளா மட்டும் கரண்டியால் மெதுவாக மாயில் வைத்துக் கொண்டிருந்தான் இசக்கி அவளை உவையிப்பாக்க கவனித்தான். அவளுக்கு இப்போது வகையான நன்றாகவே இருந்தன பிறகே அவள் கரண்டியால் சாப்பிட வேண்டியது.

இதற்குள் அடிக்கு உடையணிந்த ஒரு

சிறுவன், டேயிளில் துண்ணீர் திரம்பிய துண்ணையும் இலைவையும் போட்டுவிட்டுப் போனான்.

இலைவையப் பார்த்த இசக்கி, "ஏந்தம்பி இங்க வா? இப்படியா இலையப் போடுவா? இலை போடுவியும் ஒரு முறை இருக்குவா? இந்தா பாரு. இந்த துளிப் பக்கத்தை இடது கை பக்கமா இருக்குத மாதிரிதான் போடணும். சரியாடே?" என்றான்.

அந்தச் சிறுவன் ஸிதோத ஸ்துலையப் பார்ப்பதுபோல் பார்த்துவிட்டு, பதில் சொல்லாமல் திரும்பிப் போனான்.

இவன் மற்ற பேட்டிகளில் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருப்பவர்களை வேடிக்கை பார்த்துத் தொடங்கினான். பசி வயிற்றைக் கிளவத் தொடங்கியது. நீண்ட நேர மாகியும் காரும் அவன் முன் வந்து, "என்ன வேணும்?" என்று கேட்ட பாலில்லை இவளை களையில் இப்படி இருந்துவிட முடியுமா?

"தோசையக் கொண்டா", 'இட்லியைக்கொண்டா', 'இங்க வச்சுட்டு மத்த வேலைவா பாயுப்பா', 'சாப்பிட வந்த ஆளைக் கவனிக்காம அடுப்புகளுள் என்ன பண்ணுது?' இப்படி ஆயிரத்தெட்டுக் பேர்விகள் வரும். இதற்காக ஒரு முறை மந்தை வீட்டு ஒழக்குவுடன் சண்டைகூட போட்டிருக்கிறான்.

சாவுகாசமாக மெழுகு கார்னிட கொடுத்த வெள்ளைச் சட்டைக்காரன் வந்து "என்ன வேணும்?" என்றான்.

"சொறு இருக்கா?"
"சாப்பிடா?"
"ஆமா..."
"வேற"
"போதும்"
"ரைட், டிப்ட..."
"அப்படிள்ளா..."
"மீன், இறைக்கி"
"அதெல்லாம் வேண்டாம். தொட்டுக் கிட. கூட்டுப் பொரியல் தருவியலா?"
"ஆஹ்"

- எதையோ ஏழுதிக் கொண்டு வேகமாகப் போனான் அவன்.
சொற்றைக் கொண்டு வருவதற்கு ஏன் ஏழுதிக்



சீதாபிராட்டிக்கும், இராமபிராணுக்கும் திருமணம் நடந்த போது, இராமபிராணின் வயது பதின்மூன்று, இராமரின் இருபத் தொன்பதாவது வயதில் அவரின் வணசம் ஏற்பட்டது. மூப்பத்தொன்பதாவது வயதில் அவருக்குப் பட்டாபிஷேகம். பிறகு அவர் எழுபது ஆண்டுகள் உலகில் வாழ்ந்திருந்து, தமது நூற்றிய் பத்தாவது வயதில் வைத்திருந்து திரும்பினார்! - வே. ந. சுதிவேல்

கொண்டுப் போகிறான் என்பது அவனுக்குக் கேள்வியாக இருந்தது. வரப்போகின்ற சோறும், குழம்பும் எந்தவிதமான குதிரையக் கொண்டிருக்கும் என்று சித்தனை யிலும், "நாக்கைச் சுழட்டும்" என்று கப்பையா மேற்கோள் காட்டியிருந்த வார்த்தையின் பொருட்டு அதிக ஈதிர்பாரப்பிலும், இசக்கி காத்திருந்தான்.

சாப்பாடு வந்தது.

சிறிய தட்டில் சாப்பாடுக் காம்பார், ரசம், கூட்டுப் பொரியல் எல்லாம் தனித் தனியாக சிறுசிறு கிண்ணத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்தன. தட்டிலிருந்த மொத்தச் சோற்றையும் இலையில் தட்டினான் வைத்திருந்த கூட்டுப் பொரியல், சாம்பார் எல்லாம் இதறினிலுண்டு இருந்தது. இது எந்த மூலமாகக் கூடியது?

"ஏததம்பி, சாம்பாரை இன்னும் கொஞ்சம் கொண்டாப்பா."

இன்னொரு கிண்ணத்தில் சாம்பார் வைத்தான்.

"இது காணாது"

வந்தவன், இவனை ஒரு மாதிரியாகப் பார்த்து விட்டுப் போய், இன்னொரு கிண்ணம் கொண்டு வந்து தந்தான்.

மொத்தத்தையும் சோறில் விட்டுப் பிசைந்தான். சாம்பார் காணாததாக தான் இருந்தது அருகிலிருந்த சோறையும் விட்டுக் கொண்டான். மொத்தமாகக் குழைத்தான். வயிறு இந்தச் சோற்றுக்கு ஆவலாக இருந்தது.

அவசரம் அவசரமாக எடுத்து வாயில் வைத்தான். சப்பென்று ஆகியது சாம்பாரில் காரத்துக்குப் பதிலாக இனிப்பு!

"அடப்பாஸியனா, சாம்பாரை போய் இனிப்பைப் போடுவானுவனா?" என்று வேண்டா வெறுப்பாக முவங்கினான். ஹோட்டல் மீதிருந்த மொத்த அப்மானமும் உடைத்து போனது. "இந்தக்



..ஆட்டோ டிரைவரை நம்ம டிரைவரைகளைவிடக் குடியை விட்டே தப்பிவிடுக.."
"ஏன்?"
"மீட்டிங்கு மேல் ஏலப்பத தரல் என்று கேட்டு கூடக் கூடக்கிராடு"
- ஜோசப் காமராஜ்

கூத்துக்கா. இந்தப் படப்படப்பு!" அதற்கு மேல் அவனால் சாப்பிட முடியவில்லை தம்வரில் இருந்த உண்மையைப் படக்கேன்று குடிதான். இவ்வளவு மூடாமல் அப்படியே பறப்பி வைத்து விட்டு, "ஏததம்பி, வாக் கூடியுத எடம் எங்க இருக்கு?" என்றான்.

"ஏம் சாப்பிடணையா?"

"சோறு, குழம்பு வந்திருக்கியோ? குழம்பு இனிசைய போ? கேட்கு, சோறு கவறு மாதிரி இருக்கு குழம்பு வேண்டாமா?" என்று கேட்டுவிட்டு, அவன் கைகாட்டிய இடத்தில் கூட கழுவினான் முகமேல்லாம் பெல்ல பெல்லக் கோபம் ஏதிலு உளவோ சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தவர்களைப் பார்த்து எரிச்சல்தான் "இதை எப்படி சாப்பிடுகானுவோ?"

"எவ்வளவு ருவா ஆசை!" சந்தையாவே கேட்டான் இசக்கி

"இருவதற்கு ருவா"

"இந்த ஒண்ணுமத்தப் பய சோத்துக்கு இவ்வளவு தேவையதான்" டேபீலில் இருந்தவர்கள் திசக்கியைப் பார்த்தார்கள். மடிவிலிருந்து அவிர்த்துப் பணத்தைக் கொடுத்துவிட்டு, வேகலாக மாசு போத்து நிலையத்திற்கு வந்தான். தென்காசி சென்றும் பஸ் காத்திருந்தது. ஏதி உட்காராததால் ஒரு மணி நேரப் பயணத்துக்குப் பிறகு, சாதி வந்தது. தடத்தான்

அவன் மனைவி, "கல்லாண்ட எப்படி தடத்தது?" என்று கேட்ட கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்லாமல், "சோறு இருக்கா" என்றான்

"பழைய சோறுதான் இருக்கு"

"முதலில் கொண்டா!"

தட்டில் வைத்த சாப்பாட்டைச் சாப்பிட்டபோது, அமிர்தமாக இருந்தது. ○

ஸ்ட்ராங் காபி ரசிகர்களுக்கு

நரசுஸ்



உதயம்

காபி

எங்களின் கிளைகளிலும் மற்றும் அனைத்து
மளிகை கடைகளிலும் கிடைக்கும்.



ஓட்டல் சக்தி கணபதி

தேன் சுவை சைவ உணவகம்
H.O: 92, கிழக்கு ராஜ விதி,
காஞ்சிபுரம் - 2.

PURE VEG.

சுவையான காபி, டிபன், சாப்பாடு
மற்றும் தந்தூரி, சைவ சைனீஸ்,
வட இந்திய உணவு வகைகளை உண்டு மகிழ

ஓட்டல் சக்தி கணபதி காஞ்சிபுரம்

கிளைகள்: 63, ரயில்வே ரோடு,

63, காமராசர் சாலை காஞ்சிபுரம்

அவுட்டோர் கேட்டரிங் வசதியும் உண்டு.

Ph: 225652, 220307, 222010 (04112)



இன்குரல் விறலி; சீறியாழ் லைட் மியூஸிக்!

‘சீக்கிரப்பட்சம் நுவல்கி இரு நிணங்கள் ஓடிவிட்டன. இரு நாய்க்குள்ள நாமத்திது போலேழகு நிணம் தன் வெகவிக் கிரணங்களை வெள்ளமெனப் பாய்ச்சி ‘வைணவகவன வறுகது டைவாயில்’ என்று போற்றப்பட்ட கூடல் மாதகரின் கோட்டை வாயிற கதவுகளை, பத்தங்கன எரித்த மாடங் களுடனும், கவரங்களுடனும் திரும்பப் புனங்களுடனும் பளபளக்க வைத்துக் கொண்டிருந்தது வாய்க்கை கூத்து உளவோ புரலியைச் செலுத்திய நிகர்நிறையன் அங்காபுளைய யும். அங்கெடுகு தெருவையார் கடந்து மீளாட்சி ஆலயத்தை நோக்கிச் சென்ற கூடல் சதுக்கத்தை அடைத்ததுமே துறான். புரலியையும், ‘நங்குடும் விறுத்து கொண்டிருந்த அத்த விதி யின் மறுபுறத்தில, அங்கங்கர வணங்குதலுடன தெரிந்த சூட் டல் கரலைய பவன்’ விடுத்த அஸர்ப்பு நர்க்கமே, விதியைக் கடந்து, புரலியை ஒரமாக ‘பார்க்கிவ் ஏலாவம்’ நிறுத்தி விட்டுப் பழங்கில் புறியார். வாழிற்குடையின் வணக்கத்தை தலைவனாத்து ஏற்றவன், உள்ளே நுழைந்து முன்னர் கொண்டி வர ஆணையிட்டான்.

அப்பிட்டைசராக முதலில் தக்கான் சும்பவரம், ஆரம்ப உணவாக சில்லி கொம்புடன், கோபி மஞ்சூரிகளையும், அதிந்து லீபினாட் வரஸ் வித் புதினா கிராவிலையும் உணவைத் தொடங்கிவான்.. என்று எழுதினான், அடிக்க வறுவர்கள்.

பொறுங்க, இப்பவும், அப்பவும், எப்பவும், நம்ம சாய்மி டறது பொதுவா அதே அரிசி, பந்துபு, அதே கடுகு, மிளகு, சீரகம், அதே எண்ணெய் வகை, மீன்து பாக் நலிர், காய் கறிகளா என்றுதானே இருக்கு? அடிப்படைகளை விஷயங்கள் ஒண்ணுதான். சேஷ்று முறையும், நம்ம டேஸட்டுமதான் மாறி யிருக்கு.

சீரித்திர காலத்தில சாப்பாடு விருந்து, உபசாரம் ளாலே முதல்வ ஹாட் டிரிங்ஸ்தான். சீபிரெஷ் ஷான் கன், யவன மது, அப்புறம் வேக வவந்தது, அவித்தது, பெரித்தது, கடைத்தது, பேசுத்துக் கலப்பது, அப்படியே சாப்பிடுவது என்று அதே வகை. திடநதுக்கும் சாப்பிடுபவர் திவைக்கும் ஏற்க

மாதிரி மாதிலிருக்கும், அவ்வபோதான்.

—
அடியையர் வரிசியல்
கனித் துறாவை
மலர்வாய்ப் பிழாவத்
புலர வாழ்நிலி

—
தூய்ப்பரி தன்மீன்
குட்டோடு
தளர்த்தலும் பேறுநலிர்
கொழியலரிசியைக்
கூழாகத் துறாவிக் களமத்து
குடு ஆறும்படி அகன்ற
தப்பமிட்டு, கட்ட மீளும்,
கனவயான கூன்றும் கருப்
பஞ்சாற்றுடன் தருவாரி
கனாம், கொவ்வைமான்
இனத்திறைவலின்
தாட்டின் குக்கிரா





தாய்ப்பூவத்தோடு வரும் என்சிறது மதுரைக்காஞ்சி.

கொ நாம ஹிம் ஸ்டேஷன்ஸ் பக்கம் போனால்,

அதிகமா அடி பட-றுது எனவி ஹட்டவகவ்தான்.

நவீரமனல மனனன. நவனனனப பார்க்கப் போறவங்க வழிவக என்னென்ன சாப்பிடறாங்கன்னு பார்த்தா, அசத் திடுது. அக்காடி சீப்ர சாப்பாடுங்க!

மனப பாணதலே நுளுளுன்னு இருக்கும். அடர்ந்த உயரமான மரங்களும், விழுதுகளும், கோடி. கனம் கத்தி வர, மத்திகளும் மானகதும் உடும்புகளும் நம்மைப் பார்த்து 'காசமுச்சு'ன்னு ஒட, பட்சிகள் கூட்டம் (பெயல்லாம் எழுதினா ஒரு புக போதுது) விதவிதமா குரல் கொடுக்கும்.

சோதிடுஞ்சாலை, பாணசாலை மாநிரி அழகான காட்டேஜ. துறைஞ்சுதும் 'இள்தூல்' விறலிவன் உதூர் கோட்டுச் சிறியாழ்' எயிட மியூசிக கேட்கும் இறால் மீன. காட்டு மானகநி சக்கரங்கள் உடும்பு கோழி சிக்கன் கீட்டி, கொடி. மினாடு போட்டுச் சமைத்த காசாரமாவ நுழைபு வனகவறா நுழைக் கிழங்கு காட்டுக் கிழங்கு பெரியல, நுழங்கில் நுழாயில் தோவத்து எயிடக் காட்டெருவாத தனி, ஐயன தெய்வலிசி, வெண் தேய்வர்ச சாதம் போதுமா?

செல்லி வேண்டிய பூவினன்ன
வேய் கொளர்சி மிதனவ கொரிந்த
உலகவினன தேய்வின் அலையாம புளிக்கழர்
மென்று புளிகுறார்

அவரை வினாடும் நுழங்கிலிசிறா வேக எலத்து, உழாக்கி, உணவிலே ஏற்றி வைத்த புளிகுதுழும்பு, குடாக நெய் விழுது உலத்து. ஒவ்வொரு விடிச்சா!

சோ நாம தலவகினனி காலத்தில வயல்ல ஆலோலயம் பாடி காவல இதுக்கறவங்க கொஞ்ச நேரம் கிழே இறங்கி, பணை மட்டைலிக் கழனி மீனவச் சுட்டுத் தின்றுவிட்டு, மினரல வாட்டர மாநிரி, இனதீராய் பறிச்ச குடிபடாய் வாராம்.

குறுமுறத்துத் தூஞ்சிய கெனி வனலலோட சோழ நாடு சாப்பாட்டு விஷயத்தில ரோம்ப ரீச வரகரினைய எடுத்துச் சலித்து. தன்னை விடாம, பாணலவிட்டு சோறு போங்கி, கொழுத்த குறுமுயலையப் பிடிச்ச காரமாவ கறி சமைச்ச, இனிப்புக்குத் தேன் கலத்து சாப்பிடுவாங்க.

எவன ஒரிர ஒரு முக்கிய விஷயம்னா, அப்போ யாகுதும், வாகர், பீயி, கொலண்டரால் எதுவுமே இல்லாது ஏன்னா எல்லாம் இயற்கையா கிடைச்ச பொருள்கள் கூடலே எல்லாருக்கும் கடுமையான உழைப்பும் இருந்தது. இப்போ, இயற்கையா இல்லை, உழைப்புமில்லை.

சர் வீடுங்க அந்தப் பக்கம் புதுசா ஏதோ சீபாஸ்ட் கீபுட் நிறத்திடுக்கான. போய்ப் பார்த்துட்டு வரலாம் வாங்க!

மாதிரி நிராமலகவனக கி நறு காஞ்சி நகரை கொஞ்ச நேரங்க இன்னும் கடுமையான உயித்தலையும் உணவு இடைக்கும்

பா னாடி நாட்டில் 'சோதிடும சாணலகம்', அதாவது, ஒட்டவகன எலகககககக.

பாடுகககக. வானழக காய். அவரை, வழுதுவாய் காய் (கத்தரிக்காய்), முந்திரி, வாழை, பழங்கள், சேர் வலக நுழைக் கிழங்கு, வள்ளல் கிழங்கு, கோரைக் கிழங்கு, நுழைபு வனககளும் கறி வனககளும், தலிக்கும் மேளரும், போதுது என்று கண்டிசிலே குடாவ பால் (சோழனையா. போடுவார் காராம கூட்டேய பகாச வனா, மாம்பழம், எலகாம்

— வீ

விரைவில் சுவைக்கும் சுவைக்கு

முருகன் இட்லி கடை MURUGAN IDLI SHOP

சூடான இட்லி,
சுவைமிகு நான்கு வகைச் சட்னிகள்,
மணக்கும் சாம்பார்,
சின்ன வெங்காயம் ஊத்தப்பம்,
சர்க்கரைப் பொங்கல்,
சிக்கரி இல்லாத காயி.

புதிய திணை :

18, வா.கி.கு. க.வ்வாள் சாலை,
திருநகர், சென்னை 600 017.
☎: 52084842

விண்ணில்
திருவல்லிக்கேணியில்
ஒரு புதிய திணை

77-1/A, ஜி.என். செட்டி ரோடு,
திருநகர், சென்னை 600 017.
☎: 28155482, 52025076



ORIENTAL INSTITUTE OF CATERING TECHNOLOGY & HOTEL MANAGEMENT

(RECOGNISED BY THE GOVERNMENT OF TAMIL NADU)

NEAR POST & TELEGRAPH OFFICE, TALLAKULAM
MADURAI - 625 002.

Phone : 95462 - 2522005 Fax: 2524888

email: oicthm@hotmail.com Visit: www.oicthm.com

ADMISSION NOTICE - 2004 - 2005

Sr.	Courses Offered	Eligibility
I.	Combined Three Year Course in Hotel Management & Catering Technology	10th Std / S.S.L.C / Matriculation (H.Sc / +2 Std. Preferable)
II.	ONE YEAR CRAFT COURSES : a. Food & Beverage Production b. Bakery & Confectionery c. Food & Beverage Service d. House Keeping e. Front Office Operation	10th Std / S.S.L.C / Matriculation (or) equivalent

LINK WITH 413 STAR HOTELS FOR TRAINING & PLACEMENT

◆ 100% Job Provided to All Previous Batch Students ◆ Training & Placement Providing
in Leading Star Hotels in India & Abroad ◆ Special Coaching Classes for French & Hindi
Languages ◆ Computer Coaching for Hotel Management Packages ◆ Highly
Experienced & Dedicated Faculty ◆ Intensive on-the-Job Training ◆ SPOT ADMISSION
◆ SEPARATE HOSTEL FACILITY AVAILABLE FOR BOYS & GIRLS.

Prospectus and Application Form can be obtained by sending a
Demand Draft of Rs. 100/- drawn in Favour of **"THE DIRECTOR,
OICTHM"** Payable at **MADURAI**. For Further Details Contact :

J. MANIKANDAN M.A., PGDCHM, M.Ed, M.Phil. Principal J. SURESH BABU MBA, PGDCA- Director

A SPECIAL INSTITUTION FOR A SPECIALIZED EDUCATION



பச்சை டீ!

அடிக்கடி தேநீர் அருந்தும் 'டீ எஞ்ஜின்' பாண்டித்யா தீக்கன்! நம் கப்பலாக சாலைபிடியாகக் கடைகளில் தேநீர் அருந்தவது, எத்தனைப் பெரிய நப்பு என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளும் முன், தேயிலை பற்றிய புதிய ஆராய்ச்சி முடிவைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். தினசரி ஒரு கப் தேநீர் அருந்தினால் போதும். புற்று நோய்த் தடுப்பு, தீரிழிவு நோய் எதிர்ப்பு, இதய நோய் தடுப்பு, உடல் எடை குறைப்பு, நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி அதிகரிப்பு ஆகிய ஐந்து மருத்துவக் குணங்களை தீக்கன் பெற முடியும். ஆனால் இந்த நன்மைகள் நாம் தினசரி பருகப்படுகதும் பதங்கொடுத்தாட்ட ஈறுப்புத் தேயிலையில் ஒப்புக்குச் சப்பாணிதான்.

ஆனால் கிரீன் டீ என்பதும் பச்சைத் தேயிலையில், இந்த விளைச் சத்துக்கள் சித்திரமல் சிதிராமல் அப்படியே இருக்கின்றன. ஏன் தெரியுமா? பச்சைத் தேயிலையைப் பறித்து, சத்து இழப்பிவறி சிழுவில் உலாத்திப் பயன்படுத்துவதே கிரீன் டீ!

நோய் எதிர்ப்புத் திறன் கொண்ட சத்துக்கள், பச்சைத் தேயிலையில் நிறைந்திருப்பதை ஏற்றுக் கொண்டு, 'சாவதேச முலிகை' என்ற அங்கி காரத்தை உலக சுகாதார நிறுவனம் பச்சைத் தேயிலைக்கு வழங்கி இருக்கிறது.

ரேடிபேஷன், கீமோதெரபி சிகிச்சை செய்து கொள்ளும் புற்று நோயாளிகளை, பச்சைத் தேயிலை அருந்தச் செய்து மேற்கொண்ட ஆய்வில், இவர்களுக்கு நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி கணிசமாக உயருவதையும் கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள். தவிர, இரத்தக் குழாய்களில் படித்துள்ள கொழுப்பையும், வயிறு, பின் முதுகில் குலியும் உபரிக் கொழுப்பையும் கரைக்கும் கில்லாடி, வேலை வையும் கிரீன் டீ செய்கிறது.



• இளவரசு

சரி! கிரீன் டீட் கொள்வதால் பக்க விளைவுகள் உண்டா? "இளைசி நான்கு முதல் பத்துக் கோப்பைகள் வரை சாப்பிட்டால் ஒகே. அதற்கு மேற்பட்டால் தூக்கமின்மை ஏற்படலாம்" என்றார் சென்னையைச் சேர்ந்த ஸ்ரீ டி பொட்டாஸிக்கல் எக்ஸ்ட்ராக்ட் நிறுவனத்தின் தீர்வாக இயக்குனர், டி. இளவரசு. ஊட்டி, நோயாளிகள் பாரமலி கல்லூரியில் - முதுகலை பட்டம் பெற்ற தேயிலை ஆராய்ச்சி வானர இவர், பச்சைத் தேயிலையை ஜீடாகக் என்ற பெயரில் கேப்ஸ்யூல் வடிவத்திலும், ஜீட என்ற பெயரில் சேஷே பாக்கெட்டுகளில் டிப்-டீவாகவும் விற்பனைக்குக் கொண்டு வந்திருக்கிறது இவரது நிறுவனம்.

பச்சைத் தேயிலை, புற்று நோய் வராமல் தடுப்பது ஒரு புறம் இருக்க, பெரும் பாலான ரோட்டோரக் கடைகளில், திறம், மற்றும் அடர்த்திக்காக இரசாயனப் பொருள்கள் கலக்கப்பட்ட கலப்படத் தேயிலையைப் பயன்படுத்துவதால், புற்று நோய் மற்றும் குடல் நோய்கள் தாக்குதல் அதிகம் என்பதையும் கண்டு பிடித்திருக்கிறோம்.

- ஜெய்

சந்தோஷப் பொழுதுகள் எதுவானாலும்



பாண்டி, பஜார், சென்னை. போன் : 2 43 12345

அனடயர், அண்ணா நகர், மயிலாப்பூர், அனோக் நகர்,
வடபழனி, எம்பெகர் பிளாஸ், புறச்சைக்கம்

கோவை பொன்னச்சி மேட்டுப்பாளையம் திருப்பூர் ஈரோடு
சேலம் கரூர் திருச்சி மதுரை பெங்களூர் ஹைதராபாத்



ஹா சபோல்ஸ்!

நம்பகமானது சபோல்ஸ்!
நாடே சொல்லுது சபாஷ்!

330 மில் 500 மில் 1 லீட், 2 லீட் & 5 லீட் பாட்டில்கள் மற்றும்
20 லிட்டர் பம்பிங்டாப் கேன்கள் என பல்வேறு அளவுகளில் கிடைக்கின்றன.

IS 14042
IS
CML - 83358 63

